Министерство культуры Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств
им. Д. Хворостовского»

Л. Гаврилова, А. Киреева

Константин Николаевич Сементовский:

первый летописец музыкальной жизни Красноярска

Красноярск 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4

Биография. Вехи жизненного пути 10
Введение к «Летописи музыкальной жизни
г. Красноярска. 1917-1962 гг.».....43

«Летопись Музыкальной жизни
г. Красноярска (1917-1925 годы)».....49

Материалы для «Летописи музыкальной жизни Советского Союза», характеризующие состояние музыкальной жизни в г. Красноярске за период 1917-1925 годы 60

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза».
Красноярск и Красноярский край .....

Послесловие.....183

Приложение I. Публикации к.Н. Сементовского.....184
Приложение II. Документы, свидетельствующие
о фактах биографии К.Н. Сементовского.....231
Приложение III. Публикации о К.Н. Сементовском.....249

Литература 258

Введение

История каждого города хранит память о людях, которые вносят значительный вклад в его развитие, в том числе и культурное. Среди них Константин Николаевич Сементовский, с чьим именем связана особая страница в истории музыкальной культуры Красноярска. Он был известен в свое время благодаря обширной педагогической, лекторской, а также критической деятельности. В равной степени талант Константина Николаевича раскрылся и в сфере краеведения.

Документов, касающихся жизни и деятельности Сементовского, очень мало, по крайней мере, в Красноярске. Но даже эта малая часть представляет собой бесценный материал для создания биографического очерка о человеке, чей вклад не остался незамеченным в музыкальной истории Сибирского города. В Красноярском краевом краеведческом музее находится архив К.Н. Сементовского[13]. В нем содержатся фотографии, почетные грамоты, программы концертов, проходивших в г. Красноярске в те годы, письма, отчеты музыкальных школ г. Красноярска и Красноярского края, различного рода записи Константина Николаевича, а также главный труд его жизни – увы, остававшийся до настоящего времени лишь в рукописи – «Летопись музыкальной жизни г. Красноярска 1918-1962 гг.». Данных, свидетельствующих о жизни и деятельности самого Сементовского, там почти нет. Исключением является рукопись «Из музыкальных и литературных воспоминаний» [23], находящаяся среди дополнительных материалов к документу «Летопись музыкальной жизни Красноярска 1917-1962 гг.» и представляющая собой краткий, но совершенно неоценимый материал.

Жизнь и деятельность этого необычайно одаренного человека вызывает большой интерес, тем более что вплоть до нынешнего времени ученые-краеведы не уделяли должного внимания данной фигуре. И даже по прошествии почти полувека после его смерти, мы не находим никаких исследований, посвященных К.Н. Сементовскому. Исключением является книга его внучатой племянницы Татьяны Вадимовны Кучеровой «Сементовские – священники, деятели науки и культуры» [5]. Это первое исследование, посвященное изучению родословного древа Сементовских. Оно состоит из 9 глав, в которых в хронологической последовательности излагаются жизнеописания членов семьи Сементовских. Константину Николаевичу посвящена третья глава этой книги.

Неоценимый вклад Константин Николаевич внес в художественную жизнь Красноярска, прежде всего, своей краеведческой, просветительской и публицистической деятельностью. Свидетельством тому являются «Летопись музыкальной жизни Красноярска 1917-1962 гг.», активная лекторская работа (в том числе и на радио), публикации в газетах «Красноярский рабочий» и «Красноярский комсомолец». Его педагогическая деятельность, не только в музыкальном техникуме и музыкальной школе, но и в медицинском институте (заведование кафедрой иностранных языков), заложили основы преподавания музыкально-исторических дисциплин и латинского языка в городе.

Поразительно, сколько способностей может объединять в себе человек, чтобы отдаваться всецело тому, чем дорожишь и за что радеешь.

Главная цель предлагаемой книги – сохранение исторической памяти об одном из выдающихся деятелей культуры нашего города, который немало сделал для ее поддержания и развития. В связи с тем, что документальные свидетель-

ства о жизни и деятельности К.Н. Сементовского весьма разрознены и рассредоточены в материалах музеев, первостепенной задачей стало собирание и систематизация сведений о жизни и деятельности К.Н. Сементовского, содержащихся в документальных архивных материалах, письмах, газетных публикациях.

Книга основана на следующих источниках (все они принадлежат к группе письменных источников), которые, в свою очередь, подразделяются на рукописные и печатные [4].

1. Рукописные (то, что хранится в архивах). К ним относятся «Летопись музыкальной жизни г. Красноярска 1917-1962 гг.» (рукописный вариант) [17], «Из музыкальных и литературных воспоминаний» (дополнительный материал к «Летописи») [23], Автобиография Константина Николаевича, находящийся в личном деле архива Красноярского государственного медицинского университета [7]. В числе прочих рукописных материалов следует упомянуть документ, хранящийся в фонде Красноярского подотдела Восточно-Сибирского отдела Русского Географического общества и находящийся среди рукописных материалов Красноярского отделения ССГГО. Это «Доклад члена ССГГО Сементовского на торжественном заседании, посвященном 35-летию трудовой деятельности Косованова В.П.» от 22 мая 1933 г. [9]

2. Печатные:

а) литературно-творческое наследие, дневники, письма, воспоминания отдельных лиц. В нашем распоряжении имеются письма. Печатным источником является книга Т.В. Кучеровой «Сементовские – священники, деятели науки и культуры» [5].

б) материалы периодической печати, к которым относятся публикации Константина Николаевича, помещенные в

газетах «Красноярский рабочий» и «Красноярский комсомолец», а также его статьи по охране природы в журналах «Охрана природы» и «Просвещение Сибири». К материалам периодической печати также относится статья А.Е. Шварцбурга «Жизнь отданная музыке», опубликованная в газете «Красноярский рабочий» за 18. 11. 1962 г. и посвященная 75-летию К.Н. Сементовского.

3. Актовые (документального характера). Материалами документального характера являются Памятка краеведа Восточно-Сибирского края, составленная В.П. Косовановым и К.Н. Сементовским. Это также и личное дело Константина Николаевича, хранящееся в архиве Красноярского государственного медицинского университета [7].

Не менее значимой является в данном случае иерархия источников, выстраивающаяся по степени значимости таковых для данной темы, а также в зависимости от их сохранности.

На первый план по степени значимости и по объему содержащегося в ней материала выступает Автобиография К.Н. Сементовского, хранящаяся в архиве КГМУ, где он работал преподавателем латинского языка, а также являлся заведующим кафедрой иностранных языков. Огромную ценность представляет и его Личное дело, к которому прилагается вышеупомянутая Автобиография. Большое значение имеет также рукописный документ «Из музыкальных и литературных воспоминаний» Сементовского, хранящийся в архиве Красноярского краевого краеведческого музея в фонде Константина Николаевича среди материалов «Летописи музыкальной жизни г. Красноярска 1917-1962 гг.». Ценные сведения содержит статья А.Е. Шварцбурга «Жизнь отданная музыке», посвященная 75-летию Сементовского и опубликованная в газете «Красноярский рабочий» за 18 ноября 1962 г.

Источниками второстепенной важности является анкета, хранящаяся в Государственном архиве красноярского края среди материалов Средне-Сибирского географического общества, где Константин Николаевич работал краеведом. Помимо этого, публикации в газетах «Красноярский рабочий» и «Красноярский комсомолец», освещавшие культурную жизнь города (концерты, лекции-концерты, спектакли, деятельность музыкального училища, различные олимпиады самодеятельности и т.д.), позволяют создать представление о музыкально-критической лекторской деятельности Сементовского. В рецензиях на концерты, лекции-концерты, спектакли несколькими словами охарактеризован лектор Сементовский, который сопровождал концерты вступительным словом или выступал в качестве суфлера.

Так как практически все материалы представляют собой письменные источники, то основным методом их изучения являлось источниковедческое исследование, которое складывается из анализа и синтеза обнаруженного материала. Анализ представляет собой выбор нужных для исследования фактов из всей найденной информации, а синтез, в свою очередь, основывается на объединении совокупности фактов из комплекса источников.

Результатом этой работы стало создание биографического очерка, где представлены сведения о жизни и деятельности Константина Николаевича Сементовского.

Одним из самых значительных вкладов К.Н. Сементовского стало создание «Летописи музыкальной жизни г. Красноярска 1917-1962 гг.». К сожалению (по неизвестным нам причинам), она не была издана. Рукопись находится в фонде Красноярского Краевого Краеведческого музея. Мы посчитали своим долгом опубликовать ее. В Приложении поме-

щены статьи К.Н. Сементовского, опубликованные в газетах «Красноярский рабочий» и «Красноярский комсомолец».



Константин Николаевич Сементовский
(1887 – 1966)

БИОГРАФИЯ. ВЕХИ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ



Константин Николаевич Сементовский родился в Миасском заводе (ныне г. Миасс Челябинской области) на Урале, 18 ноября 1887 г. в семье священнослужителя и домохозяйки[1]. Отец, Николай Петрович Сементовский, находясь в чине священнослужителя, был одновременно законоучителем, миссионером, проповедником, просветителем, а также корреспондентом журнала «Оренбургские епархиальные ведомости». Целый ряд обстоятельств и событий жизни о. Николая имеют прямое отношение к особенностям характера и наследственным чертам Константина Сементовского, поэтому остановимся на деятельности отца Константина Николаевича подробнее.

Начало 1890-х годов

Из книги Т.В. Кучеровой «Сементовские – священники, деятели науки и культуры» узнаем, что в 1883 году «по на-

[1] Сведения о дате и месте рождении К. Сементовского, а также его родителях имеются в его автобиографии, хранящейся в личном деле архива КГМУ [19], в документе «Из музыкальных и литературных воспоминаний», находящихся в Красноярском краевом краеведческом музее в архиве Константина Николаевича среди дополнительных материалов к его «Летописи музыкальной жизни г. Красноярска 1917-1962 гг.» [13].

стоянию священника Н. Сементовского» [9] была открыта начальная школа в деревне Новоандреевка. Ее заведующим и законоучителем стал отец Николай. Позже он заведовал второй церковноприходской школой им. Св. Владимира Просветителя Руси при Петропавловской церкви Миасского завода, открытой в сентябре 1887 года.

Важен и тот факт, что *«Николай Петрович был щедро наделён даром красноречия»*[2], благодаря чему прославился церковными проповедями и внебогослужебными чтениями, которые проводил еженедельно по воскресеньям – поначалу в одиночку, а затем попеременно с другими клириками Миасского завода. Темой их были христианские таинства и праздники, толкование священных текстов, жития святых, проблемы старообрядчества (чрезвычайно актуальные для губернии), а также вопросы житейского обихода: о пьянстве, семейных разделах, даже *«о современных модах в одежде»*. 2 марта 1893 года в Миассе в Общественном собрании состоялся первый литературно-духовный концерт под руководством священника Николая Сементовского, в ходе которого местные церковные хоры исполняли произведения русской духовной музыки, перемежаемые чтениями о. Николая. Впоследствии подобные концерты неоднократно устраивались в здании золотопромышленной конторы.

Широкая сфера деятельности Николая Петровича говорит о том, что он был человеком уважаемым. Важнейшие его качества и черты характера: трудолюбие, усердие, доброта, стремление помочь людям, присущи были и его сыновьям, которые по примеру отца оставили заметный след в науке и культуре. Любовь о. Николая к лекторской деятельности (а

[2] *В своих «Думах и воспоминаниях» он описал, какие обстоятельства, а также приемы и упражнения способствовали этому.*

он в ней немало преуспел!), как увидим впоследствии, передалась Владимиру и Константину.

Основываясь на материалах «Летописи Миасской Петропавловской церкви» Татьяна Вадимовна пишет и о миссионерских беседах о. Николая со старообрядцами, которые способствовали переходу некоторых из них в православие. В ноябре 1895 года в Миассе открылось местное отделение уездного Комитета попечительства о народной трезвости и при нем – бесплатная народная библиотека-читальня. Её заведующим был избран священник Николай Сементовский, ему же поручили составить Устав библиотеки и список книг.

Как пишет в главе 2 своей книги Т. Кучерова: *«о. Николай являлся постоянным членом местного благотворительного комитета, созданного в 1891 году, а его супруга Мария Яковлевна наряду с другими дамами-благотворительницами участвовала в организации бесплатной столовой для бедняков в период неурожая и голода 1891–1892 годов»* [9].

В обширной статье уральского краеведа В.Г. Федорищева «Слово о Сементовских», вышедшей в трёх выпусках газеты «Миасский рабочий» за 1993 год, делается попытка воссоздать обстановку в доме отца Николая. Эта публикация возникла на основе переписки автора с дедом Татьяны Вадимовны Кучеровой Юрием Владимировичем Сементовским и знакомства с материалами их семейного архива. Приведем лишь две небольшие выдержки из опубликованного материала Владимира Григорьевича Федорищева (В.Ф.):

«В этой семье воспитывалось трое сыновей: Константин, Михаил и Владимир. Родители Николай Петрович и Мария Яковлевна старались воспитать своих сыновей в традициях русской культуры. Свято хранились передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения в семье, в церкви, в обществе. Культивировалось

приобщение детей к чтению книг русских писателей, поэтов. В домашней библиотеке преобладали произведения древнерусской литературы, все, что имеет отношение к священному писанию и творениям русских классиков. Для поступления в гимназию для сыновей нанимались учителя.»



Мария Яковлевна с детьми. 1894 год

...В доме Сементовских был культ искусства. Мама Мария Яковлевна играла на пианино и постаралась привить любовь к музыке детям» [9].

В связи с тем, что культурное просвещение детей в семье, где вырос Константин, считалось нормой, не вызывает никакого удивления тот факт, что Константин Николаевич был человеком высокообразованным, эрудированным и, по воспоминаниям его современников, очень интеллигентным и культурным. Интересный факт отмечает в своей книге Татьяна Вадимовна, основываясь на семейной переписке. Он касается характера Марии Яковлевны, в частности, и семьи Сементовских вообще. Сведений и упоминаний о ней почти не сохранилось, поэтому охарактеризовать ее личность не представляется возможным. *«Можно предположить, что это была женщина едва ли не аристократическая, вынужденная вести скромную жизнь провинциальной матушки. Об этом косвенно свидетельствуют следующие строчки из письма Владимира к своей невесте: «…бедная мама, какая-то драма протянулась во всей ее жизни, я давно замечаю это… Хорошо бы ее взять к себе, ты бы успокоила ее своими ласками, от нас она ничего не видит, мы так замкнуты…». Кучерова делает и важный вывод: «Замкнутость и особая сдержанность в проявлениях чувств – общее свойство Сементовских, передающееся на генетическом уровне»* [9].

Надо сказать, что и Владимир Николаевич (старший брат Константина) тоже весьма преуспел в педагогической, лекторской, а также научной деятельности. Он преподавал географию и космографию в женских гимназиях Екатеринбурга, чуть позже, после сдачи магистерских экзаменов в 1910 году, получил звание приват-доцента с правом преподавания в качестве ассистента кафедры географии в Казанском университете. Одновременно работал в гимназиях, с 1909 по 1916 год состоял в правлении Казанского общества Народных университетов в качестве секретаря, казначея и лектора, а также являлся режиссёром театральных и концерт-

ных постановок Общества. В течение 1922-23 учебного года преподавал в Уральской областной партийной школе геологию и космогонию, а с января по июль 1924 года – физическую географию в Урало-Сибирском коммунистическом университете. Там же вел курсы мироведения и географии местного края. Помимо всего, в издательстве «Уралкнига» в серии «Научно-популярная библиотека» были опубликованы его книги «История органического мира на Земле» (1924), «Происхождение человека и его развитие» (1924), и уже после отъезда из Свердловска – «История Земли» (1925). В 1924 году Владимир Николаевич избирается почетным членом Миасского общества краеведов.

Осенью 1924 года Владимир с семьей переезжает в Ленинград, поскольку 1 октября его утверждают в должности доцента кафедры географии в Ленинградском государственном педагогическом институте имени Герцена. Параллельно он преподавал на этнографическом факультете и рабфаке ЛГУ, работал в отделе географии НИИ педагогики, часто выезжал в научные командировки. Что же касается его научной деятельности, то нельзя не упомянуть о вкладе Владимира Николаевича для ряда наркоматов РСФСР, нефтяных и геологоразведочных трестов, Энергостроя, бюро Водного кадастра и т.д. В.Н. Сементовским разработаны многие туристические маршруты по Волге, Уралу, Татарии, изданы путеводители, его тексты использовали экскурсоводы турбюро, они звучали в судовой информации на теплоходах [9].

После короткого, но оправданного некоторыми фактами отвлечения от биографии К.Н. Сементовского, вернемся к детству Константина Николаевича. Сведения о его детстве и юношестве содержатся в рукописном документе «Из музыкальных и литературных воспоминаний» [13], на которые мы, собственно, и опираемся в процессе освещения его ран-

него периода жизни. Необходимо, прежде всего, отметить тот факт, что в семье Сементовских активно поддерживался интерес детей к музыке. Николай Петрович сам играл на скрипке, но Косте этот инструмент пришелся не по душе, и отец *«выписал духовые инструменты»*. Свои ощущения от этих занятий Константин Николаевич передал в «Воспоминаниях»: *«С неописуемой гордостью перед одноклассниками (находился в это время в 3-м классе) и томимый страхом «верно ли возьму первую нотку; от нее зависят все остальные» – выступал я в духовом оркестре на одном из гимназических вечеров-концертов. И по возрасту, и по годам, вероятно, составлял заметный контраст с остальными музыкантами-старшеклассниками»*.

По свидетельству Константина Николаевича, в семье было 8 музыкантов: вероятно, это были трое сыновей (Михаил, Владимир и Константин), мать, отец, дядя и еще два члена семьи. К сожалению, Константин Николаевич не указывает имен тех, кто входил в семейный музыкальный ансамбль, который играл не только в рамках семьи, но давал любительские спектакли, вечера, танцевальные собрания. Освоив игру на духовых инструментах, дети участвовали в гимназических оркестрах. Долгое время музыкальный коллектив семьи Сементовских был единственным оркестром в заводе, насчитывающем в то время до 20 тысяч жителей. У дяди имелись фортепиано и нотная библиотека, которые активно использовались Костей и его братьями. Они знакомились с клавирами, а также нотными приложениями журнала «Нувеллист». Дома же музыкальная библиотека начала складываться, когда Николай Петрович приобрел граммофон, на котором можно было послушать и познакомиться с оперными ариями, песнями и романсами в исполнении известных в то время артистов.



Миасский народный оркестр. 1908 год. Слева направо: Константин Сементовский, Александр Маляров, Михаил Сементовский, неустановленное лицо, Николай Маляров, Константин Маляров, Владимир Сементовский.

Фото из семейного архива Малышевых – Ламановых предоставлено А.Л. Ламановым

В «Воспоминаниях» К. Сементовского находим информацию о том, что с 1897 мальчик учился в Троицкой гимназии в Уфе, где овладел игрой на альтгорне, флейте, валторне, трубе, даже пытался сочинять[3]. Старшие классы гимназии связаны с пребыванием Кости в Екатеринбурге (по 1907 г.). Он описывает свои первые впечатления от оперных спек-

[3] Сведения о среднем образовании К. Сементовского хранятся в его архиве, находящемся в Красноярском краевом краеведческом музее среди дополнительных материалов к «Летописи музыкальной жизни г. Красноярска 1917-1962 гг.» [13],а также в книге Т.В. Кучеровой «Сементовские – священники, деятели науки и культуры». Глава 3. Константин. Штрихи к портрету [9].

таклей, которые давала труппа Екатеринбургского театра, а также о концертах Симфонического оркестра Общественного собрания (клуба), который исполнял произведения Чайковского, Бетховена, Мендельсона и других классиков. Как далее отмечает Сементовский, *«воспоминания этого первого жизненного периода детства и отрочества были бы неполны без упоминания самой ранней (еще до гимназии) встречи с музыкальным коллективом «Хором Агренева-Славянского», гастролирующим по всем весям и градам России в красочных «боярских» костюмах и исполняющим народные песни» [13]*.

В старших классах гимназии юноша увлекся музыкой и, как он пишет в уже упомянутых ранее «Воспоминаниях»: *«К окончанию гимназии у меня имелось вещественное доказательство в виде нотной тетради с собственными «опусами», записанными без систематического изучения музыкальной теории только с помощью навыков практической игры»* [13].

Несомненно, интересу Константина к классической музыке, игре на музыкальных инструментах, самостоятельному сочинению музыки, а также посещению спектаклей, концертов и т.д., поспособствовал тот уровень воспитания и культуры, который поддерживали в семье Сементовские. Благодаря врожденной любознательности и трудолюбию, с годами он не бросил занятия музыкой. Наоборот, старался углубить свои знания, и сам пытался через лекции донести до слушателей смысл звучащей музыки.

Окончив в 1907 году Троицкую гимназию, К. Сементовский поступил на юридический факультет Петербургского университета, откуда в 1908 г. перешел в Ярославский Демидовский юридический лицей, который закончил в 1911 году. Одновременно получал музыкальное образование в Петер-

бургском и Ярославском музыкальном училищах. В рукописном документе «Из литературных и музыкальных воспоминаний» Константина Николаевича находим следующие подробности его обучения в петербургской консерватории, позволяющие сделать выводы, касающиеся его собственной лекционной деятельности: *«Преподаватель советовал продолжать изучение теоретических предметов в консерватории. Но особенный интерес питал я к истории музыки. Помимо слушанья университетских исторических концертов (читал доцент кафедры эстетики Каль) посещал лекции-концерты в «Соляном городке» (тогдашний центр научной лекционной жизни) и с особенным удовольствием погружался в рабочую «тишину» читальных зал Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина»* [13].

В эти годы формируется и важная жизненная установка Константина Николаевича. В одном из писем к брату Владимира Алевтины Роцисской (знакомой Константина) находим следующее свидетельство: *«С момента моего знакомства с К.Н. мне казалось, что он нравственный, чистый человек, но отнюдь не признающий жизни для жизни. Минутами меня поражала его чуткость, любовь к окружающему. Мне было интересно, откуда он берёт эти нравственные силы. Поэтому, естественно, узнав, что он по убеждению спирит, я заинтересовалась этим учением. В нём я ждала ответа на все вопросы. Никаких условий не говорить о прочитанном я не налагала на себя. К.Н. дал мне вовсе не собственное сочинение, а сочинения руководителя кружка. Главная мысль сочинения следующая: «Жизнь дана человеку для нравственного совершенствования». Достичь совершенства человек может, только живя по совести»* [9]. Именно эти слова можно считать наиболее яркой характери-

стикой личности К.Н. Сементовского. Это те нравственные ориентиры, которым он будет следовать всю жизнь.

Стремление братьев Константина, Владимира и Михаила ко всякого рода полезным делам, унаследованное, безусловно, от Николая Петровича, вылилось в благотворительные концерты, в которых участвовали братья с группой друзей. Устраивались такие концерты каждое лето в Миассе и других городах Южного Урала. Об этом интересном факте упоминает Татьяна Вадимовна. Далее из ее книги узнаем, что в 1912 году Константин поселился в Челябинске. Владимир Сементовский пишет жене Марии 29 сентября 1912 года: *«Костя прислал письмо Шуре из Челябинска. Вообще, Костя доволен собой и жизнью, зарабатывает 70 р. в мес., 2 урока рояля каждый день. Пишет в газетах, хотя ещё не напечатали. Редактор говорит: «Хорошо Вы пишете, да только много, а сократить нельзя»*. Каждое воскресенье ездит в Миасс» [9].

Еще в юношеском возрасте у Константина проявилась тяга и желание к публицистической деятельности. Он пробовал, учился, воспринимал справедливую критику, продолжая совершенствовать свое мастерство. И это занятие, как и остальные свои увлечения, он не бросает с годами, а возвращается к ним. Уже в Красноярске, будучи вовлеченным в музыкальные события города, Константин Николаевич начнет освещать их на страницах красноярских газет.

Из материалов «Воспоминаний»[4] становится известным, что с декабря 1912 по июнь 1919 года Константин Николаевич работал в родном Миассе в частной «общедоступной» библиотеке. Сначала библиотекарем, затем заведующим

[4] *Нижеприведенные сведения есть и в Автобиографии К.Н. Сементовского [7].*

этой же библиотекой, но именовавшейся земской, основанной и поддерживаемой старшими братьями.

В годы Первой мировой войны на фронт Константин не попал, так как к армейской службе был признан не годным.

Относительно болезни, по которой он был не годным для службы, узнаем из писем родных. В своем письме сыну и невестке в Казань от 6 октября 1915 года священник Сементовский пишет следующее: *«Не только слухи, но и газеты говорят о мобилизации в декабре белобилетников. Значит, Костя должен готовиться. Что-то будет с ним? А «невральгия», по новому распоряжению, болезнь невменяема, неуважительна»* [9]. Врачами у Константина диагностировалась нервная болезнь. Сам он не догадывался о ней. Подтверждение этому находим в письмах, выдержки из которых приводит Т. Кучерова. Владимир Сементовский в январе 1916 года писал своей жене: *«Как видишь из прилагаемого письма Кости[5], его поездка в Троицк представляется иначе, чем на самом деле. И секретарю дали не деньги за его труды, а прямо порядочную взятку, хотя и за вполне справедливое и законное дело. И Костя, оказывается, не имел представления о своем сомнамбулизме, и о том, что он ходил по крышам»* [9].

Не только работа в библиотеке занимала время Константина Николаевича. Также это была забота о племяннике. Т. Кучерова отмечает существенное отличие в отношении братьев Владимира и Константина к детям и, в частности, к Юре. Владимир был суров и требователен, Константин же очень внимателен, заботлив, всегда находил время для занятий и игр с Юрой. Не случайно Владимир преподавал исключительно в высших учебных заведениях, Константин же в последующей своей деятельности одинаково комфортно

[5] *Оно не сохранилось.*

чувствовал себя как в общении с маленькими детьми (его работа в детском саду, школах), так и со взрослыми, вполне сформировавшимися личностями (преподавание в техникумах, Медицинском институте).

Татьяна Вадимовна в своей книге обращает внимание на следующий любопытный факт: в то время, когда в стране происходят эпохальные события, Константин Николаевич озабочен совсем другим. 28 декабря 1917 года в газете «Миасский листок» появилась «задушевная просьба» К.Н. Сементовского к «организациям, обществам, группам, устраивающим праздничные вечера» по случаю наступающего Рождества: *«Берегите природу, не истребляйте растений; в развлечениях можно обойтись и без разрушения; поверьте, что призвание человека заключается в созидании лучшего, и гордость его в том, что он может делать это, не причиняя боли всему живому, не принося смерти вечно красивому…»* [9]. И здесь, в этих строчках мы видим чуткого, заботливого, высококультурного борца за природу и красоту.

Существенные изменения в судьбу Константина Николаевича внесла Гражданская война. Из фрагмента Автобиографии, приведенной ниже, становится ясно, каким образом Сементовский попал в Сибирь, а затем и в Красноярск, и как складывалась его судьба в годы Гражданской войны.

«При отступлении Белой армии и эвакуации гражданских учреждений с их служащими, в числе последних летом 1919 г. был переведен в Сибирь. Будучи в отношении воинской повинности «белобилетником», ни в царской, ни в белой армиях не служил. Теперь же, чтобы избежать объявленной новой мобилизации, отменявшей прежние освобождения, поступил санитаром в ачинский военный госпиталь. Разгром белой армии под Красноярском застал меня в этом же городе при выполнении командировки госпиталя.

Еще до этого события, задержавшего мое возвращение в ачинский госпиталь, я находился при санитарном эвакопункте ст. Красноярск, а затем был оставлен в госпитале этого эвакопункта на той же работе.

Весной 1920 г., после перенесенного тифа, получил увольнение и имел возможность прослушать курсы подготовки младшего медицинского персонала с получением звания «брата милосердия». По этому разряду был принят на учет РККА» [19].

Таким образом, вторая половина жизни Сементовского оказалась связана с Красноярском. О своем семейном положении в Автобиографии он пишет только то, что имел жену Шадрину Антонину Петровну. О том, что в 1921 году Константин женился на женщине с двумя маленькими дочерьми, и их семья в 1922 году окончательно обосновалась в Красноярске, мы узнаем из книги Кучеровой. Из записки В.Н. Сементовского, оставленной после смерти брата, выясняется, что общих детей у Константина и Антонины не было, он воспитывал двух падчериц. 11 августа 1921 года он пишет брату в Новониколаевск:

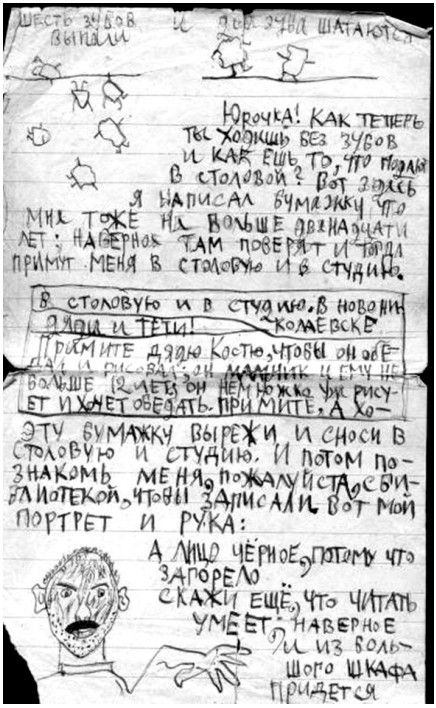
«Возвратившись из Красноярска, ...получил из уезда от своего профсоюза предложение выехать для переговоров о занятии того же места зав. дошк. п/отд. [заведующего дошкольным подотделом] наробраза. Пришлось опять тащиться туда. В союзе отказался и пока вернулся обратно; впрочем, спокойствия нет, так как ждёшь новых уговоров на какое-либо иное место (как раз освободилось место зав. садом в самом городе). Работников же вообще нет. В связи с новой экономической политикой вновь начинает перестраиваться жизнь, и нужно сказать, что культработники как не производящие реальных материальных ценностей в очень глупом положении: есть нечего, а со

службы не отпускают. Кто имеет справку, пускается в ремёсла вроде выделывания из граммофонных пластинок пуговиц (6000 [руб.] дюжина). У нас, в деревне, выдают пока 7 ф[унтов] муки. Зимние перспективы бледнее, так как и из крестьян есть которые уезжают в хлебосольные волости на всю зиму. У меня сейчас имеется план тоже отправиться на жатву. Кстати, кухарка сада едет к родным (за 70 верст) на работы и зовёт также и меня; очень возможно, что недели на две отправлюсь и я; если даже, при своей малоопытности и малосильи, заработаю 4–5 пудов, и то поддержка. Как продовольственное дело у вас и каковы перспективы? Есть ли возможность переехать в Екатеринбург? ...Пока до осени (до половины октября приблизительно) у меня ясно намерение прожить здесь; пока питание, хотя и не из разнообразных, есть: хлеб, молоко, кое-что из огородной зелени (салат, морковь, брюква). Дальше же ясность теряется» [9].

Первые годы жизни Сементовских в Красноярске были очень тяжелыми: работа, которой у Константина Николаевича всегда было в избытке, семья, которую нужно содержать, а еще зимние хлопоты и нужды. Появляется даже мысль о переезде, так как положение, судя по строкам письма, складывалось весьма плачевным.

Не забывает Константин Николаевич в своих письмах и про своего племянника Юру. Пишет ему стихи, считалочки, загадывает загадки, рисует картинки. Вот одно из таких писем:

«Юрочка! Как теперь ты ходишь без зубов и как ешь то, что подают в столовой? Вот здесь я написал бумажку, что мне тоже не больше двенадцать лет, наверное, там поверят и тогда примут меня в столовую и в студию.



[В рамке на обеих сторонах листа]: «В столовую и в студию в Новониколаевске. Дяди и тети! Примите дядю Костю, чтобы он обедал и рисовал, он мальчик, и ему не больше 12 лет. Он немножко уже рисует и хочет обедать. Примите. А ходить он будет с Юрой Сементовским и не шалить, паровоз нарисует, примите».

Эту бумажку вырежи и сноси в столовую и студию. И потом познакомь меня, пожалуйста, с библиотекой, чтобы записали. Вот мои портрет и рука. А лицо черное, потому что загорело. Скажи ещё, что читать умеет, наверное, и из большого шкафа придётся маме доставать книги.

Когда поедете в Екатеринбург? Напиши тогда. Если ты живёшь около линии, вот что можно делать: я тоже живу в деревне, мимо которой проходит эта же линия, и есть станция. Я буду на вагонах рисовать картинки и писать, а ты там читай; и тоже пиши на вагонах. Только не на всём поезде, а то остановка небольшая, и мне не успеть всё прочитать: придётся на следующую станцию ехать дочитывать.

У нас сейчас тёплая погода, но от лесных пожаров везде кругом дым, и луна красная, а солнышко плохо светит. Пока всего хорошего» [9].

В Красноярске деятельность Константина Николаевича связана с педагогикой. В Личном деле внесены записи о его трудовой деятельности и перечислены все учебные заведения, на благо которых трудился Сементовский. Он был заведующим и руководителем детского сада ГубОНО с. Заозерное Енисейской губернии с июля 1920 до августа 1921 г., преподавателем в школе II степени ГубОНО с августа 1921 по август 1922 гг., а также в 9-тилетней школе ГубОНО с августа 1922 по июль 1928 гг., где был председателем комиссии в Месткоме школы [19].

Довольно интересное, с точки зрения содержания, письмо пишет Константин брату в Ленинград 8 мая 1926 года. Благодаря ему мы можем представить реальную ситуацию в школе ГубОНО, где преподавал Константин Николаевич:

«…Как нарочно, с рождеств[енского] перерыва, т.е. ко второй половине уч[ебного] года, более утомительной, прибавилась лишняя работа и хлопоты. Раньше на такое учебное учреждение как наше, с 700 учащимися и 47 служащими, полагался целый канцелярский штат, а теперь с не меньшей отчетностью и бумажностью вся эта работа делится между завканцелярией, завшколой и замзавом, причем двое последних, естественно, должны отвлекаться на свои непосредственные учебные, административные, воспитательные и прочие обязанности... Так что бывали недели, когда я в пределах своей школы разрывался на части, работая, кроме того, и в педтехникуме. Конечно, не были свободны (хоть бы относительно) и праздники; единственно, на что всё-таки урывал я время – это на театр, имея всю зиму абонемент. В конце концов, с трудом дотянулся

до весеннего перерыва (с 1 по 10 мая) и немного передохнул. Теперь остаётся меньшая часть, до 15 июня. Правда, целиком двухмесячным вакатом воспользоваться не удастся: при самых лучших условиях недель 5–6, но может и так обернуться, что выполнение административных обязанностей целиком останется на мне, и тогда из ваката получатся только отдельные, по нескольку дней, отрезки. Вообще-то куда-либо далеко ехать я и не проектировал, хотя соблазняли относительно льготными маршрутами экскурсий для просвещенцев (в особенности – Крым, Кавказ). Если удастся, прокачусь на пароходе по Енисею верст на 500 в ту или другую сторону, съезжу пожить опять по примеру прошлого лета на хутор в тайгу, а остальное время посвящу экскурсиям по окрестностям» [9].

Основываясь на тексте второй половины письма, можно отметить, что Константин Николаевич интересовался культурной жизнью города, поскольку достаточно подробно описывает итоги зимнего театрального сезона в Красноярске:

«…Зимний театральный сезон (заканчивающийся 15 мая) был для красноярцев также редким событием. Случилось то, что город, в котором драмы раньше определённо прогорали, выдержал длинный сезон драму, большую труппу с дорого оплачиваемыми силами и с 7 спектаклями каждую неделю. Началось с того, что сюда был выслан из Москвы худож. руководитель (и пайщик) театра Корша. Он явился организатором нынешнего сезона и здесь. Начал дело на широкий масштаб, выписал из Москвы хороших работников, лично подобрал труппу (только непосредственно артистов 30 чел., а вместе с сотрудниками, музыкантами и пр. труппа выросла до 80 чел.), ввёл систему абонементов, и, на удивление красноярцев, с одной стороны, пошли хоро-

шо слаженные во всех отношениях постановки, а с другой – самих их систематически искусство втянуло в посещение театра. И в то же время при больших окладах (макс. 900 р., средние 200–500) сезон оканчивается хорошо. Некоторые пьесы шли до 20 раз в сезон (с аншлагом каждый раз). Артисты считают, что в провинции (в смысле заработка) Красноярск нынче стоял почти на первом месте. На будущую зиму тот же организатор… обещает посменно драму и оперетку качества не хуже показанного. На вторую половину мая едет из Новониколаевска опера.

...До какого времени вы пробудете в Ленинграде определённо? Я м.б. пришлю заказ на ноты и книги. Описания, чертежи и карты Юры возбуждали здесь удивление и интерес. Привет от семьи. Если поманит Сибирь – приезжайте сюда в виде экскурсии» [9].

Итак, исходя из содержания письма, можно сделать вывод, что данный текст мог бы вполне стать материалом для обзорно-критической статьи, так как Константин Николаевич и в письмах заботился о грамотности и художественной красоте текста.

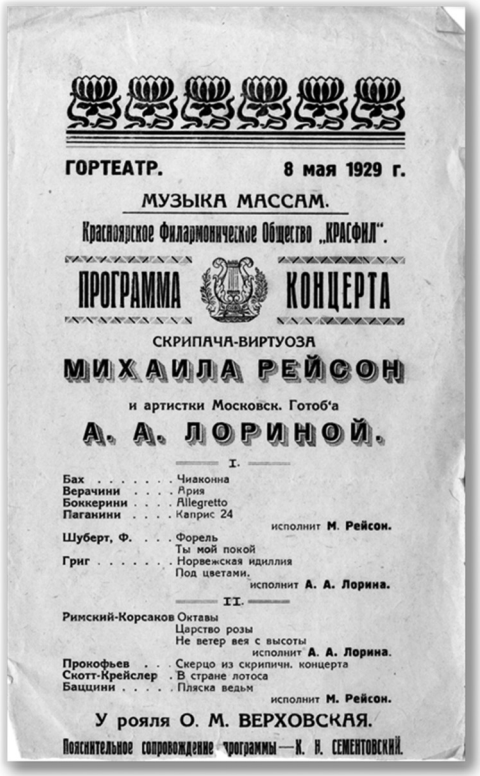
Сохранившиеся письма Константина Николаевича второй половины 1920-х годов характеризует его как заботливого и деликатного человека. Он постоянно интересуется учебой и увлечениями Юры, жизнью казанских и миасских родственников, театральной жизнью Ленинграда и Казани.

Соблюдая хронологию, вернемся к педагогической деятельности Константина Николаевича, ибо она не ограничивалась в эти годы только 9-тилетней школой ГубОНО. В Личном деле архива медицинского университета указывается, что с августа 1924 по август 1929 гг. он работал в педагогическом техникуме и с августа 1926 по август 1937 гг. – в музыкальном, где помимо преподавания музыкально теоре-

тических дисциплин выполнял обязанности заведующего учебной частью в 1929 г. [19]. Здесь необходимо остановиться подробнее и отметить, что приглашение в музыкальный техникум станет определяющим в его дальнейшей судьбе.



Дело в том, что именно с поступлением на службу в музыкальный техникум у Сементовского появляется окружение, способствующее его включению в музыкальную жизнь Красноярска. В частности, это совместная работа с известными в городе музыкантами: вокалисткой М.Н. Риоли-Словцовой, баянистом И.И. Черных, дирижером А.Л. Марксоном, хормейстером С.Ф. Абаянцевым, солистом-балалаечником, дирижером оркестра струнных народных инструментов Г.И. Трошиным. Так, Константин Николаевич, постепенно включаясь в культурное



ГОРТЕАТР. 8 мая 1929 г.

МУЗЫКА МАССАМ.

Красноярское Филармоническое Общество „КРАСФИЛ".

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

СКРИПАЧА-ВИРТУОЗА

МИХАИЛА РЕЙСОН

и артистки Московск. Готоб'а

А. А. ЛОРИНОЙ.

I.

Бах . . . . . Чиаконна
Вечачини . . . . Ария
Боккерини . . . Allegretto
Паганини . . . . Каприс 24
исполнит М. Рейсон.

Шуберт, Ф. . . . Форель
Ты мой покой
Григ . . . . . Норвежская идиллия
Под цветами.
исполнит А. А. Лорина.

II.

Римский-Корсаков Октавы
Царство розы
Не ветер вея с высоты
исполнит А. А. Лорина.
Прокофьев . . . Скерцо из скрипичн. концерта
Скотт-Крейслер . В стране лотоса
Ваццини . . . . Пляска ведьм
исполнит М. Рейсон.

У рояля О. М. ВЕРХОВСКАЯ.

Пояснительное сопровождение программы—К. Н. СЕМЕНТОВСКИЙ.

пространство города, начинает активно принимать участие в музыкальных событиях Сибирской провинции. В сентябре 1928 года в Красноярске было организовано Филармоническое общество, создателями которого были известный в городе ученый, профессор Вячеслав Петрович Косованов, дирижер Абрам Леонтьевич Марксон, хормейстер Самуил Федорович Абаянцев, солист-балалаечник Георгий Ильич Трошин, баянист Иван Евсеевич Машонкин и другие музыканты. Филармоническое общество занималось пропагандой музыкального искусства, направленного на широкую массу слушателей. Каждая из секций (хоровая, оркестровая, камерной музыки, народных инструментов) организовывала концерты и проводила их на разных площадках города. Практически все концертные программы сопровождались лекциями К.Н. Сементовского. Судя по афишам, которые хранятся в его фонде, находящемся в архиве Красноярского краеведческого музея, он дополнял концерты рассказами о композиторах и исполняемых произведени-

ях. В газете «Красноярский рабочий» эти выступления характеризовались как положительное явление, содействующее популяризации и пониманию музыкального искусства. Например, в одном из выпусков газеты «Красноярский рабочий» автор пишет *«К. Сементовский во вступительном слове, перед началом спектакля, дал слушателям краткую, но достаточно выразительную характеристику композитора Верди и его творчества и, в частности, оперы «Риголетто»* [54]. Таким образом, Константин Николаевич, расширяя круг своей деятельности, начинает принимать активное участие в культурно-просветительской деятельности, так широко развернувшейся в Красноярске в эти годы. В 1929 году был создан Радиокомитет, в музыкальной редакции которого работал Сементовский, занимаясь составлением всех историко-музыкальных передач[6].

Еще одним важным событием в музыкальной истории Красноярска, послужило открытие в 1930 году первой в городе детской музыкальной школы, в списке организаторов которой находим и К.Н. Сементовского (преподаватель теоретических дисциплин). Установить точно до какого времени Константин Николаевич работал преподавателем в музыкальной школе, к сожалению, не представляется возможным. Можно лишь сказать, что в 1952 году в списках коллектива базовой ДМШ еще значится фамилия Сементовского. В «Летописи», среди недостатков в работе музыкальной школы он отмечал *«малый слуховой опыт детей, ограниченный только тем кругом сочинений, которые звучали на академических концертах»* [20].

Помимо педагогической, а также лекторской деятельности, Константин Николаевич занимался краеведением.

[6] Сементовский сам отмечает это в «Музыкальных и литературных воспоминаниях» [13].

С 1929 по 1936 гг. работал секретарем правления Средне-Сибирского Географического общества[7]. В рукописных материалах Общества хранится «Памятка краеведа Восточно-Сибирского края» [26], составленная В.П. Косовановым, который был председателем правления общества[8] и К.Н. Сементовским. Общее содержание «Памятки» определяется изучением и описанием района, а именно: фенологические и метеорологические наблюдения, работа по охране природы и постановка учета памятников революции, геологи, искусств, быта. В анкете краеведа [10] Константин Николаевич указывает, что в журналах «Охрана природы» и «Просвещение Сибири» имеются публикации его статей по охране природы.

К.Н. Сементовский – старейший и в течение многих лет единственный педагог по истории музыки в Красноярске. В декабре 1934 года в педагогическом институте открывается Университет культуры, в работе которого активное участие принимает Константин Николаевич, а именно ведет

[7] В Красноярском крае Всероссийская общественная организация Русское Географическое Общество существует с 10 февраля 1901 года как подотдел Восточно-Сибирского Отделения Русского Географического Общества. Основными направлениями его деятельности были этнографические и естественно-научные исследования.

[8] Вячеслав Петрович Косованов (1880-1938) – профессор, известный сибирский геолог, ученый энциклопедист, общественный деятель. Занимался изучением физико-географических и геологических проблем горной промышленности, был изобретателем технических приборов, на которые имел патенты, увлекался историей колонизации Сибири, литературой, музыкой и искусством, но особенно библиографией. Его наиболее крупным научным трудом является «Библиография Приенисейского края», изданная в 4-х томах. В ней систематизирована литература о крае более чем за 300-летний период.

курс лекций по музыкальному искусству. К нашему удивлению, не удалось найти каких-либо архивных документов, относительно Университета культуры и подробнее осветить его деятельность. Помимо этого, он приглашается лектором во вновь открывшийся в1940 году при музыкальном училище музыкальный лекторий. Его талант лектора проявился также в Университете культуры Красноярского Горкома и Университете культуры Красноярского Дома Красной Армии, Красноярском лекционном бюро и музыкально-литературном лектории при отделе Искусств Красноярского Крайисполкома.

В 1940 году концертное бюро организовало при музыкальном училище музыкально-литературный лекторий, возглавляемый К.Н. Сементовским. Аудиторию лектория составляли, в основном, старшеклассники городских школ и студенты вузов.



Нельзя не отметить его педагогическую работу в фельдшерской и фармацевтической школах, которая продолжалась в период с января 1937 по август 1948 гг. Значителен вклад Константина Николаевича в развитие Медицинского института Минздрава СССР, которому он посвятил самые, пожалуй, плодотворные годы своей жизни, а именно с мая 1942 по 30 июля 1961 гг.

Напомним, что в 1942 году было принято решение создать медицинский институт на основе объединения эваку-

ированных в Красноярск Воронежского стоматологического института, Ленинградских 1-го и 2-го медицинских институтов, Ленинградских педиатрического и стоматологического институтов. Первый списочный состав и штаты КГМИ с поимённым составом профессоров и преподавателей каждой кафедры были определены Приказом № 2 от 19 октября 1942 года. Всего было по данному приказу зачислено 97 профессоров и преподавателей. В их числе мы встречаем и К.Н. Сементовского в качестве преподавателя латинского языка, а затем и заведующего кафедрой иностранных языков [9].

В качестве заведующего кафедрой (сначала временно исполняющего обязанности, а потом постоянного) Константину Николаевичу приходилось нести не только учебную нагрузку по 8–10 часов ежедневно, но и, сверх того, административно-хозяйственную, занимаясь ремонтом и оборудованием помещений[9]. Голод и холод, особенно в зимний период, были почти невыносимы. Дрова приходилось заготавливать самим и искать способ их вывезти с лесных делянок, что удавалось далеко не всегда. Приведем фрагменты из писем К.Н. Сементовского, которые как нельзя лучше отражают ситуацию тех лет, полностью погружая нас в атмосферу того нелегкого времени.

7 ноября 1942(?) года:

«Учреждение новое, не хватает оборудования… мебели и пр. Каждая кафедра сама себя обслуживает по бытовому устройству аудиторий (застекление или фанерная забивка, заклеивание и т.д.), самому нужно добывать замки к комнатам… Заботы сваливались одни за другими. В процессе занятий увольнялись преподаватели, трудно было их заменять; за три недели пришлось перебрать до 15 чел.» [9].

[9] Здание Медицинского института располагалось на ул. Карла Маркса 124.

5 ноября 1943 года:

«Нынче о заготовке топлива начали думать все организации. Наше учреждение принялось за работы с июля. Я отбыл свой черед с 9 по 20 июля в качестве бригадира. Мою бригаду из 22 человек отправили на новый участок, где вместо обещанной столовой, жилищ и пр. ничего не оказалось: красивая лесная поляна, ручей с чистой водой. Пришлось мне в качестве единственного руководителя мотаться во все стороны: налаживать питание (возить продукты из города за 40 км), следить за производствен. работами, поддерживать дисциплину и сталкиваться со многими неожиданными вопросами (больные, детали техники, нормировки и пр.). В ненастные дни и ночи наши шалаши, а вместе с ними и мы, промокали; мерзли у костров. Трудность заключалась еще в характере работ. В данном месте наша бригада находилась в ведении треста лесозаготовок, считалась мобилизованной, подчиненной леспромхозу и всем его инструкциям. Последние требовали заготовку не метровых или 2-метровых бревен, а метровых дров. Это тормозило нашу работу, проводимую в большей части с плохим бракованным инструментом. Кроме того, предписывалось делать в поленницах надбавки в вышину и длину на определенное число см, наблюдалась плотность укладки и пр. Все эти нормы требовались от людей, впервые вставших на такие работы… Я, как и другие члены коллектива, имею право на получение 5 кубм древесины, но с вывозкой их собственными силами. А так как эти места не ближе 20 км от города, практически они так и останутся в лесу, вместе с сотнями других кубм – у учреждения нет возможности перевезти их в город. Спрашивается – для чего же в таком случае велись работы?» [9].

А ведь помимо всего надо было отапливать и собственное жилье, так как и в военные, и в послевоенные годы семья Сементовских проживала в частном деревянном доме по ул. Парижской Коммуны с «удобствами» во дворе, где не было ни водопровода, ни электричества. От перенапряжения у Константина Николаевича случались отеки лица и ног, «пошаливало» сердце, но, невзирая на всё это, он многие годы совмещал работу в КГМИ с музыкальной деятельностью. Несмотря на скромный быт, Сементовские были очень гостеприимными и общительными людьми. Вот небольшой фрагмент из воспоминаний «О себе и об искусстве» известного красноярского художника Эраста Прохорова:

«Я 42 года «издания». Во время войны с бумагой была проблема, а у мамы, с довоенных времен, была подписка Маяковского. Так как Маяковский писал «лесенкой», то по бокам было много бумаги, там я рисовал. Но я не думал быть художником, я хотел быть летчиком, как отец, Иван Андреевич Прохоров. Очень знаменательная личность. Недавно по телевизору повторяли кинофильм «Запасной аэродром», там Самойлов играет моего отца.

В художественную школу я поступил в 53 году и вот по чьей инициативе: моя семья была дружна с очень интересными в то время людьми в Красноярске, семьей Сементовских. Константин Николаевич Сементовский был преподавателем латыни в нашем мединституте, так же преподавал историю искусств в Красноярском училище культуры, оно было маленькое и находилось, дай Бог памяти, на Урицкого, старое здание. А с ним был в приятельских отношениях Дмитрий Иннокентьевич Каратанов. В доме Сементовских часто собирались, играли в преферанс (картина «Дом Сементовских»). Каратанов работал в то время как штатный художник в Краевом музее, писал там

живописные панно. У меня были уже тогда детские рисунки, и Константин Николаевич говорил: «Митя, ты посмотри»… И Дмитрий Иннокентьевич сказал: «Приходите, молодой человек». Никаких истин он мне не вещал, так как я был ребенок, а просто рассказывал, чем занимается художник» [8].

Семья Сементовских и впрямь была гостеприимна и дружна, как следует из текста воспоминаний Эраста Прохорова. Находилось время и для общения с друзьями, и для игр в преферанс… И благодаря тому, что в их доме собирались исключительно творческие и талантливые личности и царила дружественная атмосфера, состоялось знакомство Эраста с Д.И. Каратановым, которое явилось определяющим в судьбе первого.

Возвращаясь ко времени преподавания в Медицинском институте, нельзя не отметить, что помимо всего прочего, Константин Николаевич давал там уроки хорового и сольного пения (!), занимался организацией концертов, присутствовал на ученых советах, а с 1 мая 1948 года был ответственным секретарем приемной комиссии.

К.Н. Сементовский успевал преподавать одновременно и в музыкальном училище, и в Медицинском институте, заниматься лекторской, а также критической деятельностью. Только благодаря своему терпению, глубокому погружению, и любви к порученному делу, кропотливости, он выполнял все свои планы на высоком уровне. Не будем подробно останавливаться на освещении его критического наследия, так как этому посвящен отдельный очерк.

Деятельность Сементовского лектора продолжилась, когда в 1953 году, в краевой филармонии начал работать музыкальный лекторий, в котором он принял активное участие. Некоторым образом, его лекторская работа освещается в пу-

бликациях газеты «Красноярский рабочий». В рецензиях на концерты, лекции-концерты, спектакли, несколькими словами охарактеризован лектор Сементовский, который сопровождал концерты вступительным словом или выступал в качестве суфлера, давая разъяснения перед исполнением произведений в каком-либо концерте. В кратких информационных заметках, анонсирующих о каком-либо событии, имя Константина Николаевича упоминается в качестве лектора.

К сожалению, не сохранилось никаких документов, которые бы позволили воссоздать облик К.Н. Сементовского как педагога и подробно осветить его педагогическую деятельность.



В 60-е гг. по заданию московского Института истории искусств Академии наук СССР активно работает над «Летописью музыкальной жизни г. Красноярска 1917 – 1962

гг.», которая хранится в Красноярском Краевом Краеведческом музее, где так же находится архив К.Н. Сементовского [15]. В нем содержатся фотографии, почетные грамоты, программы концертов, проходивших в г. Красноярске в те годы, письма, отчеты музыкальных школ г. Красноярска и Красноярского края, различного рода записи К.Н. Сементовского. «Летопись музыкальной жизни г. Красноярска» уникальное свидетельство всех основных событий культурной жизни города и края более, чем за 4 десятилетия их истории. Исследование хранится в архиве в двух вариантах – рукописном [21] (45 рукописных листов, 1920-1942) и машинописном [15] (141 лист, 1917-1962).

Несмотря на то, что «Летопись музыкальной жизни Красноярска» Константина Николаевича Сементовского не была завершена автором и не опубликована, ее материалы послужили главной источниковедческой базой для авторов книги, появившейся в 1984 году – «Музыкальная жизнь Красноярска»: Б.Г. Кривошея, Л.Г. Лаврушевой и Э.М. Прейсмана [1]. Во вступлении к этому изданию указывается, что «настоящая книга является первой попыткой дать систематическое освещение истории музыкальной жизни Красноярска». Хочется восстановить историческую справедливость и отдать право первенства в создании уникальной музыкальной летописи Красноярска ее действительно первому летописцу – Константину Николаевичу Сементовскому.

Поражает необыкновенная широта ума, эрудиции, круг деятельности, а также неугасимое творческое горение как на поприще музыкального просвещения и образования, педагогики и пропаганды классической и советской музыки, так и в музыкальной критики. В 1961 году К.Н. Сементовский вышел на пенсию, но продолжал сотрудничать с теми учреждениями, где прежде работал. Сохранилось его

письмо от 27. 11. 61 г., без конверта, поэтому установить, кому оно было адресовано, к сожалению, не представляется возможным. На листах письма и в самом тексте также никто не упоминается. В этом письме Константин Николаевич пишет: *«…неожиданно пришел к заключению, что пора уступать место молодежи. Филармония пригласила собственную штатную лекторшу, а кроме того на некоторые (камерные) лекции-концерты выписывает даже из Москвы. И нужно отдать справедливость, работники сильные. Так что я остался только на «пожарный» случай. В октябре была одна лекция платная, другая бесплатная; в ноябре одна платная и на вторую попросили опять на шефскую, т.е. бесплатную. Я возмутился и от последней отказался, считая, что для нештатного 50% шефских довольно много, когда сами штатные при большой загрузке имеют одно шефское выступление в год. Теперь, возможно, это будет предлогом к полному забвению моей лекторской личности. Нужно признаться, что без лекций я скучаю: они встряхивают и освежают, оставляют осознание связанности с разнообразными коллективами, известной полезности жизни. Так что с удовлетворением недавно ездил в пригородный районный клуб над «университетом культуры» которого шефствует муз.училище. Там ежемесячные лекции, тоже бесплатные, но я понял, что они независимо от оплаты нужны мне как психологическое лекарство. Вот с муз. уч. у меня сохранилось деловое общение. Мне дают занятие с заочниками: январь и июнь; два месяца, на которые они съезжаются для консультаций и экзаменов»* [см. приложение №IV, 4].

Из письма становится понятным, что лекции, предоставляемые Сементовскому, с одной стороны давали материальную поддержку семье, а с другой – были необходимы ему

самому для ощущения своей необходимости и «полезности жизни». Вместе с тем, он прекрасно понимал, что молодым тоже нужно себя проявить, и тем самым, освобождал им путь.



Беспокоясь о здоровье брата и его бытовых условиях, Владимир Николаевич неоднократно предлагал Константину вместе с семьёй перебраться в Крым, где он рассчитывал приобрести дачу, на что неизменно получал отказ.

В 1962 году Константину Николаевичу предложили написать заявление на предоставление квартиры из жилого фонда КГМИ, и в ближайшие два года трехкомнатная квартира в только что сданном доме со всеми удобствами была получена – только на восьмом десятке лет заслуженный деятель удостоился комфортного жилья! В этой квартире Сементовские жили вчетвером (одной из дочерей, пожелавшей жить отдельно, была выделена однокомнатная квартира в этом же доме).

Переезду в новую квартиру предшествовало резкое ухудшение зрения Константина Николаевича, грозившее слепотой на один глаз. Подлечившись, он, тем не менее, согласился принять на себя обязанности заведующего под-

готовительными курсами в КГМИ, рассчитывая летом, по обыкновению, заниматься со студентами заочниками музыкального училища.

Чрезмерные нагрузки привели к проблемам со здоровьем, и 21 сентября 1966 года Константин Николаевич скончался. Антонина Петровна сообщила и точное время его смерти: 4 часа 33 минуты утра.

Эта утрата очень тяжело переживалась Владимиром Николаевичем. 4 ноября 1966 года, накануне дня рождения Константина, он пишет заметки, в которых рассуждает о причинах преждевременного ухода брата. Много упрёков высказывает в адрес его жены и дочерей – не берегли, не давали отдыха, удерживали от переезда в тёплый климат и т.д.

В памяти у красноярцев Константина Николаевича остался одним из главных созидателей музыкальной культуры Красноярска этого периода.



ВВЕДЕНИЕ К «ЛЕТОПИСИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ г. КРАСНОЯРСКА. 1917–1962 гг.»

В Красноярском Краевом Краеведческом музее находится архив К.Н. Сементовского, где содержатся фотографии, почетные грамоты, программы концертов, проходивших в г. Красноярске в те годы, письма, отчеты музыкальных школ г. Красноярска и Красноярского края, различного рода записи К.Н. Сементовского, а также главный труд его жизни – «Летопись музыкальной жизни г. Красноярска. 1917-1962». Это уникальное свидетельство всех основных событий культурной жизни города и края более чем за 4 десятилетия их истории. Исследование хранится в архиве в двух вариантах – рукописном[10] (45 рукописных листов, 1918-1962) и машинописном[11] (141 лист, 1917-1962).

Среди документов, относящихся к «Летописи», имеются: вопросник для всех музыкально учебных учреждений Красноярского края (музыкальные школы, училища)[12], предназначенный для сбора материала по освещению профессионального музыкального образования в пределах края, лист «Решение редколлегии «Летописи музыкальной жизни Советского Союза» о подготовке к изданию выпусков «Летописи», где утвержден календарный план подготовки к печати

[10] КККМ, 4704-29
[11] КККМ, 4704-28
[12] ККМ 4704-30 е

трех выпусков «Летописи»[13]. В Решении редколлегии также указывалось, что, в первую очередь, необходимо выпустить в свет первые выпуски всех трех серий с тем, чтобы в дальнейшем публиковать последующие выпуски этих серий. Далее определяются предельные сроки для представления материалов «Летописи».

Из этого документа можно сделать вывод, что «Летопись» должна была издаваться тремя сериями, каждая из которых включала несколько выпусков. Первая серия охватывает период от Великой Октябрьской социалистической революции до середины тридцатых годов. Вторая – от середины тридцатых годов до середины пятидесятых годов. Третья серия – от середины пятидесятых годов до современности (начало 60-х годов).

Имеется и «Дополнительный материал для Летописи музыкальной жизни Советского Союза за годы 1917-1919 по г. Красноярску и Красноярскому краю»[14]. Этот материал собран на основе находящихся в Красноярском государственном архиве и в Музее Приенисейского края воспоминаний революционных работников, партизан о событиях революции 1917 г., а затем гражданской войны, начавшейся в мае 1918 г. и продолжавшейся в Красноярском крае до 1920 г. Воспоминания эти оформлены в виде рукописи (7 страниц), большинство – на пишущей машинке (6 листов).

Рукопись «Летописи» делится на несколько разделов и озаглавлена автором следующим образом: «Летопись жизни г. Красноярска» (1917-1925 гг.) – 6 листов, «Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1926 г. г. Красноярск – 14 листов, «Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1936 – 1941 гг. – 18 листов, «Летопись музыкальной жизни

[13] *ККМ 4704-30 д*
[14] *ККМ, 4704-28*

Советского Союза» за 1942 г. г. Красноярск и Красноярский край – 40 листов, «Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1953 г. г. Красноярск и Красноярский край – 44 листа.

Все документы, относящиеся к летописи, по содержанию можно разделить на четыре группы:

1) перечень газетных публикаций за период 1918-1962 гг. на тетрадных листках (количеством 45 рукописных листов), исписанных мелким подчерком;

2) исторический очерк музыкальной жизни Красноярска 1918-1925 гг. – фрагмент рукописного текста на больших листах формата А 4 (10 страниц);

3) хронологически выстроенные сведения о всех событиях музыкальной жизни, начиная с 1926 года, отраженные в статьях газеты «Красноярский рабочий» – тетрадные листки;

4) отдельные материалы, рассредоточенные в папках, структурированные тематически: Из музыкальных и литературных воспоминаний К.Н. Сементовского[15]; Музыкальное творчество композиторов самодеятельности – Масленников Леонид Николаевич[16], Черемных Николай Александрович[17]; Композиторы-профессионалы – Иванов-Радкевич Н.П., Сладковский М.К., Пикок В.Р., Суриков В.И[18]; Музыкальное творчество Иванова-Радкевича П.И.[19]; Инструментальная музыка в Красноярске[20]; Педагогика. Исполнительство – Клястер Абрам Исаевич, Кривошея Борис Георгиевич, Шаньгин Иннокентий Ильич, Калачев Алексей Николае-

[15] *ККМ 4704-8*
[16] *ККМ о/ф 4704/32*
[17] *ККМ 4704-33*
[18] *ККМ о/ф 4704/39*
[19] *ККМ о/ф 4704/40*
[20] *ККМ о/ф 4704/64*

вич[21]; «Когда приходит призвание» (о Кривошея Б.Г.)[22]; Народная консерватория (летопись), Сибирский ансамбль пляски, хоровое творчество, школа №5; Безносиков Сергей Михайлович[23].

В объяснительной записке к «Летописи» указывается основная цель издания: *«дать всем, интересующимся музыкальной жизнью СССР, свод важнейших фактов, показывающих развитие музыкальной культуры (прежде всего музыкального творчества) народов Советского Союза.*

Материалы «Летописи» должны оказать помощь педагогам, ведущим курсы советской музыки и музыкальной литературы, лекторам, читающим лекции по истории советской музыки, музыкальным критикам и т. п.; подготовка и выпуск «Летописи» должны быть связаны с созданием и выпуском истории музыки всего многонационального Советского Союза.

В «Летописи» должны быть охвачены события всех основных областей нашей музыкальной жизни, имеющие важное значение для всего Советского Союза или же для отдельных республик»[24].

В объяснительной записке определяются и основные направления, которые должны быть отражены в Летописи:

- состояние народной музыкальной культуры;
- решения местных партийных и советских организаций, направленные на развитие музыкальной культуры;
- организация и реорганизация музыкальных учреждений (музыкальных школ, студий, лекториев и т. п.), проведенные органами советской власти;

[21] *ККМ о/ф 4704/65*
[22] *ККМ 4704-75*
[23] *ККМ 4704-75*
[24] *ККМ, 4704-30а*

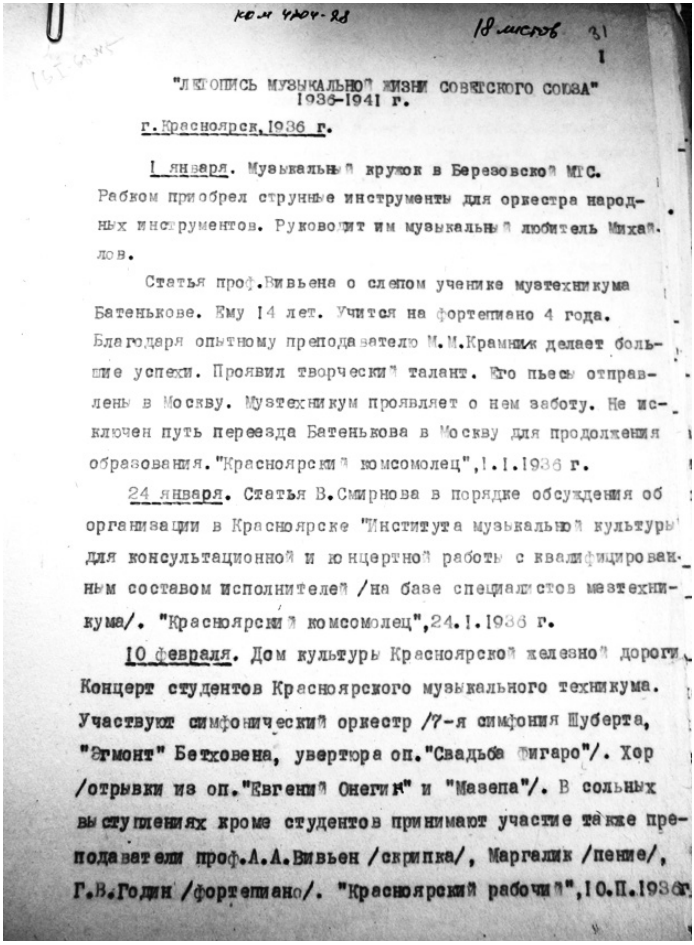
- развитие музыкальной самодеятельности;
- концертные выступления видных музыкантов-исполнителей;
- выступление коллективов оперы, балета, оперетты.

В «Летописи» должны быть охвачены события всех основных областей нашей музыкальной жизни, имеющие важное значение для всего Советского Союза или же для отдельных республик.

«Летопись» должна отражать:

- появление партийных и правительственных решений и указаний (заглавие, дата, место публикации);
- наиболее важные выступления общей и специальной прессы;
- съезды музыкальных деятелей, конференции, собрания, дискуссии;
- мероприятия по организации музыкальной жизни (возникновение и перестройка творческих объединений, концертных организаций, музыкальных театров, исполнительских коллективов, музыкально-учебных заведений, научных учреждений, издательств, музеев, библиотек, проведение конкурсов и т. п.);
- музыкально-театральные постановки;
- музыку к драматическим спектаклям и кинофильмам;
- концерты;
- публикацию проведений советских композиторов, академические издания классической музыки и т. д.;
- празднества и конкурсы самодеятельности, возникновение самодеятельных коллективов, занявших видное место в музыкальной жизни;
- музыкально-шефскую работу;
- выпуски консерваторий;

- музыку в средней школе;
- защиту диссертаций;
- выход в свет музыкально-периодических изданий, книг;
- исполнение советских музыкальных произведений и выступление советских артистов за рубежом.



ком 4404-88 18 мсгов 31

1

"ЛЕТОПИСЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА"
1936-1941 г.

г. Красноярск, 1936 г.

1 января. Музыкальный кружок в Березовской МТС. Рабком приобрел струнные инструменты для оркестра народных инструментов. Руководит им музыкальный любитель Михайлов.

Статья проф. Вивьена о слепом ученике музтехникума Батенькове. Ему 14 лет. Учится на фортепиано 4 года. Благодаря опытному преподавателю М.М.Крамник делает большие успехи. Проявил творческий талант. Его пьесы отправлены в Москву. Музтехникум проявляет о нем заботу. Не исключен путь переезда Батенькова в Москву для продолжения образования. "Красноярский комсомолец", 1.1.1936 г.

24 января. Статья В.Смирнова в порядке обсуждения об организации в Красноярске "Института музыкальной культуры" для консультационной и концертной работы с квалифицированным составом исполнителей /на базе специалистов музтехникума/. "Красноярский комсомолец", 24.1.1936 г.

10 февраля. Дом культуры Красноярской железной дороги. Концерт студентов Красноярского музыкального техникума. Участвуют симфонический оркестр /7-я симфония Шуберта, "Эгмонт" Бетховена, увертюра оп. "Свадьба Фигаро"/. Хор /отрывки из оп. "Евгений Онегин" и "Мазепа"/. В сольных выступлениях кроме студентов принимают участие также преподаватели проф. А.А.Вивьен /скрипка/, Маргалик /пение/, Г.В.Годин /фортепиано/. "Красноярский рабочий", 10.II.1936г.



«ЛЕТОПИСЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ г. КРАСНОЯРСКА (1917–1925 ГОДЫ)»[25]

При ознакомлении с состоянием и развитием музыкальной культуры в гор. Красноярске в период от Великой Октябрьской Социалистической революции по 1925 год необходимо учитывать те события в истории нового социалистического государства, которые были общи для Сибири, Урала и восточных районов его европейской части.

Как известно начавшееся после революции строительство советской страны было прервано мятежом чехословацкого корпуса, восстанием белогвардейских сил, образованием сибирского контрреволюционного правительства. Под его властью Красноярск находился с половины 1918 года и до начала 1920 г. Естественно, что и в последующие годы восстановления хозяйства, транспорта затруднялось налаживание культурной связи с центром Советского Союза. Поэтому развитие музыкальной культуры в Красноярске осуществлялось исключительно теми музыкальными кадрами, которые находились в Красноярске.

Первый период Советской власти от революции и до половины 1918 г. отмечен лишь рождением клубной работы при некоторых профсоюзах и учреждениях. В этих клубах среди кружков различных специальностей имелись и музы-

[25] *В приводимом ниже тексте «Летописи» сохраняются все авторские синтаксические и орфографические особенности записи.*

кальные (хоровые, оркестровые). Но деятельность их ограничивалась рамками собственных учреждений, редко выходила на более широкую эстраду общегородских концертов, и каких-либо документальных данных о ней не сохранилось.

В краевой печати 1918 года имеются сообщения о выступлениях оркестра и хора военнопленных империалистической войны (мадьяры, немцы). Например, на вечере 18 мая, посвященном К. Марксу, ими исполнялись революционные песни. В числе инструменталистов находились и квалифицированные музыканты. Состоялось два концерта камерной музыки с участием струнного квартета (в программе их Бетховен, Григ, Мошковский, Вагнер, Лист), а также трио (Мелеш, Годай, Кашич). Участник квартета скрипач Мелеш выступал и солистом в концертах с профессором Кашич (ф-п). Участвовал в концертах также военнопленный Куй баритон будапештской оперы.

Концентрация профессиональных музыкантов и активизация музыкальной жизни города началась по существу только с 1920 г. с восстановлением советской власти. В составе отдела народного образования был образован подотдел искусств, охватывающий несколько разделов театральной и музыкальной работы. В него кроме театра вошли оркестры симфонический, «великорусский» (народных инструментов), мандолино-симфонический, показательный хор, концертная группа, народная консерватория, мастерская музыкальных инструментов, музыкально-театральная библиотека. В первой половине этого же года оформился Красноярский отдел Союза работников искусств, содействующий развитию музыкальной работы в перечисленных коллективах.

На выставке, организованной этим отделом в Красноярске в 1921 г., кроме экспонатов ИЗО, фото, театральных

предметов показаны были и скрипки, мандолины, изготовленные мастерской подотдела искусств из сибирской березы, «отличающиеся отделкой и изяществом» («Красноярский рабочий» 1921 г. №70).

Большое участие проявил он и в организации в городском театре оперного сезона 1924-1925 годов.

Из трех оркестров п/искусств отдела народного образования симфонический был тесно связан с городским театром, обслуживая спектакли драматической труппы. Но он оправдывал свое звание и как концертного коллектива, выступая в симфонических концертах. Состав его ограничивался 30 инструментами, но в него входили обладающее опытом музыканты из иностранцев военнопленных, участвовавшие в 1918 г. в «интернациональном оркестре». В связи с эвакуацией военнопленных на родину симфонический оркестр начал «таять», сокращаясь до пределов местного состава, что побудило руководство обратиться к военному командованию, с просьбой направлять для пополнения оркестра музыкантов из советских военных частей. В дальнейшем его основа, находящаяся при театре, для симфонических концертов пополнялась музыкантами из музтехникума, из ансамблей кинотеатров. Дирижирование в первые годы поручалось Юровецкому, Держановскому, Кулаковскому; позже – Клястеру, Марксону. В репертуаре были Бетховен (5-я симфония, Эгмонт), Шуберт (7-я симфония). Григ, Чайковский, Мендельсон и др.

«Великорусский оркестр» состоял в основном из домр и балалаек. В некоторых случаях к ним добавлялись духовые инструменты. Руководителем его был Г.Е. Авксентьев. Из состава оркестрантов выделялся квартет из трио домр, соло балалайки (Трошин).

Этот коллектив играл заметную роль в концертной жизни не только Красноярска. В 1922 г. по заданию правления Восточно-Сибирской ж.д. он, находясь в составе агитпоезда, обслужил концертами ж. д. станции. В газете «Красноярский рабочий» 25 января 1921 г. отмечен 10-ти летний юбилей этого оркестра и его руководителя. Перед концертом прочтен доклад «Сибирский великорусский оркестр в Красноярске».

По отзыву рецензии («Красноярский рабочий» 1920 г. №228) игра оркестра отличается «богатой и тонкой изобразительностью, красочностью».

… При дальнейшей работе займет видное место в Красноярске». Традиции этого оркестра поддерживались и в последующее время, во 2-й половине 20-х годов и в 30-е годы в оркестрах при городских клубах, в частности в клубах «Красный октябрь» и «К. Либкнехта» (руководитель Трошин, Скрябиков), а с 40-х годов в отделении народных инструментов музыкального училища.

Меньше сведений осталось о мандолино-симфоническом оркестре. Состав его определялся 20 инструментами. Из них выделялся «итальянский квинтет» Руководителями были Половоцкий, с 1923 г. Сипкин. Репертуар – не известен. Последний концерт оркестра, анонсированный в Красноярской газете, относится к январю 1923 г.

Показательный хор, начавший работу с января 1920 г., вырос в технически и художественно зрелый коллектив под руководством опытного хормейстера С.Ф. Абаянцева. Им освоен был разнообразный репертуар, включая для программ исторических концертов пьесы полифонистов 16 века. Концертные рецензенты, подчас резко критикующие выступления отдельных исполнителей, всегда с удовлетворением подтверждали впечатляющие выступления двух кол-

лективов – великорусского оркестра и показательного хора. С 1922 г., когда п/искусств начал переводить подотчетные ему организации со своего бюджета на состояние самоокупаемости, показательный хор как постоянно действующий коллектив перестал существовать. Тем не менее, основной его состав, жители Красноярска, вновь возвращался к музыкальной работе в случаях необходимых выступлений для участия в массовых праздниках, в постановках опер, оперетт.

Точно также и концертная группа п/искусств, объединявшая, главным образом, артистов вокалистов и используемая для выступлений на самостоятельных концертах или в спектаклях драмы, обслуживала кроме них постановки оперетт и опер. В ней состояли вокалисты Аракина, Троянская, Николаева, Соковнин, Сладковский, Чумичев, Стемлер (ф-п) и др.

Оперетты появились на сцене Красноярского первого государственного театра еще в 1920 г. Это были «Сильва», «Птички певчие», «Цыган-премьер». Но эти постановки имели временный характер. Систематические же опереточные спектакли начались с организации постоянной труппы на театральный сезон 1921-22 года и продолжались половину следующего годового сезона. В целом за все это время, включая и 1920 г. было поставлено 15 оперетт различного качественного ранга. Рядом с «Корневильскими колоколами», «Цыганским бароном», «Сильвой» шли «Тайны гарема», «Жрицы огня», «В волнах страстей» и др.

В 1920 г. определился в Красноярске и центр музыкального образования – народная консерватория.

5 апреля состоялось организационное собрание учредителей, а 19 апреля начались занятия. Инициаторами создания первого в Красноярске и во всем его крае учебного музыкального заведения были несколько профессиональ-

ных музыкальных деятелей, из которых П.И. Иванов-Радкевич (отец композитора и проф. Московской консерватории Н.П. Иванова-Радкевича) явился его первым директором.

После его отъезда из Красноярска в этом же году, заведование консерваторией перешло к Н.Н. Тихонову.

Народная консерватория вошла в систему Губотнаробраза и находилась в его п/отделе искусств на его бюджете. По своей структуре она состояла из двух отделений: инструментального и педагогического. В первом из них имелись классы фортепиано, оркестровых струнных и духовых инструментов, народных инструментов; к ним был присоединен и класс сольного пения. Преподавание велось по программе школ РМО.

Второе отделение охватывало 3 класса: инструкторский, хорового пения, учителей школьного пения. Обязательными для всех являлись кассы музыкально-теоретических предметов. Обучение было бесплатное.

Первые годы имелось 450 учащихся и 47 преподавателей. Помимо собственных учебных концертов консерватория выступала с программными концертами на эстрадах города, в театрах, клубах. В частности ею был организован цикл исторических концертов, в числе их 3 посвящены творчеству Чайковского и 6 зарубежным композиторам, начиная с 16 века (Палестрина) и кончая Григом. К исполнению мобилизованы были преподаватели народной консерватории, показательный хор, симфонический оркестр, струнный квартет с двумя составами исполнителей (Золотарев, Тихонов, Томей, Аносов и Держановский, Марксон, Корсунский, Аносов) из которых формировалось и фортепианное трио.

Несмотря на затруднения (недостаток помещений, инструментов, учебников, нотной бумаги) работа консерватории шла интенсивно и успешно до февраля 1922 г., когда ее

сняли с бюджета Губоно и перевели на самообслуживание. Теперь она могла существовать, только введя плату за обучение с освобождением от нее определенного процента наиболее нуждающихся.

Изменение материальных условий сказалось, прежде всего, на сокращении числа учащихся и преподавателей. К началу 1923-24 учебного года насчитывалось 106 учащихся и 16 преподавателей. В 1924 г. народная консерватория была реорганизована в музыкальный техникум. Его заведующий Н.Н. Тихонов, в апреле этого года, на четырехгодичном «юбилее» музыкального образования в Красноярске, касаясь тяжелого финансового состояния техникума, говорил: «преподаватели работали почти, а подчас и совершенно бесплатно». Их удерживало от ухода стремление сохранить в городе единственный очаг музыкального просвещения. Некоторой поддержкой явилась утвержденная горсоветом ежегодная дотация музтехникуму в размере 3000 рублей. Но еще длительное время, до включения в общую государственную сеть и бюджет, музтехникум испытывал всю остроту финансового вопроса.

И все-таки коллектив его, ведя учебную работу, принимал также участие и в концертной жизни города, в оперных постановках 1923 и 1925 гг.

За более чем 40-летний период в Красноярске возникали и через некоторое время заканчивали свое существование различные начинания в области музыкального искусства и только музыкальное учебное заведение без перерыва выполняло свою задачу, преодолевая встречающиеся трудности, а также изменяя свою структуру в соответствии с общим развитием музыкального образования в Советском Союзе.

С 1936 г. музтехникум получил наименование музыкального училища. Получила определенное и самостоятельное

строение существующая при нем еще со времен народной консерватории музыкальная школа. Постепенно добавлялись новые муз-школы, возникавшие в Красноярске и в других городах края.

К видным педагогам народной консерватории кроме Иванова-Радкевича, принадлежали Тихонов Н.Н., окончивший Московскую консерваторию по классу проф. Гржимали. В продолжение 8 лет, преподавая скрипку и теоретические предметы, состоя заведующим, он проявил себя и как активный профсоюзный работник, был членом президиума ГСПС, делегатом Красноярска на нескольких Всероссийских съездах Рабиса.

Марксон А.Л., учившийся в Ленинградской консерватории, вел классы скрипки и ансамбля, дирижировал симфоническими оркестрами и оперными постановками, выступая также концертным солистом и в ансамблях.

Абаянцев С.Ф., преподаватель теоретических предметов, завоевал популярность в качестве хормейстера (показательный хор, опера, хор клуба «Красный октябрь»). После Тихонова он был заведующим музтехникумом с 8. 1929 до 25. 3. 1930.

Словцов П.И. Известный лирический тенор, после окончания Московской консерватории с 1912 по 1918 гг. выступал в оперных труппах Петрозаводска, Киева, Екатеринбурга и сибирских городов.

Его родина Красноярск и в нем он проводил время, свободное от гастролей. Здесь же руководил вокальным классом народной консерватории, оперными постановками.

Словцова-Риоли М.Н. (сопрано) его жена, окончила Московскую консерваторию в 1911 г., после чего выполняла ответственные партии во многих оперных труппах и с 1918 г. осталась в Красноярске. В музтехникуме и музучилище

работала преподавателем вокала, участвовала в концертах и операх.

Крамник М.М. проработала преподавателем ф-п в Красноярске 38 лет.

Семенкович Н.В. – окончила Московскую консерваторию по классу проф. Игумнова, в музтехникуме вела класс ф-п.

Единичные постановки опер в Красноярске имели место в 1920 г. Таковыми были оп. «Паяцы» и 3 картины из оп. «Евгений Онегин».

Более интенсивно проявили себя музыкальные силы города в 1923 году. Соединенными коллективами народной консерватории, симфонического оркестра, хора при административной ответственности первой из них были подготовлены и ставились 3 оперы: «Русалка», «Травиата», «Дубровский». Режиссировал П.И. Словцов, дирижировал А.Л. Марксон, хормейстер С.Ф. Абаянцев. Хор состоял из 30 человек, оркестр – 24. Все сольные партии распределились между красноярскими вокалистами. Участие в постановке и основных ролях обоих Словцовых обеспечило спектаклям большой успех.

Рецензент газеты писал, что консерватория совершила своего рода подвиг, подготовив такие постановки не с профессиональными артистами. В исполнении Словцова он нашел: «редкую художественную законченность, легкость, звучность, отчетливость … присущие только большим певцам. …Риоли блеснула голосом, школой и драматическим талантом». «Хорош по обыкновению хор. Обстановка продумана».

Оперные постановки были восстановлены в 1925 г., составом постоянно действующего коллектива и на основе самоокупаемости с дотацией в 3000 р. от Горсовета. По договору в ведение коллектива на весь сезон перешел город-

ской театр. В состав труппы из 106 человек вошли все силы, осуществлявшие оперные спектакли 1923, на основные партии были приглашены 4 артиста из других оперных трупп, содействовавшие успеху постановок. Это были: Андреева-Дельмас (м-с), Мамонова (с), Полферов (лир. драм. т.), Орлов (бар.). Кроме них выступал в «Фаусте» и «Севильском цирюльнике» гастролировавший Г.С. Пирогов, а также в двух операх Словцовых. Оркестр и хор находились в руках Марксона и Абаянцева, балет – Обуховой. В репертуаре труппы имелось 12 опер русской и зарубежной классики за исключением одного «гибрида» – «Борьба за коммуну», в котором либретто из событий Парижской коммуны соединялось с музыкой из оп. «Тоска» (явление свойственное двадцатым годам!)

Клубная работа в Красноярске с 1920 г. несомненно расширилась. В 1922 г. имелось 19 клубов. Однако деятельность их в печати освящена скудно, случайными лаконичными заметками, для проверки которых надлежащего материала не имеется. Больше сведений сохранилось о клубе «Цукунфт», имевшем в 1921 г. хор и струнный квартет, о клубе «К. Либкнехта», объединявшем музыкальную самодеятельность железнодорожного района. В 1924 и 1925 гг. среди всех клубов выделился «Красный октябрь», привлекший для руководства кружками видных музыкантов, Абаянцева (хор), Трошина (великорусский оркестр). Имелся симфонический оркестр (камерного состава) под управлением Ежова. В программе «Вечер классической музыки», данного 3-го февраля 1925 г., стоят произведения Моцарта, Шуберта, Бетховена, Вагнера.

Гастрольные выступления приезжих исполнителей приняли систематический характер с 1923 г. К наиболее извест-

ным концертантам этого года относятся Лабинский (лир. тенор), Е.В. Гельцер (балет), М. Эрденко (скрипка).

В 1924 г. Красноярск посетили Касторский В.И., выступавший кроме концерта также в оп. «Русалка» с местными силами, И. Яунзем, пианист С. Барер. В 1925 г. Пирогов Г.С.

Ежегодно имели место концерты супругов Словцовых.

Концерты вокалистов проходили обычно в переполненных театральных залах. Но попытки исполнителей инструменталистов выступать в тех-же помещениях вызывали у Красноярского слушателя того времени иную реакцию.

Рецензия о концерте пианиста с блестящей техникой – С. Барера, ученика Есиповой, заканчивается фразой: «Громадный художественный успех, но театр был почти пуст».



МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ «ЛЕТОПИСИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА», ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ СОСТОЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ В г. КРАСНОЯРСКЕ ЗА ПЕРИОД 1917–1925 ГОДЫ

Собраны теоретическим отделением Красноярского музыкального училища на основе только одного печатного органа, издававшегося в Красноярске в эти годы, газеты «Красноярский рабочий».

1918 год.

Апрель 13. Вечер в клубе III Интернационала, в концертном отделении которого участвовал баритон Будапештской оперы Куй, находящийся в Красноярском лагере военнопленных первой империалистической войны. «Красноярский рабочий» 11, 18, 20 апреля 1918 года.

Май 18. Музыкально-вокальный вечер памяти К. Маркса, организованный клубом имени К. Маркса. В программе революционные песни, исполненные хором и оркестром (венгры, чехи, немцы) военнопленных 1-й империалистической войны из Красноярского лагеря военнопленных. «Красноярский рабочий» 16, 18 мая.

Май, 28. В городском театре концерт военнопленного скрипача А.К. Мелеш (из Красноярского лагеря военнопленных). «Красноярский рабочий» 22 мая.

Июнь, 12. В городском театре 2-й вечер камерной музыки венгерского струнного квартета (из военнопленных Красноярского лагеря). Руководитель А.К. Мелеш. В программе: Бетховен, Квартет оп. 18, Григ – Квартет оп. 27, Мошковский Испанское каприччио и др. «Красноярский рабочий» 11 июня.

1920 год.

Февраль, 1. При губернском отделе народного образования открыт подотдел искусств, включающий показательный хор, оркестры симфонический, великорусский, мандолино-симфонический, концертную группу, музыкально-театральную библиотеку, мастерскую музыкальных инструментов. В апреле в него вошла народная консерватория. «Красноярский рабочий», 12 февраля.

Февраль 14. Предполагается издание пьес для нисшей и средней школы местного композитора П.И. Иванова-Радкевича (отец композитора и профессора Н.П. Иванова-Радкевича) «Красноярский рабочий», 14 февраля.

Март, 5. Большой концерт с участием оркестра («Кавказские эскизы» Ипполитова-Иванова, «Смерть Азы» Грига. Вступление к оп. «Хованщина», «Камаринская» Глинки). Из военнопленных империалистической войны, находящихся в Красноярском лагере выступали пианист проф. Кашич и инструментальное трио Мелеш, Годай, Кашич. «Красноярский рабочий» 9 марта.

Март, до 14. Доклад заведующего Красноярской Народной консерваторией П.И. Иванова-Радкевича о структуре

открываемого в апреле учебного музыкального заведения. Она будет иметь два отделения: инструментальное и педагогическое. В первое войдут классы фортепиано, оркестровых струнных и духовых инструментов, народных инструментов, а также класс пения. Второе охватит 3 класса: инструкторский, хорового пения, учителей школьного пения.

Обязательным для учащихся всех отделений является изучение музыкально-теоретических предметов. Общеобразовательных предметов не будет. Обучение бесплатное. «Красноярский рабочий», 14 марта.

Февраль, 6. Анонс о постановке в Городском театре первой из ряда других подготовляемых оперетты «Цыган-премьер». «Красноярский рабочий», 6 февраля.

Март, 19. Симфонический концерт в городском театре. Дирижер Юровецкий. В программе концерт для скрипки Мендельсона. Солист – Мелеш. Рецензия в газете «Красноярский рабочий», 23 марта.

Апрель, 30. Именной список административного и педагогического персонала Красноярской Народной консерватории. Архивные материалы Енисейского Губотнаробраза за 1920 год, связка 3.

Июль, 6. Губотнаробразом утверждены штаты великорусского оркестра в количестве 32 человека.

Дал 2-й концерт на крестьянской конференции великорусский оркестр под управлением В.Е. Авксентьева. Выступал солист на балалайке Г.И. Трошин. «Красноярский рабочий», 6 июля.

Август, 2. На митинге-концерте при открытии политехникума в гортеатре выступали симфонический оркестр (Увертюры «Рюн-Блаз» и «Робеспьер», Серенада из струнной сюиты Чайковского) и показательный хор (Анчар Арен-

ского, Лес Речкунова, Пророк Чеснакова и др.). «Красноярский рабочий» 2 августа.

1920-март. (число неизвестно). Интернациональным театром бывших военнопленных сыграна в Красноярске сатирическая пьеса «Мирные переговоры», составленная из песен-пародий на Кайзера Вильгельма, Пуанкаре, Вильсона. Участвовали Ф. Краус, Ласло Фельденц (известный будапештский актер), Омчак-Киш (известный венгерский скульптор). Артисты пели на венгерском, русском, немецком языках. Журнал «Сибирские огни» 1962 №9. А. Дунаевский Иду за Гашеком. г. 4, стр. 156.

Сентябрь, 18. Первый концерт из цикла, посвященный творчеству Чайковского, организованный Народной консерваторией. Участвовал симфонический оркестр под управлением Ф.Ф. Держановского и солист-скрипач Марксон А.Л. Положительная газетная рецензия об идейном начинании консерватории и о качестве исполнения. «Красноярский рабочий», 17 сентября и 9 октября.

Октябрь, 14. Газетная рецензия А. Серова о 3-м концерте из цикла Чайковского выделяет «богатую и тонкую изобразительность, красочность» исполнения великорусского оркестра под управлением В.Е. Авксентьева. «Красноярский рабочий», 14 октября.

Ноябрь, 20. Первый исторический концерт из организованных Народной консерваторией. От Палестрины до Генделя. Участвуют солисты-инструменталисты и показательный хор. Положительный отзыв рецензии, в частности о технических достижениях и художественной выразительности выступления хора под управлением С.Ф. Абаянцева. «Красноярский рабочий», 26 ноября.

Декабрь, 4. Второй исторический концерт Народной консерватории. Бах («Концерт для двух скрипок»), Глюк, Моцарт, Гайдн (Квартет ре-минор). «Красноярский рабочий», 4 декабря.

Декабрь, 19. Положительная рецензия о постановке в городском театре оперы «Паяцы» режиссером П.И. Словцовым. «Красноярский рабочий», 23 декабря.

Декабрь, 28. Рецензия о третьем историческом концерте Народной консерватории. Бетховен («Крейцерова соната», «Лунная соната», Струнный квартет оп. 57 №7).

1921 год.

Январь, 15. Четвертый исторический концерт Народной консерватории. Мендельсон, Шопен, Шуберт. «Красноярский рабочий» 13 января.

Январь, 25. Десятилетний юбилей великорусского оркестра п/отдела искусств под управлением В.Е. Авксентьева с предварительным докладом «Народные инструменты и Сибирский великорусский оркестр в Красноярске». В программе Чайковский, А. Рубинштейн, Римский-Корсаков. Выступал также оркестр домровых инструментов. «Красноярский рабочий» №№13 и 17.

Февраль, 4. Рецензия о пятом историческом концерте Народной консерватории Шуман, Лист, Григ. «Красноярский рабочий» 4 февраля.

Март, 27. Открылась выставка Красноярского Отдела Всерабиса. Экспонаты мастерской художественной студии и музыкальной мастерской п/отдела искусств. Среди них скрипки, мандолины из сибирской березы. «Красноярский рабочий», 3 апреля.

Апрель, 13. Отмечена годовщина существования Красноярской Народной консерватории. В расширенном заседании художественного совета зав. Н.Н. Тихонов сделал доклад о

работе, которая и при наличии тяжелых условий шла успешно и интенсивно. Состав консерватории 450 учащихся, 47 преподавателей. «Красноярский рабочий», 28 апреля.

Май, 20. В гортеатре концерт-годовщина показательного хора Губотнаробраза (руководитель С.Ф. Абаянцев). «Красноярский рабочий» 26 мая.

Октябрь, 30. Объявлен состав труппы музыкальной комедии за зимний сезон в городском театре. Премьера «Веселая вдова». «Красноярский рабочий», 30 октября.

1922 год.

Январь, 30. Концерт художественного коллектива областного сибирского агитпоезда, организованного Сибирским бюро РКП и Сибполитпросветом и обслуживающего Сибирскую ж. д. магистраль. В него входят вокальная капелла под управлением И. Устюжанинова и Суслова и великорусский оркестр под управлением Г.Е. Авксентьева. В репертуаре «Революционная оратория», созданная коллективным творчеством сотрудников поезда. «Красноярский рабочий» 30 января.

Март, 3. Сообщение о том, что Народная консерватория снята с бюджета Губоно. Переход на самоокупаемость отразился прежде всего на количественном составе ее: на 40% сократилось число учащихся и преподавателей. «Красноярский рабочий» №50.

Октябрь, 31. Городской театр. Концерт артистов известного лирического тенора П.И. Словцова и М.Н. Риоли-Словцовой (сопрано). «Красноярский рабочий» 31 октября.

1923 год.

Январь, 12. Рецензия о концерте, организованном Рабисом. Участвовали симфонический оркестр под управлени-

ем А.Л. Марксон, пианистка Фридман-Стемлер, вокалисты Риоли-Словцова и Словцов. Выступление последних двух артистов произвело большое впечатление. О Словцове рецензент говорит: «Это первоклассный и вполне законченный певец… Такому певцу раскрыты двери какой угодно музыкальной академии». «М.Н. Риоли-Словцова обладает приятным по звуку и хорошо обработанным сопрано колоратурного характера». «Красноярский рабочий», 16 января.

Январь, 21. Анонс: правление Народной консерватории организует постановку оперы «Русалка» местными силами. Режиссер П.И. Словцов, дирижер А.Л. Марксон, хормейстер С.Ф. Абаянцев. Центральные партии: Словцов, Риолли-Словцова, Аракина, Соковнин. Объявлено 5 спектаклей и 21 февраля и в течение марта. Исполнительский коллектив насчитывает до 100 человек. «Красноярский рабочий», 21 января.

Май, 24. Рецензия о постановке Народной консерваторией оперы «Травиата». Режиссер П.И. Словцов, дирижер А.Л. Марксон, хормейстер С.Ф. Абаянцев. Основные партии – учащиеся Народной консерватории Бучинская и Сисин. Спектакль повторялся. Рецензент, констатируя проявленные в подготовке оперы уменье, труд, что помогло при участии ученических сил поднять исполнение на профессиональный уровень, получил благоприятное впечатление. «Это своего рода подвиг и консерватория его совершила». «Красноярский рабочий» 24 мая.

Июнь,6. Концерт артиста Б. Мариинской оперы Лабинского при участии оперной артистки Туманской. «Красноярский рабочий», 6 июня, №118.

Июль, 1. Концерт засл. арт. республики Е.В. Гельцер при участии балетмейстера Н.Д. Тихомирова. «Красноярский рабочий».

Июль, 9. Постановка Народной консерваторией оперы «Русалка». Основные партии: П.И. Словцов и М.Н. Риоли-Словцова. Большой успех. «Красноярский рабочий», 9 июля.

Сентябрь, 16. Статья И.К. – «Наша консерватория». Указывает на тяжелое финансовое положение Народной консерватории, обусловленной переходом ее на самоокупаемость. Введение платы за обучение, вызвавшее сокращение числа учащихся и преподавателей, тем не менее не покрывает необходимых расходов. Единственный выход включение ее в госбюджет. «Красноярский рабочий», 16 октября.

Октябрь, 5. Анонс. В гортеатре драматические спектакли будут в предстоящем сезоне чередоваться с оперными. Оперные постановки реализуются тем-же местным коллективом, который был организован Народной консерваторией; в нем участвуют артисты Словцовы. «Красноярский рабочий», 5 октября.

Ноябрь, 1. Концерт скрипача-виртуоза М. Эрденко. «Красноярский рабочий», 1 ноября.

Ноябрь, 16. Гортеатр. Первая постановка оперного коллектива опера «Дубровский» с участием артистов Словцовых.

1924 год.

Апрель, 20. Юбилей Красноярского музыкального техникума. Доклад зав. Н.Н. Тихонова: «Сегодня исполнилось 4 года существования в Красноярске музыкального учебного заведения, сначала именуемого Народной консерваторией, а с 10-го февраля 1922 года музыкальным техникумом, хотя до последнего времени даже в местной печати сохранилось первоначальное наименование. В трудный период, когда бюджет его был дефицитным «преподава-

тели работали почти, а подчас и совершенно бесплатно». Положение улучшилось в текущем году, благодаря дотации от Горсовета в размере 3000 рублей. «Красноярский рабочий», 23 апреля.

Май 10. Последний оперный спектакль сезона. Опера «Дубровский» с участием артистов Словцовых. «Красноярский рабочий» №122.

Октябрь, 12. Открытии зимнего сезона в клубе «Красный октябрь». Организованы при нем хор (руководитель С.Ф. Абаянцев, симфонический оркестр (дирижер Л.И. Ежов), великорусский оркестр (дирижер Трошин). «Красноярский рабочий», 14 октября.

Ноябрь, 4. Постановка оперы «Русалка» местным исполнительским составом при участии гастролировавшего в Красноярске артиста ленинградской оперы Касторского. «Красноярский рабочий», 4 ноября.

Ноябрь, 23. Губернский отдел Рабиса утвердил правление оперного коллектива, организованного в основном из местных музыкальных сил (хор, оркестр, вторые персонажи. Дирижер А.Л. Марксон, хормейстер С.Ф. Абаянцев) с приглашением из других городов артистов на первые роли.

По договору с Горсоветом коллектив заменит на сезон 1924-25 года в гортеатре ликвидированную драматическую труппу. «Красноярский рабочий», 23 ноября.

1925 год.

Март, 1. Концерт артиста ГАБТ Г.С. Пирогова.

Март, 3. Выступление Г.С. Пирогова в оп. «Фауст» с местным оперным коллективом. «Красноярский рабочий» 1 и 3 марта.

Март, 6. Опера «Севильский цирюльник» в оперном коллективе с участием Г.С. Пирогова. «Красноярский рабочий», 6 марта.

Март, 26. Оперный коллектив опера «Дубровский» с участием артистов Словцовых.

Апрель, 2. Оперный коллектив, оп. «Евгений Онегин», с участием артистов Словцовых. «Красноярский рабочий», 26 марта и 2 апреля.

Апрель, 27. Объявление о репетиции объединенного хора клубов города для Первомайского концерта. «Красноярский рабочий» №94.

Июнь, 9. Подведены итоги сезона оперного коллектива Рабиса. Репертуар состоял из 14 оперных произведений. Отмечается спаянность коллектива, умелое руководство, хороший подбор исполнителей. «Красноярский рабочий», 9 июня.

Ноябрь, 10. Концерт Ирмы Яунзем с участием Крейна (скрипка) и Ковалева (фортепиано). «Красноярский рабочий» 10 ноября.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза». 1926 год, г. Красноярск

20 мая. Анонс о 4-х спектаклях оперного ансамбля под управлением Догмарова. В репертуаре «Фауст», «Демон», «Риголетто», «Пиковая дама». «Красноярский рабочий», 20 мая 1926 года.

14 августа. Гортеатр. Два выступления коллектива студии А. Дункан под руководством Ирмы Дункан. «Красноярский рабочий», 14 августа 1926 г.

22 августа. Анонс на 24 и 25 августа концерты народного хора М.Д. Агреневой-Славянской. «Красноярский рабочий», 22 августа 1926 г.

7 октября. Объявлен состав труппы музыкальной комедии для зимнего сезона Гортеатра под управлением Шлуглейт. Открытие спектаклей 18 октября. «Красноярский рабочий», 7 октября 1926 г.

26 октября. Открытие клуба «К. Либкнехта» концертом с выступлением кружка мандолинистов, духового оркестра, кружка гармонистов, женской группы духового оркестра. «Красноярский рабочий», 26 октября 1926 г.

3 ноября. По инициативе Союза Рабиса созывается совещание актива городских музыкантов по организации симфонического оркестра. «Красноярский рабочий», 3 ноября 1926 года.

27 декабря. Объявление о концерте 3 января сформированного симфонического оркестра в составе 50 музыкантов. Дирижеры Залевский и Симаков. В программе Увертюра «1812 год», увертюра «Робеспьер», 2-я рапсодия Листа и др. Выступают также хор и духовой оркестр. «Красноярский рабочий», 27 декабря 1926 года.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1927 год. г. Красноярск.

14 января. Статья Филиппова «Нужно помочь музтехникуму». Основывается на докладе зав. музтехникумом в ОкрОНО о тяжелом материальном положении, обусловленном существованием на хозрасчете. Дотация от горсовета реализуется в форме коммунальных услуг. Зарплата переведена на систему «марок». Постановление по докладу говорит об обращении в Наркомпрос с ходатайством о включении музтехникума в общую сеть художественных техникумов, находящихся на госбюджете. Одобряется

открытие в нем классов баяна и великорусского оркестра. «Красноярский рабочий», 14 января 1927 года.

22 февраля. Агитпроп Окружкома ВЛКСМ объявляет о проведении в марте конкурса гармонистов всех типов этого инструмента. «Красноярский рабочий», 22 февраля 1927 г.

24 февраля. Анонс о втором симфоническом концерте 28. 2. В программе оркестровые произведения Глинки, Россини, Рубинштейна, Масканьи и др. «Красноярский рабочий», 24 февраля 1927 г.

25 февраля. Рецензия о концерте великорусского оркестра клуба «Красный Октябрь». Под руководством солиста балалаечника Трошина он существует 4-й год, достиг положительных результатов в результате кропотливой работы; некоторые номера исполнялись совместно с хором и с хоровой декламацией. «Красноярский рабочий», 25 февраля 1927 г.

30 марта. В гортеатре вечер, посвященный 100-летию со дня смерти Бетховена. Доклад о жизни и творчестве композитора (К. Сементовский, препод. музучилища). Концерт с участием солистов, хора, симфонического оркестра. «Красноярский рабочий», 30 мая 1927 г.

25 мая. Концерт квартета Глазунова. «Красноярский рабочий», 25 мая 1927 г.

19 июля. Гортеатр. Концерт П.И. Словцова и М.Н. Риоли-Словцовой, хора (дирижер С.Ф. Абаянцев), местного струнного квартета (Золотарев, Тихонов, Курский, Подольский), солистов (Агеева, Николаева). «Красноярский рабочий», 19 июля 1927 г.

10 ноября. Рецензия о концерте в гортеатре после торжественного заседания. В 1-м отделении исполнялась «Былина о десятом Октябре» соединенным хором всех певческих коллективов, симфоническим оркестром, великорусским

оркестром клуба «Красный октябрь»; учениками драмастерской при гортеатре. Во 2-м – выступали солисты, ансамбль скрипок (унисон), баянисты, оркестр. В заключение – «Эй, ухнем» Глазунова и отрывок из оперы «Садко» исполнены соединенным хором, симфоническим оркестром, ансамблем баянистов. Концерт оставил хорошее впечатление. «Красноярский рабочий», 10 ноября 1927 г.

11 ноября. Анонс о концертах Л.М. Лабинского с участием И.П. Россова (б), Е.Н. Поповой (с), Чуйкевич (ф-но). «Красноярский рабочий», 11 ноября 1927 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1928 год. г. Красноярск.

17 февраля. Камерный вечер в клубе «Красный октябрь». Выступал струнный квартет клуба в составе Ежова Л., Ерохина П., Кунгурцева Л., Связкина В.; фортепианный квартет. «Красноярский рабочий», 17 февраля 1928 г.

28 февраля. Рецензия об юбилейном концерте великорусского оркестра клуба «Красный октябрь» (существует 5 лет). Руководитель Трошин Г.И. Имел много выступлений, в частности с хором или с декламаторами. В составе его кружок балалаечников-солистов. В 3-м отделении концерта выступали солисты на балалайке Феоктистов Б.С. и Трошин Г.И. Концерт прошел удачно, оркестр овладел техникой (четким ритмом, нюансировкой). «Красноярский рабочий», 28 февраля 1928 г.

2 апреля. Два концерта московского вокального квартета им. Мусоргского. «Красноярский рабочий», 2 апреля 1928 г.

28 августа. Гортеатр. Концерт Собинова Л.В., с участием артистов Девленш (бар), Файнген (скр), Макаров (ф-но). «Красноярский рабочий», 28 августа 1928 г.

6 сентября. Собрание музыкального актива города по вопросу об организации филармонического общества. «Красноярский рабочий», 6 сентября 1928 г.

26 сентября. Гортеатр. Два концерта артистов Ленинградской оперы Коломийцевой А. (к. с.) и Сурмина (тен) с участием Орлова (бар.) имели большой успех. «Красноярский рабочий», 26 сентября 1928 г.

3 октября. В организовавшемся Красноярском Филармоническом обществе сформировано 3 секции: хоровая, оркестровая, камерной музыки. В первую очередь начинается подготовка к концертам в Октябрьские праздники. Уточняется план приглашения на гастроли московских артистов. «Красноярский рабочий», 3 октября 1928 г.

3 ноября. Гортеатр. Торжественное заседание городских организаций, посвященное 300 летию с основания Красноярска. Концертное отделение Красноярского Филармонического общества. Оркестр (дирижер Марксон) – сюиты Чайковского, Бизе. Хор (дирижер Абаянцев) произведения Бородина, Калиникова, Чайковского. Декламация. Артисты Рабтемаса в сопровождении великорусского оркестра кл. «Красный Октябрь». «Красноярский рабочий», 4 ноября 1928 г.

31 декабря. Городской цирк. Доклад Луначарского А.В. «Борьба за социализм». «Красноярский рабочий», 31 декабря 1928 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1929 год. г. Красноярск.

15, 17, 18 января. Три оперных спектакля в гортеатре, организованные Красноярской филармонией. Поставлены

оперы «Травиата», «Риголетто», «Фауст» с участием в основных партиях артистов Коломийцевой А., Сурмина Н., гастролирующих в Сибири, а также артистов Рознатовского и Озерова. Вторые партии, хор, оркестр – местные музыкальные силы. Спектакли предварялись с литературными вступлениями (лектор К.Н. Сементовский). «Красноярский рабочий», 15 января 1929 г.

17 и 20 января. Рецензии на постановку оперы «Травиата» и «Риголеттто» с участием Коломийцевой и Сурминского дают положительную оценку по всем компонентам спектаклей. «Красноярский рабочий», 17 и 20 января 1929 г.

15 января. Организованное собрание секции народных инструментов Красноярской филармонии. Присутствовали представители четырех клубов города, имеющих оркестры народных инструментов. Доклад об объединении оркестров сделал зам. председателя филармонии В.П. Косованов. Председателем секции избран Г.И. Трошин (руководитель оркестра клуба «Красный Октябрь»). Намечен план работы. Ориентировочный состав секции до 100 человек. «Красноярский рабочий», 2 февраля 1929 г.

30 января. Организована музыкальная ячейка при Красноярском обществе слепых: оркестр из простых двухрядных гармоней (18 человек) обслуживает вечера в организациях, клубах. «Красноярский рабочий», 30 января 1929 г.

4 марта. Рецензия о концерте Красноярской филармонии, посвященном творчеству Шуберта (столетие смерти композитора) «Действительно показательный концерт». Участвовали: симфонический оркестр (дирижер А.Л. Марксон), струнный квартет (Марксон, Пудуль, Прокофьев, Ганиш). Вокальное соло (Лесковская, Лихачев, Озеров). Соло ф-но (Гроника). Вступительное слово и объяснительное сопровождение отдельных номеров про-

граммы – лектор К. Сементовский. Зал был переполнен. «Красноярский рабочий», 6. 3. 1929 г.

16 марта. Рецензия отчетного концерта великорусского оркестра клуба «Красный Октябрь», отмечающего шестую годовщину своего существования. Состав – 38 человек. Руководитель Г.И. Трошин. В двух отделениях выступление оркестра, в третьем – ансамблей (квинтет, трио, дуэты). «Красноярский рабочий», 18 марта 1929 г.

25 марта. Отчетный концерт музтехникума. Имеются достижения по классу скрипки препод. А.Л. Марксон (братья Буяновы, Пудуль), по классу фортепиано у преподавателей Гроника, Семенкович, Крамник; баяна (препод. Мошонкин); вокальному препод. Озеров (студенты Лесковская, Подпорин, Туровец); оркестровому (руков. Клястер А.И.). «Красноярский рабочий», 29 марта 1929 г.

22 апреля. Рецензия юбилейного концерта оркестра клуба «Красный Октябрь» (5 лет существования). Руководитель Ежов. Кроме него выступали из этого же клуба: фортепианный квартет (Ежов, Тигус, Связкин, Окнинский), вокалисты Казакова, Оскин, Смолехо. «Красноярский рабочий», 22 апреля 1929 г.

16 и 17 июня. Анонс о концертах заслуж. арт. республики М.И. Донца (бас) (26 лет сценической деятельности). «Красноярский рабочий», 31 мая 1929 г.

27 августа и 3 сентября. Анонс Красноярской филармонии о концертах П.И. Словцова и М.Н. Риоли-Словцовой. «Красноярский рабочий», 27 августа 1929 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза». 1930 год. г. Красноярск.

19 января. Пожар в городском театре Красноярска, начавшийся рано утром и охвативший сцену и зрительный зал.

Помещение его надолго выбыло из строя. «Красноярский рабочий», 21 января 1930 г.

15 мая. Помещение цирка. Концерты П. Цесевича (бас) с участием Файнгет (скрипка). «Красноярский рабочий», 12 мая 1930 г.

17 мая. Сообщение об открытии в августе в Красноярске радиоузла. «Красноярский рабочий», 17 мая 1930 г.

2 июня. В музтехникуме общее собрание членов Красноярского Филармонического общества. Доклад В.П. Косованова о музыкальном творчестве коренных народностей Сибири. Годовой отчет о проделанной обществом работе. Реорганизация его в Красноярское отделение Всероссийского общества «Музыка массам». «Красноярский рабочий», 6 июня 1930 г.

15 и 16 июня. Гастроли ленинградского балета под руководством И.Ф. Кшесинского «Раймонда» и «Жизель». «Красноярский рабочий», 15 июня 1930 г.

2 июля. Летний театр городского парка оп. «Русалка» с участием П.И. Словцова, М.Н. Словцовой, засл. арт. Н.М. Калининой. Остальные сольные партии, хор, оркестр – местные силы. «Красноярский рабочий», 7 июля 1930 г.

8 июля. Концерт Красноярского музыкального техникума. Исполнялась оратория «Путь Октября», созданная производственным коллективом студентов–композиторов Московской консерватории (ПРОКОЛЛ). Подготовлена преподавателем, зав. техникумом С.Ф. Абаянцевым. Из-за болезни его исполнителями дирижировал Н.С. Озеров. Пояснительный текст читал преподаватель, зам. зав. техникумом К.Н. Сементовский. Концерт имел большой успех. Заявки на повторение не могли быть удовлетворены, так как участники – учащиеся музтехникума разъезжались на каникулы. Документального подтверждения концерта нет: отклика в

газетах не было, афиши, программы не сохранились. Остается только ссылка на показания участников и очевидцев. К. Сементовский.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза». 1931 год. г. Красноярск.

15 января. В здании городского цирка концерт Каратро Арле-Тиц. «Красноярский рабочий», 15 января 1931 г.

2 февраля. Статья Гриневича по поводу годового отчета Красноярского радиоузла, констатируя равнодушное отношение к его работе организаций профсоюзных, приглашает следовать примеру музтехникума: «в живом и горячем участии надо отдать особую дань музтехникуму, который всегда мобилизует свои силы и заполняет пробелы, полученные от «живого участия» добровольных обществ». «Красноярский рабочий», 2 февраля 1931 г.

3 марта. В здании цирка симфонический концерт общества «Музыка массам» с участием Н.И. Озерова (бас). Дирижер Марксон. В программе 5-я симфония Бетховена, увертюры «Робеспьер» и из оп. «Руслан и Людмила». Арии из той же оперы и из оп. «Князь Игорь». «Красноярский рабочий», 1 марта 1931 г.

16 марта. Концерт этнографических певиц Шориной и Луариной (песни народностей и советских композиторов) с участием солиста балалаечника Б.С. Феоктистова, окончившего в свое время Красноярскую музыкальную школу. «Красноярский рабочий», 16 марта 1931 г.

7 июля. Ввиду решения краевых организаций об объединении Иркутского музтехникума с Красноярским с местопребыванием в Красноярске, горсовет предлагает комиссии по размещении учебных заведений пересмотреть план

предоставления квартир. «Красноярский рабочий», 7 июля 1931 г.

ПРИМЕЧАНИЕ: официально объединенный музтехникум получает наименование – «Восточно-Сибирский краевой музыкально-педагогический техникум». В 1935 году с организацией Красноярского края возвращается прежнее название «Краевой Красноярский музтехникум». К. Сементовский.

10 и 11 августа. Концерты нар. арт. республики Е.В. Гельцер с участием артистов В. Голубина, И. Шпильберга. «Красноярский рабочий», 6 августа 1931 г.

22 и 23 августа. Помещение госцирка. Концерты артистов Словцовых с участием Марксона А.Л. и Гроника Э.А. «Красноярский рабочий», 19 августа 1931 г.

31 августа, 1 и 3 сентября. В помещении госцирка спектакли – оп. «Русалка» с участием П.И. Словцова, М.Н. Риоли-Словцовой, Н.И. Озерова. Дирижер – Марксон А.Л. Хор и оркестр – местные силы. «Красноярский рабочий», 31 августа 1931 г.

30 августа. Рецензия о концерте молодых выдвиженцев Красноярской общественности Полякова[26] и Нохрина, посланных окружкомом ВЛКСМ в Московские музыкальные учебные заведения. Концерты тепло встречены публикой. «Красноярский рабочий», 30 августа 1931 г.

23 сентября. Статья «Музыку в массы» Гудим-Левкович о недооценке ГорОНО значения музыкального воспитания в общеобразовательной школе. «Красноярский рабочий», 23 сентября 1931 г.

5 октября. Статья Н.И. Озерова, продолжающая обсуждение вопроса о музыкальном воспитании. Автор считает

[26] *Примечание: в дальнейшем деятельность т. Полякова связана с оперным театром Немировича-Данченко.*

необходимым создание при ГорОНО методического объединения преподавателей пения в общеобразовательной школе. «Красноярский рабочий», 5 октября 1931 г.

21 октября. Статья К. Болдырева «За пролетарскую музыку». Критикует со стороны организационной и идеологической деятельности общества «Музыка - массам». Оно должно уступить место организующемуся в Красноярске филиалу Ассоциации пролетарской музыки». Лозунг «музыка массам» заменяется другим – «за пролетарскую музыку». «Красноярский рабочий», 21 октября 1931 г.

29 октября. Открытие музыкального театра опереттой «Холопка». Подготовляется «Боккачио». «Красноярский рабочий», 29 октября 1931 г.

23 декабря. Статья Виноградовой «Гортеатр не справился со своими задачами», критикует работу музыкального театра, репертуарный тупик, неудачную попытку осоветизировать сюжет (Боккачио, Дон-Жуан), слабое воздействие художественного совета. «Красноярский рабочий», 23 декабря 1931 г.

«Летопись музыкальной жизни советского Союза». 1932 год г. Красноярск.

28 февраля. Гортеатр. Два концерта венской скрипачки Рози Готлиб и берлинского дирижера-пианиста Рихарда Махаупта (ф-но). «Красноярский рабочий», 26 февраля 1932 г.

27 мая. Концерт квартета баянистов Онегиных. «Красноярский рабочий», 27 мая 1932 г.

30 августа. Гортеатр. Опера «Русалка» местными силами с участием П.И. Словцова и М.Н. Словцовой. (Этот спектакль оказался последним оперным выступлением П.И. Словцова

в Красноярске. Он умер в феврале 1934 года. К. Сементовский). «Красноярский рабочий», 20 августа 1932 года.

13 декабря. Сообщение об открытии в Красноярске звукового кино. «Красноярский рабочий», 13 декабря 1932 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1933 год. г. Красноярск.

10 марта Объявление гортеатра о приеме в оперную студию ГорОНО. «Красноярский рабочий», 10 марта 1933 г.

7 мая. Спектакль в гортеатре оперной студии ГорОНО. Исполняется кантата из эпохи гражданской войны (15 летие Красной Армии). Участвуют хор, балет, оркестр, солисты. «Красноярский рабочий», 7 мая 1933 г.

16 июля. Анонс о гастролях в гортеатре оперной труппы, работавшей в Иркутске. Худрук Варфоломеев, дирижеры Виссонов, Столяров. Начало спектаклей 26 июля. «Красноярский рабочий», 16 июля 1933 г.

24 июля. Похороны одного из старейших музыкальных работников Красноярска А.И. Клястера, принимавшего деятельное участие в организации и работе музыкальных учреждений города (Народной консерватории, музтехникума, филармонического общества, Рабиса, гортеатра, клубов, школ); избирался в правление Рабиса, был членом горсовета. До преклонного возраста сохранил молодую живость и энтузиазм. «Красноярский рабочий», 24 июля 1933 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза». 1934 год. г. Красноярск.

24 февраля. Умер в Красноярске известный оперный и концертный солист П.И. Словцов (лирический тенор). По окончании Московской консерватории, с 1912 года работал

в оперных театрах (Киев, Петроградский Народный дом, Екатеринбург, сибирские города) выступая в спектаклях вместе с Неждановой и Шаляпиным, преподавал в Гос. Центральном театральном институте. Большие масштабы приняла его концертная деятельность с участием его жены М.Н. Риоли-Словцовой (сопрано). Тесную связь поддерживал он со своим родным городом Красноярском (педагогическая работа, концерты, оперные постановки). Столичная пресса охарактеризовала П.И. Словцова как замечательного мастера, первоклассного вокалиста прекрасной итальянской школы. Сибиряки присвоили ему звание «Сибирского соловья». К. Сементовский. «Красноярский рабочий», 26 февраля 1934 г.

14 апреля. Статья В. Косованова «К показательным концертам гос. симфонического ансамбля баянистов Онегиных» отмечает успешные гастрольные выступления ансамбля в различных городах Советского Союза, освоившего сложные произведения классического репертуара. В Красноярске Онегин вел педагогическую работу, организовал оркестр баянистов. Его 12 летний сын Леня, участник ансамбля, премирован на всесоюзном конкурсе. «Красноярский рабочий», 14 апреля 1934 г.

16 июля. Гастроли Гос. Московского художественного театра балета под управлением засл. арт. республики Виктории Кригер («Соперницы», «Карсар», «Коппелия», «Красный мак»). «Красноярский рабочий», 21 июня 1934 г.

10 июля. Статья «Симфонический оркестр в парке культуры и отдыха». Третье лето играет в нем симфонический оркестр под управлением А.Л. Марксона. В его репертуаре крупные произведения Бетховена, Чайковского, Калинникова, Шуберта, исполняемые в сопровождении популярных лекций К. Сементовского. Следует отметить концертмейсте-

ров Н. Буянова (скрипка), Н. Бутина (виолончель). «Красноярский рабочий», 10 июля 1934 г.

23, 24 сентября. Гортеатр. Концерты арт. ГААНИС Герц Цомык (виолончель) и Натана Перельмана (ф-но). «Красноярский рабочий», 21 сентября 1934 г.

23, 24 октября. Гортеатр. Концерты арт. ГААНИС Давида Ойстраха (скрипка), Юрия Брюшкова (ф-но). «Красноярский рабочий», 17 октября 1934 г.

29, 30 октября. Гортеатр. Концерты композитора Р.М. Глиэра при участии артистов Эльнаус и Васютинского. «Красноярский рабочий», 26 октября 1934 г. №286.

13 декабря. Сообщение об открытии Университета культуры для партийного, комсомольского и профсоюзного актива Красноярска. В план лекций включено музыкальное искусство. Лектор К.Н. Сементовский. «Красноярский рабочий», 13 декабря 1934 г. №286.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1935 год. г. Красноярск.

2 марта. Вечерний музыкальный техникум реорганизован в курсы общего музыкального образования с 3-х летним сроком обучения без отрыва от производства. Занятия только по музыкальным предметам. Открыт дополнительный набор с образованием не ниже 4 групп. «Красноярский рабочий», 2 марта 1935 г.

20 апреля. Итоги работы Университета культуры Горкома. Привлек большое внимание общественности. Посещаемость от 400 до 600 человек. Наибольшее число лекций проведено по истории музыки; в иллюстрациях принимали участие исполнители музыкальных учреждений города. «Красноярский рабочий», 20 апреля 1935 г.

2 февраля. Концерт Ал. Стогарского, солиста Всероссийского радиокомитета (виолончель) и Ирины Верстеман (ф-но). «Красноярский комсомолец», 2 февраля 1935 г.

4, 5, 6, июня. В гортеатре выступления вокального квартета студии МХАТ. Рецензия отмечает «огромное художественное мастерство» исполнения особенно песенного фольклора народов СССР. «Красноярский комсомолец», 8 июня 1935 г.

16 июня. Рудники на р. Вельмо в Северо-Енисейской тайге обслуживают концертами артисты Московской гос. эстрады Варягина (пение), Борисенко (баян). «Красноярский комсомолец», 16 июня 1935 г.

17 октября. В Доме работников просвещения (ДРП) и в Кировском районе города два концерта грамофонной записи организует краевой радиокомитет. Исполняются исполнение Шаляпина, Карузо, Словцова, Е. Бандровской, Гольдштейн и др. «Красноярский рабочий», 20 октября 1935 г.

31 октября. Во Дворце культуры ж. д. открывается Олимпиада художественной самодеятельности Красноярской железной дороги. По предварительным данным в ней участвует не менее 300 исполнителей. «Красноярский рабочий», 20 октября 1935 г.

29 октября. Во дворце культуры Черногорских копий (Хакассия) началась олимпиада самодеятельного искусства. Участвует более 560 человек, в том числе татарский хор и хакасский хор. Продлится 4 дня. «Красноярский рабочий», 2 ноября 1935 г.

21, 22 ноября. Гортеатр. Концерт заслуженного коллектива республики струнного квартета им. Глазунова (Лукашевский, Летичевский, Рывкин, Могилевский). «Красноярский рабочий», 13 ноября 1935 г.

27 ноября. Концерт вокального квартета им. Лисенко (Бессалов, Павлов, Дегтярев, Пастернак). «Красноярский рабочий», 27 ноября 1935 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1936-1941 г. г. Красноярск, 1936 г.

1 января. Музыкальный кружок в Березовской МТС. Рабком приобрел струнные инструменты для оркестра народных инструментов. Руководит им музыкальный любитель Михайлов.

Статья проф. Вивьена о слепом ученике музтехникума Батенькове. Ему 14 лет. Учится на фортепиано 4 года. Благодаря опытному преподавателю М.М. Крамник делает большие успехи. Проявил творческий талант. Его пьесы отправлены в Москву. Музтехникум проявляет о нем заботу. Не исключен путь переезда Батенькова в Москву для продолжения образования. «Красноярский комсомолец», 1 января 1936 г.

24 января. Статья В. Смирнова в порядке обсуждения об организации в Красноярске «Института музыкальной культуры» для консультационной и концертной работы с квалифицированным составом исполнителей (на базе специалистов музтехникума). «Красноярский комсомолец», 24. 1. 1936 г.

10 февраля. Дом культуры Красноярской железной дороги. Концерт студентов Красноярского музыкального техникума. Участвуют симфонический оркестр (7-я симфония Шуберта, «Эгмонт» Бетховена, увертюра оп. «Свадьба Фигаро»). Хор (отрывки из оп. «Евгений Онегин» и «Мазепа»). В сольных выступлениях кроме студентов принимают участие также преподаватели проф. А.А. Вивьен (скрипка),

Маргалик (пение), Г.В. Годин (фортепиано). «Красноярский рабочий», 10. 2. 1936 г.

Март, 3. Закончилась городская олимпиада самодеятельного искусства. Итоговый вечер с выступлением лучших сольных и коллективных исполнителей. Премированы хор и оркестр баянистов Дворца культуры железной дороги, хор и драмкружок Дома работников просвещения, хор и хореографический кружок Деревообделочного комбината, духовой оркестр Красмашзавода, джаз-оркестр Сибирского лесотехнического института. Отмечены индивидуальными премиями руководители кружков и солисты-исполнители в количестве 43 человек. В концерте участвовало около 300 человек. «Красноярский рабочий», 3. 3. 1936 г.

Февраль, 26. «Поэма о Сибири». Композитор Иванов-Радкевич работает сейчас над симфонической «Поэмой о Сибири». «Около 30 лет прожил в Красноярском крае, много думал о монументальном произведении. Два года назад возникла мысль о создании. Три части: старая Сибирь, революция 1917 г., социалистическое строительство, апофеоз – современная Сибирь. Готовлю к 20 октября»[27]. «Красноярский рабочий», 26. 2. 1936 г.

22 апреля. Из беседы с начальником краевого управления по делам искусств Гришенковым. «Обращается внимание на развитие народной самодеятельности, в частности национального искусства Хакассии и Эвенкии. Создается в Красноярске музыкально-вокальный ансамбль Сибирской народной песни». «Красноярский рабочий», 22. 4. 1936 г.

---

[27] *«Очевидно в этой заметке имеется в виду Иванов-Радкевич П.О., бывший директор Красноярской народной консерватории, уехавший в Москву со всей семьей в 1920 году. Отец композитора Н.П. Иванова-Радкевича». (К. Сементовский)*

24 апреля. Рецензия Г. Горохова о концерте красноармейской самодеятельности в Красноярске. Выступало до 200 участников. Шумовой оркестр. Хор (дирижер И. Шангин) исполнял песни Васильева-Бугая, Корчмарева, Бетховена, Шуберта. Солисты на гуслях, домре. В программе 24 номера. Все выезжают в Новосибирск для участия в олимпиаде художественной самодеятельности военного округа. «Красноярский рабочий», 24. 4. 1936 г.

27 апреля. Рецензия Г.Г. о гастролях в южных городах и приисках Красноярского края оперного коллектива Новосибирского Дома Красной Армии. Состав исполнителей не равноценен. Удачный выбор репертуара в соответствии с камерным исполнением. «Красноярский рабочий», 27. 4. 1936 г.

9 мая. Латгальский театр, обслуживающий спектаклями и концертами на родном языке латгальское население края, дает 9. 5. концерт в Красноярском Доме работников просвещения (ДРП). «Красноярский рабочий», 9. 5. 1936 г.

16 мая. Анонс. 18-23 мая концерты этнографической певицы А.И. Загорской (разные национальные песни) с участием Швейцера (виолончель) и Ульштейн (фортепиано). «Красноярский рабочий», 16. 5. 1936 г.

3 июня. Статья Г.Г. «Итоги учебного года музтехникума по отчетному концерту. Указывает на проведенную большую, кропотливую работу в особенности проф. Вивьеном с симфоническим оркестром и Абаянцевым с хором «достигшим высокой техники и большого внутреннего чувства». Отмечен рост солистов-вокалистов и пианистов, среди которых выделяются слепой Батеньков и Лелюш. «Красноярский рабочий», 3. 6. 1936 г.

5 июня. Некролог о А.А. Вивьене, окончившем с золотой медалью Московскую консерваторию по классу скрип-

ки проф. Гржимали. Участвовал в заграничных гастролях, 5 лет преподавал в Минской консерватории. В Красноярском музтехникуме руководил классами скрипки, камерного ансамбля, оркестра. Уже больным дирижировал на отчетном концерте 3-го июня. «Красноярский рабочий», 6. 6. 1936 г.

27 июня. Рецензия о постановке музыкальным кружком Красноярского Дома учителя оперетты «Перикола». Положительный отзыв. «Красноярский рабочий», 27. 6. 1936 г.

30 июня. Встреча в Красноярске бригады ГАБТ, обслуживающей Север Красноярского края. В нее входят артисты всех видов оперного и балетного искусства. Отв. уполномоченный Ситников. «Красноярский рабочий», 30. 6. 1936 г.

3 июля. В гортеатре концерт солиста ГАБТа. Батурина при участии В. Дуловой (арфа) и Г. Беркгольд (фортепиано). «Красноярский рабочий», 3. 7. 1936 г.

5 июля. Хореографический детский кружок Дворца культуры железной дороги, занявший на общегородской олимпиаде художественной самодеятельности первое место, выехал для обслуживания станции Красноярской ж. д. «Красноярский рабочий», 5. 7. 1936 г.

16 августа. «Кармен» за 67 параллелью» (А. Климов). Сообщение о необычайном успехе гастрольной бригады ГАБТ на Севере. 12 концертов посетило 11 тысяч человек. В Норильске после концерта на площади города трудящиеся потребовали переименования одной из улиц города в «улицу Большого театра». «Красноярский рабочий», 16. 8. 1936 г.

6 сентября. Гастроли латышской концертной бригады просветительного общества «Прометей», обслуживающей латышские колхозы края. «Красноярский рабочий», 6. 9. 1936 г.

18 октября. В Доме Красной Армии концерт проф. Ленинградской консерватории Мирона Полякина. «Красноярский рабочий», 18. 10. 1936 г.

25 октября. Краевая художественная олимпиада работников милиции. Выступало до 100 человек. Премированы руководители. Выделены участники на Всесоюзную олимпиаду. «Красноярский рабочий», 25. 10. 1936 г.

28 октября. Олимпиада художественной самодеятельности Енисейского бассейна (затон, судоверфь, порт, водный техникум и др.). «Красноярский рабочий», 28. 11. 1936 г.

6 ноября. В Доме учителя опера Кюи «Кот в сапогах». Постановка 35-й Красноярской средней школы. Режиссер артистка Спасская, музыкальный руководитель Модерова, балетмейстер Абрамович. «Красноярский рабочий», 6. 11. 1936 г.

20 декабря. Детский духовой оркестр организуется при клубе Красноярского судостроительного завода. «Красноярский комсомолец», 20. 12. 1936 г.

22 декабря. «В Красноярске будет создано музыкальное общество». На совещании в редакции «Красноярского рабочего» Управление по делам искусств сообщило, что в 1937 г. оно приступит к организации большого симфонического, великорусского и духового оркестров, хоровой капеллы, ансамбля баянистов, национального ансамбля песни и пляски. Нужна помощь общественности. Выделена инициативная группа по созданию музыкального общества. «Красноярский комсомолец», 22. 12. 1936 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1937 года. Красноярск.

5 января. Дом культуры Черногорского угольного бассейна. 7 дней продлится олимпиада художественной самодеятельности. Участвует до 700 исполнителей всех возрастов, включая и школьный. Обращает внимание выступление

(хор и танцы) семьи электрика Харитонова в составе 10 человек; исполняют также песню, сочиненную главой семьи «Мы постоим за власть Советов». «Красноярский рабочий», 5. 1. 1937 г.

4 февраля. Пушкинский юбилей (100 лет со дня смерти) будет отмечен 11 февраля в Гортеатре большим концертом, в котором примут участие соединенные оркестры музыкального училища, гортеатра, радиокомитета. Тематические концерты в городах края будут даны бригадами музыкального училища и гортеатра. «Красноярский рабочий», 4. 2. 1937 г.

17 февраля. Напечатана статья засл. деят. иск. Е.М. Браудо «М.И. Глинка» (80 лет со дня смерти). «Красноярский рабочий», 17. 2. 1937 г.

26 февраля. Статья А. Словцова «А.П. Бородин (50 летие со дня смерти)». «Красноярский рабочий», 26. 2. 1937 г.

26 марта. В обеденные перерывы в цехах паровозоремонтного завода Красноярска проводятся небольшие концерты. В механическом цехе имеется струнный оркестр, в литейном шумовой и хор. Кроме него имеется и общезаводской хор. «Красноярский рабочий», 26. 3. 1937 г.

21 марта. Во Дворце культуры ж. д. олимпиада художественной самодеятельности учащихся железнодорожных школ. «Красноярский рабочий», 21. 3. 1937 г.

27 мая. Рецензия «Смотр духовых оркестров Красноярска» (Карасев). Из 20 существующих выступало только 6. Программа разнообразная: классики и советские композиторы. Особое внимание привлекли оркестры Красмашстроя (Максимов) и стрелкового полка (Лукьяненко). «Красноярский рабочий», 27. 5. 1937 г.

10 июня. Вечер песни и музыки в парке культуры и отдыха. Выступали самодеятельные и профессиональные

ансамбли: хор комитета по делам искусств (Абаянцев) латгальский хор и шумовой оркестр Дворца культуры ж. д., оркестр баянистов музыкального училища, объединенный городской оркестр народных инструментов. «Красноярский рабочий», 10. 6. 1937 г.

20 июня. Народный праздник на лагерном стадионе Красной Армии. В концерте принимали участие артисты гортеатра, хор комитета по делам искусств, оркестр народных инструментов, гастролирующий С. Фурер (скрипка). «Красноярский рабочий», 20. 6. 1937 г.

9 июля. Гастроли передвижного оперного ансамбля с 15 июля по 2 августа (30 человек). «Фауст», «Кармен», «Тоска», «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Русалка».

18 июля выступление симфонического оркестра Московского Центрального Дома Красной Армии с участием Е. Пятисоцкой (меццо сопрано), дирижер Щербинин. В репертуаре 5-я симфония Бетховена, увертюра оп. «Тангейзер», сюита из «Лебединого озера», «Испанское каприччио», «Шехерезада». «Красноярский рабочий», 9. 7. 1937 г.

24 июля. Статья «Политические слепцы из отдела искусств» (Стаккатов). Критика зав. отделом в слабой работе по руководству театрами, музыкальной самодеятельностью, повышением квалификации музыкантов. «Красноярский рабочий», 24. 7. 1937 г.

30 июля. Гортеатр. Концерт государственного ансамбля баянистов Онегиных им. Ипполитова-Иванова с участием артистов филармонии Ляховецкой (сопрано), Бондаренко (баритон). «Красноярский рабочий», 30. 7. 1937 г.

28 октября. Художественная олимпиада самодеятельности Енисейского бассейна (затон, судоверфь, водный техникум, порт, судонадзор). «Красноярский рабочий», 28. 10. 1937 г.

5 декабря. Три концерта струнного квартета им. Л.С. Ауэра (Шер, Пергамент, Шифман, Кузнец). «Красноярский рабочий», 5. 12. 1937 г.

20 декабря. Детский духовой оркестр организован при клубе Красноярского судостроительного завода. «Красноярский рабочий», 20. 12. 1937 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1938 года Красноярск.

5 февраля. 1. Рецензия Л. Швецова «Чудесный коллектив». О гастролях ансамбля песни и пляски и джаз-оркестра с участием Д. Покрасс. Дал в Красноярске 12 концертов.

2. Сообщение музыкального лектория при концертно-эстрадном секторе Управления по делам искусств об организации в ближайшее время на 8 площадках города лекций-концертов о творчестве русских классиков и советских композиторов. «Красноярский рабочий», 5. 2. 1938 г.

16 февраля. Статья Р. Рутман о Даргомыжском (125 лет от рождения). «Красноярский рабочий», 16. 2. 1938 г.

27 марта. Информация М. Сибиряк из г. Черногорска (Хакассия) о работе хора старейших из 16 человек. Часто выступает на шахтах, в рабочих клубах. «Красноярский рабочий», 27. 3. 1938 г.

31 марта. Гортеатр. Концерт симфонического оркестра музыкального училища (дирижер С. Огарев) с участием Эльфитировой (кол. сопрано). Программа «Вечер вальсов». «Красноярский рабочий», 23. 3. 1938 г.

2 апреля. Начальник Хатангской авиагидробазы Нежников Б.К. организовал на базе в Таймырском национальном округе на 72 параллели в школьном интернате оркестр на-

родных инструментов из 18 человек. «Красноярский рабочий», 2. 4. 1938 г.

6 июля. Гортеатр. Гастроли Читинской областной музкомедии «Последний чардаш», «Голландочка», «Роз-Мари» и др. «Красноярский рабочий», 6. 6. 1938 г.

13 июля. Гортеатр. Концерт М. Эрденко. «Красноярский рабочий», 10. 7. 1938 г.

26, 28, 29 июля. Парк культуры и отдыха концерты краевого хора. В программе революционные песни и песни народов СССР. «Красноярский рабочий», 26. 7. 1938 г.

30 октября. Статья А. Шадрина «Певцы Хакассии». Сжатый перечень национальных хакасских музыкантов. «Красноярский рабочий», 30. 10. 1938 г.

1 ноября. В совхозе «Красный маяк» Красноярского края организовался хоровой кружок старейших из 14 человек. Руководитель С.В. Ченцов, 65 лет. «Красноярский рабочий», 1. 11. 1938 г.

1 декабря. Концертный зал музыкального училища. Встреча коллектива с проф. Г. Гинзбург. В концерте выступали учащиеся Батеньков, Шебунина, Балло и Студеньков. Гинзбург исполнял Бетховена, Листа. «Красноярский рабочий», 1. 12. 1938 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1939 г. Красноярск.

27 января. Смотр художественной самодеятельности прииска Ольховка, Артемовского района (Красноярский край). Коллектив золотоизвлекательного завода. Участвовало более 120 человек. «Красноярский рабочий», 27. 1. 1939 г.

7 февраля. Гортеатр. Концерт лауреата Всесоюзного конкурса исполнителей В. Дуловой (арфа) с участием Томазо-

вой М. (сопрано), Лойтер Е. (фортепиано). «Красноярский рабочий», 7. 2. 1939 г.

10 февраля. Статья А. Гераскиной «Городская олимпиада художественной самодеятельности». Открытие 8. 2. Продолжится 6 дней. В первый день хорошее выступление хора Дворца культуры ж. д., духового оркестра клуба водников, хора старушек лесозавода №6. «Красноярский рабочий», 10. 2. 1939 г.

12 февраля. Олимпиада художественной самодеятельности в Сухобузимском районе. Участвует 74 человека. За исполнение русских народных песен и плясок получил первую премию коллектив колхоза «1-е мая». «Красноярский рабочий», 12. 2. 1939 г.

26 марта. Концертом духового оркестра СССР начинает свою работу Красноярская госфилармония. Организуется симфонический оркестр и ансамбль песни и пляски. Во второй половине года начинает работу музыкальный лекторий. Реорганизуется концертно-эстрадный сектор. «Красноярский рабочий», 26. 3. 1939 г.

4 апреля. «Закончилась краевая олимпиада художественной самодеятельности» (статья А. Гераскиной). 2. 4. заключительный вечер. Участвовали в олимпиаде Красноярск и 31 район. Присуждено 60 премий. Первая: объединенному хакасскому хору и ансамблю песни и пляски клуба Минусинских водников. Вторая: балетной группе Красноярского Дома учителя и хору колхоза «Труженик». «Красноярский рабочий», 4. 4. 1939 г.

17 мая. Красноармейская художественная самодеятельность. В №-ской части с большим успехом выступает хор. Капитан Шедрин руководит домровым оркестром, солирует на гавайской гитаре. Солирует на скрипке Каменских. «Красноярский рабочий», 17. 5. 1939 г.

5 июня. Художественная самодеятельность горняков в Доме культуры г. Черногорска (Хакасской области). Хор старейших часто выступает в ближних колхозах. Работает духовой оркестр, кружок баянистов, популярен молодежный ансамбль. «Красноярский рабочий», 5. 6. 1939 г.

6 и 8 августа. Заключительный вечер краевой олимпиады детской самодеятельности (рецензия А. Гераскиной). Участвовало 24 района, свыше 500 человек. Большой успех хора и оркестра 10-й Красноярской школы. Выделились детская балетная группа Дворца культуры ж. д., хор и оркестр мандолин школы Абаканского района. Общее впечатление: обилие однообразных повторяющихся танцев (гопаки, «Яблочко») смешение па из бальных и этнографических танцев. В инструментальных номерах исключительно выступают баянисты. «Красноярский рабочий», 6 и 8 августа 1939 г.

30 октября. Дворец культуры ж. д. Два концерта негритянской певицы К. Арле-Тиц при участии солиста симфонического оркестра СССР Березовского (виолончель) и доцента Московской консерватории Сивер (фортепиано).

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1940 года, Красноярск.

14 февраля. На основании постановления Крайисполкома краевая филармония ликвидируется с 1. 2. 1940 г. «Красноярский рабочий», 14. 2. 1940 г.

29 февраля. При Красноярском краевом управлении по делам искусств организовано взамен ликвидированной филармонии концертное бюро. «Красноярский рабочий», 29. 2. 1940 г.

12 февраля. В г. Минусинске Красноярского края прошли гастроли ансамбля «камерной» оперы из 35 человек. В ре-

пертуаре – 18 опер, в том числе: «Борис Годунов», «Кармен». Дано около 40 спектаклей, 18 тысяч зрителей. «Красноярский комсомолец», 12. 2. 1940 г.

24 марта. В средней школе с. Большой Ингаш, Красноярского края организован в феврале духовой оркестр из 35 человек. В репертуаре Шуберт, Шопен, Чайковский, Блантер. «Красноярский комсомолец», 24. 3. 1940 г.

28 марта. Статья Л. Франк «Больше изобретательности в танцах и плясках». Впечатления от школьниц олимпиад: ограниченность танцевальных тем, непродуманность их содержания, мало внимания к костюмам, музыкальное сопровождение мало ритмично, избегают классическую музыку. Нет старинных русских плясов. «Красноярский комсомолец», 28. 3. 1940 г.

4 апреля. Статья Некрасова «Итоги смотра художественной самодеятельности школ Красноярской железной дороги», продолжавшегося 4 дня во Дворце культуры ж. д., участвовало 26 школ. Школа 54 показала монтаж из оперы Кюи «Красная шапочка», руководитель С.В. Годин, около 100 исполнителей. Общее впечатление: однообразный, односторонний репертуар (только хоры и песня). Аккомпанемент слабый. Нет классиков, инструментальных соло, ансамблей. Не все школы выступали. «Красноярский комсомолец», 4. 4. 1940 г.

14 мая. Заключительный вечер городской школьной олимпиады художественной самодеятельности. 26-я школа показала литературно-музыкальный монтаж «Четыре времени года» (отсутствие объединения частей общей темой). 20-я школа слаженный и звучный хор и оркестр (руководитель Ананьев). «Красноярский рабочий», 14. 5. 1940 г.

8 мая. «Закончился конкурс молодых композиторов музтехникума». Участвовало 7 учащихся. Жюри из преподава-

телей отметило премиями четырех – Колмакова, Шабунину, Семенчину, Кудрявцева. «Красноярский комсомолец», 8. 5. 1940 г.

8 мая. Статья преподавателя Красноярского музыкального училища Сементовского К.Н. «П.И. Чайковский» (100 летие со дня рождения). «Красноярский комсомолец», 8. 5. 1940 г.

24 мая. Дворец культуры ж. д. Концерт Удмуртского гос. хора и ансамбля пляски. «Красноярский рабочий», 24. 5. 1940 г.

5 и 6 июня. Рецензии о концерте ансамбля Красноармейской песни и пляски Сибирского военного округа под руководством А. Новикова. Богатый репертуар. Организован недавно, но превосходно овладел музыкальной культурой. «Красноярский рабочий», 5. 6. 1940 г. «Красноярский комсомолец», 6. 6. 1940 г.

10 июня. Рецензия К. Сементовского «Смотр музыкальной самодеятельности Красноярска», организованный Краевым домом народного творчества. Выступало 10 хоров и 6 духовых оркестров. На первом месте хор Дворца культуры ж. д. (руководитель Сиротинин), оркестр 3-го лесозавода (руководитель Полувьянов). Недостатки – однообразие репертуара, отсутствие классики. «Красноярский комсомолец», 10. 6. 1940 г.

5 июля. Два концерта Государственного джаза СССР. «Красноярский рабочий», 6. 7. 1940 г.

18 июля. «Краевая олимпиада детского творчества». Рецензия Гераскиной. Участвовало более 800 человек из 48 районов. Отмечены: школа № 54 – опера Кюи «Красная шапочка» (руководитель Годин С.), оркестр народных инструментов из Игарки, национальный хакасский хор с аккомпанементом чатханов (руководитель Кокова). Премировано более

75 исполнителей. Необходимо повышение квалификации руководителей. «Красноярский рабочий», 18. 7. 1940 г.

25 июля. В парке культуры и отдыха гастроли гос. ансамбля песни и пляски Северной Осетии АССР. «Красноярский рабочий», 25. 7. 1940 г.

14 августа. В парке культуры и отдыха 3 концерта Ленинградской гос. академической капеллы под руководством А.В. Свешникова. Дирижер Кудрявцев. «Красноярский рабочий», 14. 8. 1940 г.

15 августа. Обзорная статья Андреева «Заметки о музыкальной жизни края». Перечисляются гастрольные выступления, в числе их Игоря Аптекарева (ф-но), квартета им. Вильома, солиста ГАБТ Гецеридзе, артистки Макаровой-Шевченко (сопр.) и др. Концертное бюро (рук. Айзенберг) за полгода организовало 219 концертов. В октябре открывается музыкальный лекторий. «Красноярский рабочий», 15. 8. 1940 г.

25 августа. В парке культуры и отдыха 28. 8. концерт квартета баянистов им. Ипполитова-Иванова. Участники – члены семьи Онегиных. Выступает 5-летний гармонист Онегин, получивший первую премию на московском конкурсе юных дарований. «Красноярский рабочий», 25. 8. 1940 г.

20 сентября. Гортеатр. Концерт Гос. Ансамбля гусляров (народные песни и пляски под аккомпанимент гуслей). «Красноярский рабочий», 20. 9. 1940 г.

26 октября. Статья «Чатханисты» о хакасском национальном ансамбле под руководством А. Янгулова, о старейшем чатханисте Абдорине, о пьесах Янгулова, о реконструкции инструмента чатхан. «Красноярский рабочий», 26. 10. 1940 г.

30 октября. Краевое концертное бюро организует при музыкальном училище музыкально-литературный лекторий для учащихся старших классов средней школы и студентов

техникумов и ВУЗов. Лектора: К.Н. Сементовский (музыкальные темы) и Н.П. Буторин (литературные темы). 10. 11. – первая музыкальная лекция «Русская народная песня», литературная – «Л.Н. Толстой». «Красноярский рабочий», 30. 10. 1940 г.

16 ноября. С 23 ноября в Гортеатре и Дворце культуры ж. д. гастроли теа-джаза Б. Ренского. «Красноярский рабочий», 16. 11. 1940 г.

3 декабря. Гортеатр 5. 12. концерт Гос. духового оркестра СССР, дирижер заслуженный артист РСФСР В. Кубацкий. «Красноярский рабочий», 3. 12. 1940 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1941 г. Красноярск.

29 января. Концертно-эстрадное бюро заключило договор с трестом «Енисейзолото» на художественное обслуживание приисков в 1941 г. Кроме эстрадных групп гастролирует театр миниатюр. Для обслуживания совхозов – 3 эстрадных ансамбля. «Красноярский комсомолец», 29. 1. 1941 г.

4 февраля. Информация П. Черкашина «Дорогой подарок» о Веселовском детдоме, Ачинского района, имеющим комплект духовых инструментов – подарок Н.К. Крупской. За два предыдущих года подготовилось до 100 музыкантов, некоторые из них играют в Красноярских оркестрах. Сейчас имеется оркестр домр (до 30 человек), выезжающий в колхозы. Репертуар – современные и классические произведения. Дирижер И.И. Хомич. «Красноярский рабочий», 4. 2. 1941 г.

12 апреля. Дворец культуры ж. д. Гастроли украинского ансамбля песни и танца. «Красноярский рабочий», 12. 4. 1941 г.

9 мая. В гортеатре с 10 мая начинаются гастроли Иркутского театра музыкальной комедии. Худож. руководитель Л. Сагалдачный. «Красноярский комсомолец», 9. 5. 1941 г.

21 мая. «К итогам городской олимпиады художественной самодеятельности» статья М. Ветлугина. 17. 5. – заключительный концерт. Первая премия хоровому коллективу Дома культуры ж. д., вторая – танцевальному коллективу и секстету народных инструментов того же Дома культуры, и хору Дома колхозника. Несколько премий певцам, баянистам, танцорам. Грамоты 4-м руководителям. «Красноярский рабочий», 21. 5. 1941 г.

1 июня. Отчетный концерт музыкального училища. Рецензия А. Агеевой. По обширной и разнообразной программе выступали солисты, ансамбли, оркестр, который исполнил сюиту «Арлезианка», увертюру «Оберон», хор – «Сборщицы винограда» Кабалевского и Баркароллу Оффенбаха. Духовой оркестр – Марш из оп. «Тангейзер», увертюру «Эгмонт», оркестр баянистов – Рапсодию Листа, танец из бал. «Красный мак», оркестр народных инструментов – фантазия Артемовского. Скрипичный ансамбль – каватину Раффа. Выступали – квартет тромбонистов, трио 2 флейты и виолончель и др. «Красноярский комсомолец», 1. 6. 1941 г.

15 июня. В Красноярском пединституте функционирует клуб с драматическим кружком, хором, духовым оркестром, художественным кружком. «Красноярский комсомолец», 15. 6. 1941 г.

21 июня. Концертное бюро организует концертные бригады с репертуаром, посвященным М.Ю. Лермонтову (100-летие со дня смерти). «Красноярский рабочий», 21. 6. 1941 г.

13 июля. Концертное бюро организовало бригады для обслуживания в городе сборных пунктов мобилизованных. «Красноярский рабочий», 13. 6. 1941 г.

15 августа. Парк культуры и отдыха. Большое народное гулянье. Большой концерт – работников искусств. Сбор в фонд обороны. Играют три оркестра. «Красноярский рабочий», 15. 8. 1941 г.

27 сентября. В Красноярск приезжает Днепропетровский театр оперы и балета. Художественный руководитель Стефанович. «Красноярский рабочий», 27. 9. 1941 г.

В Красноярском гос. архиве Красноярские газеты за последний квартал 1941 года не сохранены, поэтому информация за этот срок выпадает.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1942 год. г. Красноярск и Красноярский край.

1941, декабрь, 28. В газете «Красноярский рабочий» рецензия «Концерт в Красноярском музыкальном училище» В. Рубинштейна. Участники: проф. Н.Б. Ландесман (рояль) Н.И. Либер (скрипка), А.Н. Сироткин (вступительное слово). В программе ряд произведений композиторов 17 и 18 века. «Красноярский рабочий», 1942 г. 4. 1.

1941, декабрь, 31-1942, январь 1. Новогодний бал в Красноярском театре им. А. С. Пушкина с концертом, в котором участвовали коллективы драматической труппы и Днепропетровской оперной труппы с симфоническим оркестром. Сбор, включая и авторский гонорар, передан в фонд обороны. «Красноярский рабочий» 1942, 15. 1.

1942, январь, 21. Извещение в газете «Красноярский рабочий» «Вечера музыки и литературы» С. Чудновского об организации Красноярским краевым концертным бюро из ведущих артистов и драматического и оперного Днепропетровского театров группы исполнителей вечеров литературных, а также музыкальных для пропаганды классического искусства. «Красноярский рабочий» 1942, 21, 1.

1942, февраль, 4. Извещение Красноярского краевого концертного бюро о концерте в Красноярском городском театре с участием симфонического оркестра оперного театра (дир. Л. Гискин) солистов лауреата Всесоюзного конкурса музыкальных исполнителей О.Н. Благовидовой (меццо-сопрано), И.Л. Бронзова (бар.); произведения П.И. Чайковского, в числе их 4-я симфония и «Итальянское каприччио». «Красноярский рабочий», 1942, 30. 1.

1942, февраль, 19. Анонс. Красноярское концертное бюро в Доме Красной Армии устраивает большой концерт с участием артистов эстрады и оперного Днепропетровского театра. Сбор в фонд обороны. «Красноярский рабочий», 1942, 19, 2.

1942, март, 12. Анонс. Гастроли в Красноярске Московского Центрального театра кукол. «Волшебная лампа Аладина», музыка композитора Г. Теплицкого. «Красноярский рабочий», 1942, 12, 3.

1942, март, до 14. В газете «Красноярский рабочий» фото с аннотацией «Концерт в палате». Молодой инструментальный ансамбль (8 музыкантов) оперного Днепропетровского театра дал около 3-х десятков концертов для раненых, исполняя пьесы по их заказу. «Красноярский рабочий», 1942, 14, 3.

1942, март, 21. Извещение в газете «Красноярский рабочий». На днях выезжает для обслуживания городов Красноярского края организованная Красноярским краевым концертным бюро концертная группа в составе лауреата О.Н. Благовидовой (меццо сопрано), В.М. Рубинштейна (солиста Всесоюзного радиокомитета), А.И.Артемьевой (артистки Красноярского драмтеатра), Ф. Фуксон (студента Красноярского музыкального училища). «Красноярский рабочий», 1942, 21, 3.

1942, апрель, 4. Извещение. Начало смотра художественной самодеятельности г. Красноярска, проводимого Горкомом ВКП(б) и Красноярским Домом народного творчества. «Красноярский рабочий», 1942,2, 4.

1942, май, 8. Извещение Красноярского концертного бюро о симфоническом концерте в гортеатре им. А.С. Пушкина. Участвуют артисты Днепропетровской оперы: засл. арт. УССР М. Рыбалкин (тенор), С. Тухнер (сопрано), симфонический оркестр (дир. И. Штейман). Вступительное слово – проф. С. Богатырев. «Красноярский рабочий», 1942, 8. 5.

1942, май, до 24. В газете «Красноярский рабочий» информационная заметка о появлении 1-й хакасской музыкальной комедии «Одураченный Хорхло». Более 2-х месяцев работал над ней областной национальный Хакасский театр в г. Абакане. Текст Топанова и Зингаровского. Музыка композитора А.А. Кенеля занимает центральное место, представлена до 50 музыкальными номерами, большим и разнообразным балетом. Балетмейстер Н.Ф. Бауман. Впервые профессиональные артисты под аккомпанемент симфонического оркестра исполняют арии, дуэты, хоры. «Красноярский рабочий», 1942, 24, 5.

1942, июнь, 21. Извещение. В Красноярском парке культуры и отдыха им. А.М. Горького концерт ансамбля Сибирского военного округа. «Красноярский рабочий», 1942, 18, 6.

1942, июль, 8. В Красноярском городском театре объединенным Днепропетровским и Одесским театром оперы и балета дан концерт украинской музыки. Вступительное слово профессор УССР Богатырев. «Красноярский рабочий», 8. 7. 1942.

1942, июль, 17. «Концерт железнодорожного ансамбля». Рецензия Малина о ряде концертов Московского Центрального дома культуры железнодорожников, проведенных в

Красноярске с 17 июля. Высокую оценку у слушателей получили выступления большого коллектива хора, оркестра, танцевальной группы. «Красноярский рабочий», 26. 7. 1942.

1942, август, 7. «Анонс краевого концертного бюро о концертах в Красноярске лауреата конкурса скрипачей Б. Гольдштейна». «Красноярский рабочий», 7. 8. 1942.

1942, август, до 21. «Волнующий спектакль» – рецензия М. Зороховича о постановке в Красноярске объединенной оперной труппой Днепропетровского и Одесского театров оперы Хренникова «В бурю». «Красноярский рабочий», 21. 8. 1942.

1942, сентябрь, 12. Концертные бригады оперной труппы выезжают в районы края и для обслуживания фронта. «Красноярский рабочий» 12. 9. 1942.

1942, октябрь,18. Обзорная статья «Концертный сезон в Красноярске». Ежемесячно проходят концерты симфонического оркестра и по два камерных и литературных. Тематические циклы: «Великие представители русской музыкальной культуры», «Песни народов СССР», «Героика в русской музыке». Исполнители – оперная труппа Днепропетровского-Одесского театров, драматическая труппа Красноярского театра им. А.С. Пушкина и краевого концертного бюро. «Красноярский рабочий», 18. 10. 1942.

1942, октябрь, 24. В Красноярске Сонатный вечер Красноярского концертного бюро. Исполнители: дипломант международного конкурса Генрих Хумек, проф. Н. Ландесман. В программе Крейцерова соната Бетховена, сонаты Франка и Грига. «Красноярский рабочий», 24. 10. 1942.

1942, ноябрь, 1. Анонс. Городской театр им. А.С. Пушкина в Красноярске. Прощальный концерт гос. джаз-оркестра БССР под управлением Эдди Рознер. «Красноярский рабочий», 30. 10. 1942.

1942, ноябрь, 10. Красноярский гортеатр им. А.С. Пушкина. Концерт, посвященный XXV летию Октября. Оперы Дзержинского «Кровь народа» и Кюи «Мадемуазель Фифи», кантата Мейтуса «Клятва». «Красноярский рабочий», 10. 11. 1942.

1942, ноябрь, 28. Красноярское концертное бюро. В Красноярске с 30 ноября по 2 декабря гастроли гос. Черновицкого джаз-оркестра под управлением Германа Генигсберга. «Красноярский рабочий», 28. 11. 1942.

1942, декабрь, 6. Красноярск. Творческий отчет фронтовой концертной бригады Днепропетровского - Одесского оперного театра, давшей в период с 14. 10 по 25. 11 на фронте 77 выступлений. «Красноярский рабочий», 6. 12. 1942.

1942, декабрь, 14. Красноярское краевое концертное бюро. Камерный концерт (Бородин и Римский-Корсаков) струнного квартета, в составе засл. арт. БССР Р. Блюмберг, Л. Талисман, Л. Лев, Л. Штейман. «Красноярский рабочий», 13. 12. 1942.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза»
за **1943 год. г. Красноярск и Красноярский край.**

1943, январь,12. Красноярский Дом Красной Армии и краевой театр эстрады и миниатюры устраивает бал-концерт, сбор которого поступит в фонд танковой колонны. Выступления артистов театра. Играют оркестры духовой и джазовый. «Красноярский рабочий», 1948, 12. 1.

1943, апрель, 3. Рецензия в газете «Красноярский рабочий» о камерном концерте «вечер сонат» в Доме Красной Армии. Исполнители Генрих Хумек (скрипка) и Надежда Ландесман (фортепиано). В программе: Бетховен, Брамс, Франк. «Красноярский рабочий», 1943, 11. 4.

1943, апрель, 13. Извещение. В спектаклях оперной труппы Днепропетровского и Одесского театров в Красноярске

со средины апреля будут выступать засл. арт. УССР Литвиненко-Вольгемут, Патрожинский Н., Гайдай З., Лаптев К. «Красноярский рабочий», 1943, 13. 4.

1943, май, 15. Анонс. В Красноярском городском театре им. А.С. Пушкина «Вечер русской музыки». Участвует симфонический оркестр оперной Днепропетровской-Одесской труппы (дирижер Л. Гискин). «Красноярский рабочий», 1943, 15, 5.

1943, июнь, 20. Извещение. В Красноярске начинаются гастроли концертного ансамбля во главе с лауреатом Всесоюзного конкурса исполнителей Зиновием Шульманом (тенор). «Красноярский рабочий»,1943, 20, 6.

1943, июль, 27. Извещение. В Красноярском городском театре им. А.С. Пушкина Краевое концертное бюро проводит большой концерт с участием оперных артистов. В программе сцены из опер «Борис Годунов», «Мазепа», «Русалка», «Аида» в костюмах и гримах. Концертные и балетные выступления. «Красноярский рабочий», 1943, 27, 7.

1943, август, 9. Извещение. В Красноярском городском театре им. А.С. Пушкина концерт краевого концертного бюро. Выступает русский народный хор (худ. рук. И.Г. Ярков). Песни народные героические и песни Великой Отечественной войны. «Красноярский рабочий», 1943, 7, 8.

1943, август, 14. В Красноярском парке культуры и отдыха им. А.М. Горького концерт Сибирского ансамбля Красной Армии (худ. рук А. Новиков). «Красноярский рабочий», 1943, 14, 8.

1943, август, 18. В Красноярском парке культуры и отдыха им. А.М Горького гастроли ансамбля музыки, песни, пляски народов Кавказа. «Красноярский рабочий», 1943, 18, 8.

1943, август, 27. Извещение. Красноярский Дом Красной Армии – 27 и 28 августа выступления ансамбля музыки,

песен, пляски народов Востока. «Красноярский рабочий», 1943, 27, 8.

1943, сентябрь, 1. В Красноярском Доме Красной Армии концерт с участием артистов Киевского академического театра оперы и балета засл. арт. УССР В. Будкевич (бас), засл. арт. УССР З. Лурье (балет) и др. «Красноярский рабочий», 1943, 1. 9.

1943, сентябрь до 11. Закончился 1-й тур смотра художественной самодеятельности г. Красноярска. Сегодня и завтра продолжится 2-й тур. Участвуют в смотре коллективы НКВД, Бумстроя, клуба К. Либкнехта, Управления железной дороги, Красмашзавода, Дома учителя, ремесленного училища №3 и др. «Красноярский рабочий», 1943, 11. 9.

1943, октябрь, 24. Постановкой оперы «Царская невеста» открывается 3-й сезон работы в Красноярске соединенной оперы Днепропетровского и Одесского театров. В рецензии А. Аграновского сообщается, что показав до 20 опер, из которых некоторые новые, театр проделал огромную работу, проявил чувство сознательности, ответственности, любви к искусству. «Красноярский рабочий», 1943, 24. 10.

1943, декабрь, 14. Статья секретаря Крайкома ВЛКСМ Зазулина «Смотр народных талантов». Идет 1-й тур смотра художественной самодеятельности края. Оживают старые кружки; за месяц с небольшим создано свыше 300 новых. Результатами смотра похвалиться нельзя. С 15 декабря начнется 2-й тур. «Красноярский рабочий», 14. 12. 1943.

1943, декабрь до 19. В Ужурской средней школе Красноярского края оживленно прошла олимпиада школьной самодеятельности. Исполнялись песни народные и о Зое Космодемьянской. «Красноярский рабочий», 1943. 19. 12.

1943, декабрь, до 29. Красноярск. Рецензия Зорохович о постановке в оперной труппе Днепропетровского театра

оп. «Кармен». (Режиссер Стефанович. Кармен – Тухнер С.). «Красноярский рабочий», 29. декабря.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1944 год. г. Красноярск и Красноярский край.

1944, февраль, 14. В Красноярском Доме Красной Армии краевое лекционное бюро проводит посвященный А.С. Пушкину литературно-музыкальный вечер. Доклад доц. Малкина. В концерте артисты драмы, оперы, краевого лекционного бюро. «Красноярский рабочий», 14. 2. 1944.

1944, февраль до 19. На районном смотре художественной самодеятельности в г. Минусинске Красноярского края выступало 3 школьных коллектива, 2 – колхозной молодежи,1 – районного Дома культуры. На краевую олимпиаду отобран коллектив школы Минусинского детдома и 4 индивидуальных исполнителя. «Красноярский рабочий», 19. 2. 1944.

1944, февраль, 26. В Красноярске концерт солистов Киевской оперы Н. Захарченко (сопрано) и А. Иванова (баритон). Они же выступят в спектакле «Евгений Онегин» – постановка Днепропетровского театра. «Красноярский рабочий», 26. 2. 1944.

1944, март, 18. Концерт в Красноярском Доме Красной Армии ансамбля Красноармейской песни и пляски Сибирского военного округа. Руководитель А. Новиков. «Красноярский рабочий», 11. 3. 1944.

1944, март, 18. Статья М. Нюрнберга, аспир. Ленинградской консерватории «Н.А. Римский-Корсаков» (100 лет со дня рождения). «Красноярский рабочий», 18. 2. 1944.

1944, март, 30. В Красноярске проходят 2 концерта юных музыкантов Красноярского музыкального училища. В пер-

вом с заслуженным успехом выступали Римма Яковлева (фортепиано) и Кетти Меламедова (пение). Во-втором – с программой значительной трудности Люба Едлина (фортепиано), получающая персональную стипендию, и незаурядных данных скрипачи Слава Шавкин и Сема Брегман. Сбор – детям фронтовиков. «Красноярский рабочий», 30. 3. 1944.

1944, апрель, до 25. При клубе центральной усадьбы Балайского совхоза, Уярского района Красноярского края имеется 2 музыкальных кружка. Выступают певцы, музыканты, плясуны. «Красноярский рабочий», 25. 4. 1944.

1944, май, 16. В Красноярском Доме Красной Армии концерт заслуженного коллектива Республики квартета им. Глазунова при участии солистов Ленинградской филармонии А. Гофман (сопрано), О. Гудим-Левкович (художественное чтение). «Красноярский рабочий», 11. 5. 1944.

1944, июнь, 2. Статья асп. Ленинградской консерватории М. Нюрнберга «М.И. Глинка» (к 140 л. рождения). «Красноярский рабочий», 2. 6. 1944.

1944, июнь, 16. Объявление о приеме в Красноярское музыкальное училище[28] на 5 отделений. «Красноярский рабочий», 16. 6. 1944.

1944, июнь, 18. В связи с возвращением на Украину Днепропетровский и Одесский оперный театр заканчивает свое пребывание в Красноярске. За 2 года и 9 месяцев он дал 520 спектаклей, более 1800 военно-шефских мероприятий, сбор средств в фонд обороны страны. «Красноярский рабочий», 18. 6. 1944.

1944, сентябрь, до 17. В Красноярском клубе им. К. Либкнехта краевой смотр художественной самодеятельности ремесленных железнодорожных училищ и школ ФЗО. Тру-

[28] *По специальностям*

довые резервы Черногорских угольщиков выступили с монтажом «Абаканские степи» (музыкальное оформление композитора А. Кенель). Отлично звучали русский народный хор и сольные выступления ремесленного училища №1. Его выделили на Всесоюзную олимпиаду, назначенную в Москве на октябрь. «Красноярский рабочий», 17, 9. 1944.

1944, ноябрь, 15. Вновь организован Красноярский краевой театр музыкальной комедии. Режиссер Коржановский, дирижер Белявский. Открытие муз. комедией «Марица». «Красноярский рабочий», 11. 11. 1944.

1944, ноябрь до 12. Информационная заметка Л. Крымской «75 концертов на линии огня». После двух с половиной месяцев пребывания на фронте, возвратился в Красноярск квартет баянистов Черных в составе И.И. Черных и его дочерей Екатерины, Полины, Майи. В боевой обстановке 2-го Украинского фронта, пройдя Румынию и Венгрию, квартет дал 75 концертов. Получены десятки благодарностей. «Красноярский рабочий», 12. 11. 1944.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1945 год. г. Красноярск и Красноярский край.

1945, январь до 9. Красноярский Исполком Крайсовета обязал исполкомы облсовета, окрсоветов, райсоветов восстановить до 1. 2. все закрытые избы-читальни, дома культуры и организовать новые, закрепив в каждом сельсовете избу-читальню или клуб. «Красноярский рабочий», 9. 1. 1945.

1945, март, до 6. Статья директора Краевого Красноярского Дома народного творчества В. Нефёдова «Смотр сельской художественной самодеятельности» проходит во многих районах края. Отлично проведен в Пировском районе, уча-

ствовало 89 различных кружков, около 300 индивидуальных исполнителей. На краевой смотр выделен Комаровский ансамбль национальных плясок, состоящий из узбеков, татар, цыган. В Ирбейском районе участвовали 52 ансамбля колхозно-крестьянских и 27 – при избах-читальнях. При Туруханском Доме культуры создан ансамбль песни и пляски из 40 человек, обслуживающий рыбацкие бригады. В репертуаре его песни народные и оборонной тематики, пляски. В других районах художественная самодеятельность слаба, представлена 6-8 кружками. «Красноярский рабочий», 6. 3. 1945.

1945, март, 11. Открытие городского смотра художественной самодеятельности Красноярска. Лучшие коллективы выделены на краевой смотр. «Красноярский рабочий», 13. 3. 1945.

1945, март, 18. К итогам краевого смотра. Выделены из районных исполнителей певица Надя Неводничева, мандолинист Саша Заблоцкий, самодеятельный композитор Тутов (песни «Землянка» и «Прощание»). Не представлено творчество национальных районов. Недостаточно использована сибирская народная песня. Прослушано более 300 номеров. Для выступления в Москве выделено 2 хора, в том числе Дома культуры Больше-Муртинского района, и ряд индивидуальных исполнителей. «Красноярский рабочий», 18. 3. 1945.

1945, до 12 апреля. Рецензия А. Марголиной «Смотр Хакасского театра». О спектакле бытовой комедии А. Топанова «Одураченный Хорхло». «Хороша музыка композитора А. Кенеля, сделавшего очень много для Хакасского театра и хакасской музыки». «Красноярский рабочий», 12. 4. 1945.

1945, до 17 апреля. Рецензия Л. Крымской «Образцовый клуб» на ст. Ужур, Красноярской железной дороги. До войны имелся только драмкружок. Сейчас работают хор русской народной песни (руководитель т. Павловская) хор

старейших, молодежный ансамбль песни и пляски, плясовая группа. В красном уголке паровозного депо Павловская организовала новый хоровой коллектив. За 2 последних месяца дано 12 концертов в клубе и 17 – в общежитиях, на производстве. «Красноярский рабочий», 17. 4. 1945.

1945, июнь до 7. Статья К. Сементовского в «Красноярском рабочем». «Квартет баянистов Черных» подтверждает рождение в Красноярском музыкальном техникуме двух квартетных ансамблей баянов. В 1926 году руководитель класса баяна Онегин организовал первый в Советском Союзе квартет баянистов им. Ипполитова-Иванова. В 1937 году преподаватель того-же класса И.И. Черных из членов своей семьи составил второй квартет. За 8 лет существования он подготовил большой репертуар, достиг технического и художественного мастерства, приобрел популярность, осуществив несколько тысяч выступлений и в нашем крае и во время гастролей по СССР, а в Великую Отечественную войну на фронте. «Красноярский рабочий», 7. 6. 1945.

1945, сентябрь до 9. Культбригада Манского района Дома культуры побывала при уборке урожая в 15 колхозах. «Красноярский рабочий», 9. 9. 1945.

1945, сентябрь до 16. Идут приемные экзамены в Красноярском краевом музыкальном училище. На 100 мест свыше 350 экзаменующихся. «Красноярский рабочий», 16. 9. 1945.

1945, до 18 сентября. При Красноярском Доме офицеров организованы кружки хоровой, сольного пения, хореографический по двум группам: старшей и младшей. «Красноярский рабочий», 18. 9. 1945.

1945, сентябрь, 21. В гор. Норильске Красноярского края открывается театр музыкальной комедии. Приглашен ряд квалифицированных артистов. «Красноярский рабочий», 21. 9. 1945.

1945, ноябрь, 20. Статья директора Красноярского театра музыкальной комедии З. Дагир об открытии второго сезона постановкой «Черный бриллиант». «Красноярский рабочий», 20. 11. 1945.

1945, ноябрь до 25. В Красноярском пединституте Горкома ВЛКСМ организован студенческий лекторий. Более 300 студентов с большим вниманием и интересом прослушали лекцию-концерт «М.И. Глинка», преподавателя музыкального училища Сементовского К.Н. По ходу лекции в грамзаписи исполнялись произведения композитора. «Красноярский рабочий», 25. 11. 1945.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1946 год. г. Красноярск и Красноярский край.

1946, январь, до 30. Рецензия Комарова о гастролях в Красноярске концертного ансамбля во главе Л. Мельниковой (кол. сопр.) и И. Канцельсон (скр.) положительно отзывается о голосе и художественной передаче артистки. «Красноярский рабочий», 30. 1. 1946.

1946, февраль, 3. Очерк М. Нюрнберг «А.Н. Серов» (к 75 летию со дня смерти). «Красноярский рабочий», 3. 2. 1946.

1946, февраль, до 9. Концерт Красноярской художественной самодеятельности при клубе, где начальником мл. лейтенант Кузнецов. Участвуют струнный оркестр, солисты, танцевальная группа. За месяц дали 8 концертов для избирателей. «Красноярский рабочий», 9. 2. 1946.

1946, до 10 марта. В газете «Красноярский рабочий» статья зам. нач. Красноярского краевого отдела искусств В. Кулюшина «Подготовка музыкальных кадров в крае» посвящена краевому музыкальному училищу. После окончания войны и освобождения основного здания училища от квар-

тирантов, восстановились нормальные занятия. Коллектив училища с помощью комсомола выполнил все подготовительные работы. Организованы все специальные классы, оркестр симфонический, ансамбль баянистов (18 человек), струнный квартет, трио, хор, методический кабинет. Для группы учащихся слепых созданы бытовые условия и учебная помощь. При всем этом еще не преодолены трудности: недостаток квалифицированных педагогов, инструментов, хозинвентаря. «Красноярский рабочий», 10. 3. 1946.

1946, март до 15. В Красноярском драмтеатре поставлена волшебная сказка «Золушка». Музыка к ней написана композитором С.Ф. Кайданом и М.В. Михайловичем. «Красноярский рабочий», 15. 3. 1946.

1946, март, 17. Рецензия С. Кайдана на отчетный концерт музыкального училища выделяет из разнообразной программы выступления хора и оркестра, ансамбля баянистов, отдельных инструментальных солистов и отмечает должную энергию нового директора Б.Г. Кривошея. «Красноярский рабочий», 17. 3. 1946.

1946, март до 31. Рецензия Н. Бахарь о смотре художественной самодеятельности железнодорожных отделений. 1-е место заняло Красноярское выступлениями Дворца культуры ж. д. в лице оркестра народных инструментов (рук. Горбунов), танцевального коллектива (рук. Гудин), хора старейших; 2-е место – Боготольское отделение (женский хор Дома культуры). «Красноярский рабочий», 31. 3. 1946.

1946, до 10 апреля. Красноярский квартет баянистов Черных с вокалистами Марцинковской и Асотиани и пианистки Дуздинской выехал на гастроли во Владивосток. «Красноярский рабочий», 10. 4. 1946.

1946, апрель до 26. А Спеваковский «25 летие существования Красноярского Дома учителя»… В годы 1926-1928

художественная самодеятельность ДУ проявилась в создании концертного оркестра, оперной группы. Ставились отрывки из опер «Русалка», «Фауст». В период 1934-1940 г. – наибольшее оживление работы; хор, вокальный ансамбль; постановка оперетты «Перикола», балета «Бахчисарайский фонтан». В 1937 году открыта музыкальная школа. Наиболее активные работники художественной самодеятельности В.А. Сипкин, А.П. Пель, М.Н. Блохин. «Красноярский рабочий», 26. 4. 1946.

1946, до 26 июля. Летний концертный сезон Красноярска отмечен выступлениями Б. Гольдштейна, ансамбля пластико-акробатического балета (рук. А. Аксенова), лауреата Пантофель-Нечецкой, Лидии Руслановой, артистов Новосибирской оперы и др. «Красноярский рабочий», 26. 7. 1946.

1946, октябрь, до 8. И Павлов: «В гостях у дальневосточников». В газете «Красноярский рабочий» сообщение о возвратившемся из дальневосточных гастролей квартета баянистов Черных. Им обслужены концертами Владивосток, Приморье, Сахалин, на котором пробыл 2 месяца. «Красноярский рабочий», 8. 10. 1946.

1946 до 3 ноября. Красноярск Ружицкий «Красноярский театр музыкальной комедии перед зимним сезоном». В течение летних гастролей в Барнауле дано 64 спектакля. Теперь труппа пополняется новыми артистами. Худ. рук. Волгин А.Н., режиссер Г.Л. Коржановский. Открывается сезон опереттой «Веселая вдова». «Красноярский рабочий», 3. 11. 1946.

1946, декабрь, до 22. Дом культуры г. Абакана создал пятимесячные курсы по подготовке музыкантов для духового оркестра. Выписан полный комплект инструментов. «Красноярский рабочий», 22. 12. 1946.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1947 год. г. Красноярск и Красноярский край.

1947, март, 4. Статья в газете «Красноярский рабочий» К. Гористова «А.П. Бородин» (К 60 летию со дня смерти). «Красноярский рабочий», 18, 3. 1947.

1947, март, 8. Информация зав. отделом культпросветработы Зузлова Я. о Всесоюзном смотре художественной самодеятельности. В Красноярском крае он продолжится до 25. 3. «Красноярский рабочий», 8. 3. 1947.

1947, до 12 марта. Рецензия С. Берсон об успешной постановке в Красноярском театре музкомедии оперетты «Роз-Мари». «Красноярский рабочий», 12. 3. 1947.

1947, апрель, до 2. В газете «Красноярский рабочий» статья И. Цветкова «Мастер гармоники». О Красноярском мастере баянов П.Д. Опарине, усовершенствовавшим конструкцию баяна расширением ее диапазона до 6 с половиной октав и уточнением тембров. Его баяны использует квартет И. Черных. Приводится заключение проф. Саратовской консерватории И. Пеницкого «Я еще не слыхивал и не видывал чего-либо подобного». «Красноярский рабочий», 2. 4. 1947.

1947, апрель, до 10. Рецензия Е. Астафьева «Отчетный концерт Красноярского музыкального училища». На основе разбора выступлений дается заключение: «в училище значительно повысился уровень учебно-воспитательной работы». «Красноярский рабочий», 10.4. 1947.

1947, до 18 мая. Концертная группа Красноярского РУ №3 обслуживала в весеннем севе работающих МТС Емельяновского и Сухобузимского районов. «Красноярский рабочий», 18. 5. 1947.

1947, 28 июня. Начало гастролей в Красноярске и в крае солиста Литовской филармонии М. Александрович. «Красноярский рабочий», 25. 6. 1947.

1947, до 2 июля. Пловучий клуб на катере «Пропагандист» обслуживает лекциями и концертами бассейн Енисея от Минусинска до низовьев реки. «Красноярский рабочий», 2. 7. 1947.

1947, до 13 июля. Бригада художественной самодеятельности Дома культуры Манского района Красноярского края дала в нынешнем году свыше 50 концертов в колхозах и на предприятиях района. «Красноярский рабочий», 13. 7. 1947.

1947, до 30 июля. В художественной самодеятельности города угольщиков Черногорске Красноярского края 230 участников. Кружки музыкальный, балетный, ансамбль песни и пляски, драматический. «Красноярский рабочий», 30. 7. 1947.

1947, август, 19. Концерт в Красноярске Д.Я. Пантофель-Нечецкой. «Красноярский рабочий», 17. 8. 1947.

1947, август, 20. Красноярский театр музыкальной комедии начинает новый сезон постановкой «11 неизвестных». Подготовляются «Холопка», «Принцесса цирка». Худрук. Г.В. Коржановский. Дирижеры А.В. Мерцалов и В.А. Курский. За прошедший сезон, отмеченный творческим ростом, коллектив театра получил благодарность Крайисполкома. «Красноярский рабочий», 17. 8. 1947.

1947, до 29 августа. Сообщение Б. Вишневского «30 лет на сцене самодеятельного искусства». А.И. Гудин – токарь Красноярского паровозоремонтного завода – в 1929 году, на конкурсе музыкантов и танцоров получил звание лучшего плясуна Красноярска. Обучил свыше 1500 кружковцев хореографическому искусству. 30 воспитанников работают на профессиональной сцене или руководят кружками. Гудин

провел более 2000 концертов с руководимыми коллективами. «Красноярский рабочий», 29. 8. 1947.

1947, сентябрь, 8. Красноярский парк культуры и отдыха – концерт, пользующегося заслуженным успехом у слушателей Красноярского хора народной песни под управлением А.Н. Калачева. В программе песни советских композиторов и народов СССР. «Красноярский рабочий», 16. 9. 1947.

1947, сентябрь, 16. Хор старейших Красноярского ДК ж. д., существующий уже 10 лет, готовит программу к 30 годовщине Октября. «Красноярский рабочий», 16. 9. 1947.

1947, 20 сентября. В конце сентября при Красноярском Доме учителя открывается лекторий. В музыкальном цикле на очереди лекции о советских композиторах – лауреатах. Работает 2-х летняя музыкальная студия для студентов, учителей и их детей. Специальности – вокал, фортепиано, скрипка, баян. Занятия ведут педагоги музыкального училища. «Красноярский рабочий», 20. 9. 1947.

1947, ноябрь, 7. В Красноярске, с 3-х часов, на улицах и площадях большое гулянье с концертами коллективов художественной самодеятельности, музыкального училища, концертно-эстрадного бюро. «Красноярский рабочий», 5. 11. 1947.

1947, декабрь, 1. В Красноярском драматическом театре заключительный концерт краевого смотра сельскохозяйственной художественной самодеятельности. Участвовали 31 район. В период смотра в Березовском районе выступало более 50 различных кружков и 65 индивидуальных исполнителей. В Емельяновском – 50 кружков и 128 отдельных исполнителей. «Красноярский рабочий», 26, 11 и 30. 11. 1947.

1947, до 3 декабря. В Красноярске выступает профессиональный ансамбль песни и пляски ВЦСПС. Главный дирижер Целиковский. «Красноярский рабочий», 3. 12. 1947.

1947, декабрь, 8. В Красноярском гортеатре 1-й концерт Красноярского симфонического оркестра под управлением Л. Шевчук. В программе 1-я часть 5 симфонии Бетховена, Анданте кантабиле Чайковского, «Ночь на Лысой горе» Мусоргского. Рецензент композитор Кайдан отмечает квалифицированное исполнение первых двух пьес, хорошую технику дирижера, теплое исполнение пианисткой Н. Тулуниной 4 концерта Рубинштейна с оркестром и незаурядные данные М. Бритковой, показанные ею в сцене «Письма Татьяны». «Красноярский рабочий», 12. 12. 1947.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1948 год. г. Красноярск и Красноярский край.

1948, январь, 1-4. Извещение. В Красноярском Дворце культуры железнодорожников состоится смотр детской художественной самодеятельности железнодорожных школ. Участвует около 400 учащихся. «Красноярский рабочий», 1947. 12. 28.

1948, январь, до 5. Красноярский краевой отдел искусств 13 мая 1947 года открыл на правобережном Красноярске филиал центральной музыкальной школы. Ныне она получила от завода новое помещение и реорганизована в самостоятельную школу №2. Имеет 72 учащихся по классам, фортепиано, скрипка, баян. «Красноярский рабочий», 1948, 5. 1.

1948, январь, до 6. Некролог в газете «Красноярский рабочий» о М.П. Сизых, активном краеведе, собирателе народного музыкального творчества Сибири. Его запись песен вызвала положительный отклик Дома народного творчества им. Крупской и кабинета фольклора Московской консерватории. Последнее время М.П. Сизых состоял членом научно-исследовательской бригады Красноярского Дома народ-

ного творчества, изучал музыкальный фольклор рабочих Красноярского паровозоремонтного завода. Остались в рукописях его материалы, посвященные старому быту Сибири. «Красноярский рабочий», 1948 – 6. 1.

1948, январь, до 7. Смотр детской художественной самодеятельности школ Красноярской железной дороги закончился олимпиадой во Дворце культуры ж. д. Участвовало 13 школ, более 500 человек. Представлены многие жанры. 1-е место заняли хор, солисты, оркестр народных инструментов Красноярской средней школы №36, 2-е – школы №54; 3-е – школа ст. Клюквенная. «Красноярский рабочий», 1948. 7. 1.

1948, февраль, до 1. Рецензия А. Рябинова о постановке в Красноярском драмтеатре пьесы Л. Гераскиной «Хрустальд и Катринка». «Органически входит в спектакль музыка С.Ф. Кайдан. Сливаясь с текстом, легкая и прозрачная, она оттеняет сказочную поэтичность спектакля». «Красноярский рабочий», 1948. 1. 2.

1948, февраль, 27. Сообщение. В Красноярск прибывает балетный ансамбль Ленинградского гос. театра оперы и балета им. Кирова (25 исполнителей). В программе «Лебединое озеро», «Жизель» и др. «Красноярский рабочий», 1948, 27. 2.

1948, апрель, до 4. В газете «Красноярский рабочий» статья К. Сементовского «За новый расцвет советской музыкальной культуры». В связи в Постановлением ЦК ВКП(б) от 10. 2. 1948 года автор останавливается на состоянии и перспективах музыкальной жизни Красноярска, его организациях (музучилище, концертное бюро) лекционной работе, исполнительском активе. «Красноярский рабочий», 1948. 4. 4.

1948, апрель, до 11. Рецензия Иоффе Б. о концерте скрипача Л.Н. Шевчука в Красноярске. В программе концерт Чайковского, Чакона Баха. «Красноярский рабочий», 1948, 11. 4.

1948, май, до 5. Статья в газете «Красноярский рабочий» М. Ползунова «Музыкальная жизнь одного города» освещает состояние музыкальной культуры в г. Абакане, центре Хакасской автономной области. Имеется музыкальная школа, 2 театра (русский и национальный), дом культуры, радиокомитет, десятки кружков художественной самодеятельности. Однако замечается пренебрежение к русской классической музыке в работе и музшколы и радио. Нет лекций для населения. Не используется большая работа композитора А. Кенеля, записавшего 700 хакасских народных песен. В самодеятельных коллективах оркестры заняты танцами, вокальный репертуар ограничивается песенками из кинофильмов. Был струнный оркестр из любителей, выступивший в городском саду. «Красноярский рабочий», 1948. 5. 5.

1948, май, до 19. Статья в газете «Красноярский рабочий» инструктора Красноярского Крайкома ВКП(б) Д. Курач «Профсоюзный клуб». Автор перечисляя имеющиеся в крае культурные учреждения (в числе их более 250 домов культуры и клубов) останавливается на некоторых отдельных, например, на Дворце культуры ж. д. станции Боготол, поставившем недавно музыкальную комедию «Таежный соловей», на работе агитпоезда Дорпрофсожа и агиткатере Баскомреча. Но постановление ВЦСПС от 25. 3. об улучшении культурного обслуживания не везде реализуется. Репертуар музкружков и духовых оркестров засорен безидейностью, кафешантанной зарубежной музыкой. Дом народного творчества самоустранился от контроля за художественной самодеятельностью. «Красноярский рабочий», 1948, 19. 5.

1948, май, до 21. Рецензия в газете «Красноярский рабочий» С. Кайдан «В музыкальном лектории Красноярска» о последней лекции-концерте «Э. Григ». Лектор К. Сементовский. Иллюстрировали педагоги (В. Пегова, Э. Орко-

ва), ансамбль баянистов (руководитель И. Соломенников) и выпускники музыкального училища. В программе концерт для фортепиано, сонаты для скрипки, сюита «Пер-Гюнт», романсы. «Красноярский рабочий», 1948. 21. 5.

1948, май, до 29. В Красноярском лесотехническом институте больше года работает студенческий клуб. Прочитаны лекции на музыкальные темы. «Красноярский рабочий», 1948. 29. 5.

1948, июнь, до 18. В Красноярском музыкальном училище состоялся очередной выпуск. Окончили 21 музыканта по специальностям вокала, скрипки, фортепиано, баяна, духовых инструментов. «Красноярский рабочий», 1948, 18. 6.

1948, июнь, до 22. В газете «Красноярский рабочий» статья К. Сементовского «Н.А. Римский-Корсаков» (к 40 летию со дня смерти). «Красноярский рабочий», 1948. 22. 6.

1948, июль, до 28. Красноярское концертное бюро направило 5 концертных бригад на обслуживание уборочных работ. В ближайшее время туда-же выезжает хор русской народной песни, а в Хакассию квартет баянистов Черных. «Красноярский рабочий», 1948. 28. 7.

1948, август, до 10. В Хакасской музыкальной школе открывается класс по изучению народных инструментов. По чатхану приглашен лучший чатхан Хакассии А.В. Янгулов. «Красноярский рабочий», 1948. 10. 8.

1948, август, до 22. Концерты в Красноярске Л. Лядовой и Н. Пантелеевой. В программе жанровые песни. «Красноярский рабочий», 1948. 22. 8.

1948, сентябрь, до 8. Рецензия Я. Молина о выступлении в Красноярске хореографической студии им. А. Дункан. «Красноярский рабочий», 1948. 8. 9.

1948, сентябрь, до 12. В Красноярске гастроли И.П. Яунзем. В репертуаре песенное творчество 46 народов. «Красноярский рабочий», 1948. 12. 9.

1948, октябрь, до 13. В Красноярск возвратилась бригада концертного бюро, руководимая т. Горбачевым. Она дала 58 концертов, обслуживая на Енисейском севере рыбаловецкие бригады, остров Диксон, организации Енисейского пароходства. Распределила между пунктами художественной самодеятельности самоучители музыкальных инструментов. «Красноярский рабочий», 1948. 13. 10.

1948, октябрь, 26. Извещение. Открывается зимний сезон в Красноярском театре музыкальной комедии. «Красноярский рабочий», 1948. 26. 10.

1948, октябрь, до 31. В газете «Красноярский рабочий» сообщение директора Хакасской областной 7-ми летней музыкальной школы В. Мяхор «Путь к музыке» о ее классах, преподавательском составе, подготовке музыкального монтажа к 30-летию ВЛКСМ. «Красноярский рабочий», 1948. 31. 10.

1948, октябрь, до 31. В Красноярском Дворце культуры ж. д. детская балетная студия (рук. А.А. Струкова) готовит «Вальс цветов» муз. Чайковского, а к концу учебного года – балет «Красная шапочка». Свыше 100 детей играют на народных инструментах. Струнный оркестр два раза на школьных олимпиадах занимал первое место. «Красноярский рабочий», 1948. 31. 10.

1948, ноябрь, 16. Красноярский отдел культурно-просветительской работы проводит в Красноярске десятидневный семинар художественных руководителей домов культуры. Занятия по хороведению, музыкальной самодеятельности. «Красноярский рабочий», 1948. 16. 11.

1948, ноябрь, до 26. Общественность г. Абакана, Красноярского края отметила 50 лет жизни и 25 летие композиторской деятельности зав. музыкальной частью абаканского

драмтеатра им. Лермонтова А.А. Кенель. «Красноярский рабочий», 1948. 26. 11.

1948, декабрь, до 5. Три года при Красноярском краевом радиокомитете существует радиотеатр с исполнителями детского возраста. В репертуаре пьесы, сказки, концерты. «Красноярский рабочий», 1948. 5. 12.

1948, декабрь, до 7. Статья в газете «Красноярский рабочий» А. Кенеля и М. Ползунова «О хакасской национальной музыке». В Хакасском национальном исследовательском институте собрано 750 национальных мелодий. Старинные-малоподвижные, полуречитативного характера. Сближаясь с русскими народными песнями, не теряют самобытности, но обогащаются красками, приемами первых. Бурное развитие после царизма. Отражают новую жизнь. Старинный инструмент хомыс уступает место балалайке, скрипке. Чатхан еще в почете. Нужно усовершенствовать его, создать цифровую систему записи нот. Чатханист С.П. Калышев создает новые произведения. «Красноярский рабочий», 1948. 7. 12.

1948, декабрь, 10. Извещение. В Красноярске с 10 декабря начинаются гастроли хора северной народной песни (руководитель А.Я. Покотилова). «Красноярский рабочий», 1948. 8. 12.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1949 г. г. Красноярск и Красноярский край.

1949, февраль, до 20. В колхозе «Трудовая пчелка» Тасеевского района, Красноярского края организован женский хор. Руководитель счетовод комсомолка Н. Мукина. Репертуар русские и чувашские народные песни. Исполнитель-

ницы в национальных костюмах. «Красноярский рабочий», 1949, 20. 2.

1949, март, 11. В Красноярске концерт И.Н. Аптекарева (фортепиано) и засл. арт. РСФСР А.С. Фирсанова (тенор). «Красноярский рабочий» 1949. 11. 3.

1949, апрель, до 5. Смотр художественной самодеятельности школ Красноярска. Первое место заняли 2 школы: №36 – оркестр, хор, ансамбль баянистов, и №11 – хор, танцевальная группа – танцы из балетов «Лебединое озеро» и «Красный мак». «Красноярский рабочий», 1949. 5. 4.

1949, апрель, до 8.Десять лет школы танца при Черногорском Доме культуры шахтеров Хакасской авт. обл. Обучение 3 года. Сейчас в ней 60 человек. Руководит А.В. Зайдман, бывшая на московских курсах усовершенствования. Некоторые из окончивших школу, например М. Харитонова, Р. Сиротинина и др. продолжали занятия в специальных учебных заведениях и в профессиональных театрах. «Красноярский рабочий», 1949. 8. 4.

1949, апрель, до 19. Смотр художественной самодеятельности Красноярских институтов и средних специальных учебных заведений. На первом месте 2 института; медицинский: хор (рук. С. Марьин), вокальный квинтет и сибирский лесотехнический с хорошим хором и джаз-оркестром. «Красноярский рабочий», 1949. 19. 4.

1949, май, до 8. В газете «Красноярский рабочий» рецензия Монастыршина на постановку в Красноярском театре музкомедии «На нашем берегу» музыка Блантера М. и Александрова В. «Красноярский рабочий», 1949. 8. 5.

1949, май, до 11. Красноярский хор русской песни возвратился из концертной поездки по краю в Красноярск. При нем организована танцевальная группа. «Красноярский рабочий», 1949. 11. 5.

1949, май, 18. Рецензия Е. Крыловой в газете «Красноярский рабочий» «Жизнерадостное искусство» о выступлении в Красноярске гос. ансамбля народного танца Молдавской ССР. «Красноярский рабочий», 1949. 5. 22.

1949, июнь, до 12. В газете «Красноярский рабочий» (фото с аннотацией) колхозники артели «Борец Октября» Минусинского района, Красноярского края слушают своего музыканта-композитора, 75-летнего С.А. Яснецова. 20 лет он участвует в колхозной самодеятельности, играет на скрипке народные песни, советских композиторов, сибирские напевы, переложенные на музыку самим исполнителем. «Красноярский рабочий», 1949. 6. 12.

1949, июнь, до 22. В газете «Красноярский рабочий» фото с аннотацией: молодые вокалисты Красноярского музыкального училища, отобранные на всесоюзный конкурс средних музыкально-учебных заведений при Свердловской консерватории, Е. Хозова, Н. Нелюбина, К. Бородина, О. Бугреева, Д. Гордиенко, И. Бронникова. «Красноярский рабочий», 1949. 6. 22.

1949, июль, до 13. Годовой отчетный концерт Красноярского музыкального училища. Окончило 27 музыкантов. Выделились выступления хора, вокалистов Бугреевой О., Колесниченко Л., Ревич Л., инструменталистов Брегман С., Бородина М. и др. «Красноярский рабочий», 1949. 7. 13.

1949, июль, до 26. В газете «Красноярский рабочий» статья С. Кайдан «Улучшить работу музыкально-литературного лектория» Красноярского концертного бюро. С начала 1948 года лекторием подготовлено около 20 лекций-концертов о композиторах и писателях. Проведено до 106 выступлений, в большинстве содержательных и интересных. К пробелам относится недостаточность иллюстрационного материала, так как штат исполнителей ограничен 4 вокалистами и ин-

струментальным трио, не обслуживаются средние учебные заведения и районы края. «Красноярский рабочий», 1949, 26, 7.

1949, июнь, 22. В газете «Красноярский рабочий» статья С. Кайдан «Н.А. Римский-Корсаков» (41 год со дня смерти). «Красноярский рабочий», 1949. 22. 7.

1949, июль, до 31. В Красноярском Дворце культуры ж. д. смотр художественной самодеятельности железнодорожников. Участвуют свыше 400 исполнителей. Клуб Иланского отделения представлен музыкально-литературным монтажем «Девичья вечеринка», Боготольский дом культуры ансамблем песни и пляски, Красноярский дворец культуры ж. д. – 4х голосным хором (рук. С. Годин) и 2-й картиной III действия оп. «Русалка». «Красноярский рабочий», 1949. 31. 7.

1949, август, 8. В Красноярске концерт солиста ГАБТ И.П. Бурлака с участием солиста Московской филармонии В. Николаева. «Красноярский рабочий», 1949. 10. 8.

1949, сентябрь, до 20. При Доме культуры Артемовского райсоюза работников золота и платины Красноярского края организована музыкальная школа. Изучается фортепиано и музграмота. «Красноярский рабочий», 1949. 20. 9.

1949, сентябрь, до 25. В газете «Красноярский рабочий» заметка Л. Рутковской «А.Н. Скрябиков» и его оркестр». 14 лет существует при Красноярском Дворце культуры ж. д. оркестр баянистов, руководимый А.Н. Скрябиковым. На смотрах занимает 1-е место. Многие воспитанники А.Н. Скрябикова стали профессионалами. «Красноярский рабочий», 1949. 25. 9.

1949, октябрь, 22. Открытие сезона Красноярского театра музыкальной комедии. Премьера «Лучший день ее жизни» Лепина. «Красноярский рабочий», 1949. 22. 10.

1949, ноябрь, 2. Извещение о гастролях в Красноярске засл. арт. АССР Р. Бейбутова. «Красноярский рабочий», 1949. 2. 11.

1949, ноябрь, 29. В газете «Красноярский рабочий» в разделе «Наш календарь» статья К. Сементовского о А.Г. Рубинштейне (120 лет со дня рождения). «Красноярский рабочий», 1949. 29. 11.

1949, ноябрь, 27. Извещение. С 20 декабря по 7 января Красноярский Совпрофсоюз и ДНТ организуют смотр художественной самодеятельности Красноярска. Примут участие свыше 20 ДК и клубов, а также красные уголки учреждений. «Красноярский рабочий», 1949. 27. 11.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1950 год. г. Красноярск и Красноярский край.

1950, январь, до 1. В газете «Красноярский рабочий» сообщение В. Бормова, зав. колхозным клубом с. Ольховки, Ачинского района, Красноярского края. Создан при клубе драматический, хоровой, музыкальный, шахматный кружки. Участников 80 человек. Хор под управлением учителя А. Абелева дает концерты. «Красноярский рабочий», 1950. 1. 1.

1950, январь, до 15. В газете «Красноярский рабочий» рецензия Л. Лялина о постановке Красноярским театром музыкальной комедии «Чудесный край», муз. А. Рябова рассматривает ее как поворот театра от венских оперетт к советской тематике. «Красноярский рабочий», 1950. 15. 1.

1950, январь, до 22. В газете «Красноярский рабочий» рецензия члена жюри А. Титенева «Смотр художественной самодеятельности профсоюзных клубов Красноярска». Участвовало свыше 1000 исполнителей. Определился идей-

но-художественный рост, в репертуаре основное внимание современным произведениям. На первом месте Дворец культуры ж. д. (зав. И.И. Быстров). Выступили хор (рук. С. Годин), оркестр народных инструментов (рук. Д. Горбунов), оркестр баянистов (рук. А. Скрябиков), хореографический ансамбль с постановкой «Вальпургиева ночь» (рук. М. Арсеньев), солисты, дуэты. На втором месте клуб паровозоремонтного завода(духовой оркестр, хореографический ансамбль, хор русской песни) и Дом культуры завода им. Ворошилова (Сюита из народных танцев). «Красноярский рабочий», 1950. 22. 1.

1950, март, до 18. В газете «Красноярский рабочий» сообщение «30 лет русскому самодеятельному оркестру народных инструментов при Красноярском Дворце культуры ж. д.». Возник весной 1920 года в составе 12 человек. Через год имел уже 45 музыкантов. Из старейших участвуют т. т. Потылицин, Сарабьев, Шумбасов, Шапиро и бессменный дирижер, он-же организатор Д.И. Горбунов. В репертуаре Глазунов, Чайковский, Брамс, советские и народные песни. «Красноярский рабочий», 1950. 18. 3.

1950, март, 25. В газете «Красноярский рабочий» заметка С. Сергеева «30 лет славного труда» о И.И. Быстрове, старейшем участнике художественной самодеятельности, организаторе и инициаторе культурно-массовой работы в железнодорожных предприятиях г. Красноярска. Его работа началась в 1920 году в клубе К. Либкнехта, затем несколько лет зав. культотделом райпрофсожа. С 1932 году он в правлении клуба паровозоремонтного завода. Ему поручается строительство Красноярского Дворца культуры железной дороги. И по окончании с 1935 года он бессменный директор этого ДК (за исключением военных лет). «Красноярский рабочий», 1950. 25. 3.

1950, март, до 28. В газете «Красноярский рабочий» заметка М. Михайлова «Песни Владислава Чибисова» певца и баяниста. Еще участвуя в кружке баянистов Красноярского Дворца культуры ж. д. под руководством А. Скрябикова, начал создавать песни. Композитор Д. Покрасс дал о них заключение: «есть простота и мелодичность» и совет «нужно много учиться». Чибисов – участник Великой Отечественной войны. Его песни пели танкисты. Посланные в ССК «получили высокую оценку». Сейчас он в Красноярском пединституте. Участник самодеятельности. Его песни текущих лет: Речка, Утро родины, Морская песня. «Красноярский рабочий», 1950. 28. 3.

1950, апрель, 17. В городском театре им. А.С. Пушкина состоялся торжественный вечер, посвященный 30-й годовщине Красноярского краевого музыкального училища, прошедшего путь от Народной консерватории (1920-1922) до музыкального техникума (1922-1933), преобразованного затем в училище. Доклад сделан директором Б.Г. Кривошея. Оглашены приветствия краевых партийных и государственных организаций, Уральской консерватории, сибирских музучилищ. Группа работников награждена почетными грамотами. Вечер закончился большим концертом преподавателей и учащихся. «Красноярский рабочий», 1950. 18. 4.

1950, апрель, до 29. В городе Канске Красноярского края объединенные коллективы художественной самодеятельности гидролизного завода и клуба им. Дзержинского выступили с интересным концертом из произведений М.И. Глинки. Вступительное слово т. Гюнсбюрг. Участвовали хор из 100 человек, солисты К. Чеботатенок и А. Никитина.

1950, май, 7. В газете «Красноярский рабочий» статья нач. управления по делам искусств Совнаркома Бурятской Монгольской АССР т. Бедлинского о предполагаемых гастролях

в Красноярске Бурят-Монгольского театра оперы и балета. В его репертуаре оперы «На Байкале» Л. Книппера и «Мэдэгмаш» С. Ряузова. «Красноярский рабочий», 1950. 7. 5.

1950, май, 7. В Красноярске лекция музыковеда Московской филармонии Ф. Айзенгардт-Оржеховской «П.И. Чайковский и русская литература». «Красноярский рабочий», 1950. 7. 5.

1950, май, 10. В газете «Красноярский рабочий» рецензий К. Сементовского о постановке оп. «Пиковая дама», которой начались гастроли в Красноярске Бурят-Монгольского оперного театра. Общее впечатление благоприятное. «Красноярский рабочий», 1950, 16. 5.

1950, май, до 24. В газете «Красноярский рабочий» фото и аннотация Л. Рутковского «Выступления краевого хора русской песни». Создан в 1946 году, через 3 года дополнен танцевальной группой. Гастролировал в соседних областях. За последние два года в Красноярском крае дал около 250 концертов. Руководитель в настоящее время И.И. Карпов. «Красноярский рабочий», 1950. 24. 5.

1950, июнь, до 23. Красноярское отделение Всероссийского театрального общества организовало творческий вечер гл. режиссера Бурят-Монгольского оперного театра Г.Ц. Цыдынжакова, 20-летний творческий путь которого связан с жизнью этого театра. «Красноярский рабочий», 1950. 23. 6.

1950, июль, 21. Дирекция Красноярского парка культуры и отдыха им. А.М. Горького совместно с краевым Домом народного творчества 24-30 июля проводит конкурс чтецов, исполнителей песен и романсов советских композиторов, плясок народов СССР. «Красноярский рабочий», 1950. 21. 7.

1950, сентябрь, до 25. Открылись двери Красноярского Дворца пионеров. Работают кружки хоровой, хореографи-

ческий. Большое внимание будет уделяться лекциям о театре, музыке. «Красноярский рабочий», 1950. 25. 9.

1950, ноябрь, 23. В газете «Красноярский рабочий» фото с аннотацией И.И. Акинчиса, 70-летнего скрипача руководителя струнного оркестра клуба с. Антропово, Назаровского района, Красноярского района. «Красноярский рабочий», 1950. 23. 11.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1951 год. г. Красноярск и Красноярский край.

1951, январь, 17. В газете «Красноярский рабочий» рецензия Ф. Веселкова о выступлении в Красноярске пианиста Г. Гинзбурга. «Красноярский рабочий», 1951. 17. 1.

1951, февраль, до 6. В газете «Красноярский рабочий» сообщение А. Александрова «Хакасская молодежь в Ленинградском театральном училище». В числе 16 человек, прибывших в 1950 году из г. Абакана, есть и активисты художественной самодеятельности из Абаканского дома культуры. Они изучают танец, ритмику, пение, разучивают песни на родном языке. «Красноярский рабочий», 1951. 6. 2.

1951, февраль, 5 и 6. В Красноярске концерты струнного квартета им. А.К. Глазунова. «Красноярский рабочий», 1951. 8. 2.

1951, февраль, до 8. В газете «Красноярский рабочий» статья Л. Дмитриева «Политическое воспитание в коллективах художественной самодеятельности». Автор на примере ознакомления с работой Красноярского Дворца культуры железной дороги, который он считает показательным коллективом, приходит к выводу о низком уровне политической работы в художественной самодеятельности. «Красноярский рабочий», 1951. 8. 2.

1951, февраль, 28. Начало смотра художественной самодеятельности Красноярского края во Дворце культуры ж. д. Продолжение его отражено в нескольких номерах краевой газеты. «Красноярский рабочий», 1951. 28. 2., 4. 3., 7. 3., 8. 3.

1951, март, 17. Итоги художественной самодеятельности Красноярского края, прошедшего от 28. 2. по 6. 3. Участвовало более 900 человек. Отобрано на Всесоюзный смотр 106, из Дворца культуры ж. д., из Черногорского дома культуры, Красноярского Дома учителя, Красноярского клуба средств связи и др. «Красноярский рабочий», 1951. 17. 3.

1951, март, 25. Информационная статья в газете «Красноярский рабочий» А. Шергиной о реализации решения бюро Красноярского Горкома ВКП(б) по проведению в городе праздника «Песня мира». Утвержден репертуар для общего исполнения: Гимн Советского Союза и демократической молодежи, Песня о Енисее, песня «Не бывать войне-пожару». «Красноярский рабочий», 1951. 25. 3.

1951, май, до 1. Заметка в газете «Красноярский рабочий» о Больше-Муртинском районном клубе Красноярского края. Его коллективы художественной самодеятельности работают с 1942 года. Наиболее активны хор, оркестр, концертный ансамбль. На краевом смотре хор дважды (1945 и 1947) завоевывал первое место. Коллективы в концертных выступлениях «кооперируются» с соседним Казачинским районом. «Красноярский рабочий», 1951. 1. 5.

1951, май, 10. Оперой «Князь Игорь» начались в Красноярске гастроли Бурят-Монгольского оперного театра. «Красноярский рабочий», 1951, 12. 5.

1951, май, до 24. В Красноярске проходят концерты Бурят-Монгольского ансамбля песни, танца и оркестра народных инструментов. В репертуаре песни композиторов Ям-

пилова, Дедуева, Аюшева и др., увертюра из оп. «Кармен», часть симфонии Батуева. «Красноярский рабочий», 1951. 24. 5.

1951, июнь, 10. Извещение. В Красноярске состоится городской праздник «Песня мира». Сводный хор из 3000 исполнителей (дирижеры А. Калачев, Н. Буянов), сводный духовой оркестр – 80 музыкантов (дирижер М. Меленевский), сводный танцевальный коллектив (рук. М. Арсентьев, С. Блохина) – представляющие художественную самодеятельность левобережных районов города, выступят на стадионе «Локомотив». «Красноярский рабочий», 1951. 9. 6.

1951, июнь, до 20. В газете «Красноярский рабочий» сообщение Т. Дмитриевой о постановке на сцене дома культуры г. Абакана оперы А.С. Даргомыжского «Русалка». Подготовлена она инициативной группой (они же исполнители основных ролей) в составе окончившего Красноярское музыкальное училище Л. Ревич (князь), фармацевта В. Уваровой (Наташа), лаборантка Г. Ватолиной (княгиня), худрука ДК Подгайского (мельник). Всех участников – 52 человека. «Красноярский рабочий», 1951. 20. 6.

1951, июль, до 1. В газете «Красноярский рабочий» информационная статья директора Красноярского музыкального училища тов. Кривошея Б.Г. об окончании учебного года и отчетном концерте. Из 24 выпускников двое будут продолжать образование в консерватории, четверо вокалистов участвуют в республиканском смотре учащихся вокальных отделений музучилищ в Свердловске. «Красноярский рабочий», 1951. 1. 7.

1951, август, до 22. В газете «Красноярский рабочий» сообщение о художественной самодеятельности Емельяновского детского дома, Красноярского края. Имеются кружки хоровой, балетный, музыкальный (рук. А. Барышев). Часто

выступают в средней школе и районном Доме культуры. В хоре и в балете 2 одаренных сестры-близнецы Таня и Лиза Субботины, вывезенные из ленинградской блокады. Воспитанница Виктория Горина говорит: «Наши замечательные песни я узнала и полюбила в детдомовском кружке, в котором занимаюсь с 1944 г». «Красноярский рабочий», 1951. 22. 8.

1951, август, 24, 25, 26. В Красноярске состоялся 1-й краевой слет пионеров-воспитанников детских домов, соединенный со смотром художественной самодеятельности. Первое место занял Енисейский детдом №1, второе – Канский, третье – Балахтинский и Больше-Муртинский. «Красноярский рабочий», 1951. 24, 26, 28, 30 августа.

1951, сентябрь, 1. Начало гастролей в Красноярске государственного ансамбля песни и танца Грузинской ССР, организованного в 1935 году. «Красноярский рабочий», 1951. 1. 9.

1951, сентябрь, 12. В газете «Красноярский рабочий», фото и аннотация о хореографическом кружке Красноярского Дворца культуры ж. д., имеющем около 100 членов. Выделяются плясун И. Обмороков (слесарь завода, подруги Э. Туговикова и Ю. Татаринцева). Руководитель М.И. Арсеньев. За год подготовлено 10 танцев и плясок. «Красноярский рабочий», 1951. 12. 9.

1951, октябрь, 5. В статье газеты «Красноярский рабочий» «Школа музыкальной культуры» Т. Островская выясняет, кто из выпускников ближних лет Красноярского музыкального училищ работает в этом же крае и останавливает внимание на некоторых из них, как, например преподаватели того же училища Л.И. Данюк, Е.К. Иофель (обе окончили консерватории), преподаватели педучилищ М. Григорьев, И. Казанцев, руководитель хора ДК – В Зиновьев, артисты Красноярского концертного бюро Л. Лебедева, К. Бородина, Н. Черемных. 5 преподавателей в Красноярской музшколе

№1, 8 человек продолжают образование в Уральской консерватории. «Красноярский рабочий», 1951. 5. 10.

1951, октябрь, до 26. В районном с. Абан Красноярского края в 1950 году построен Дом культуры. В нем работают кружки хоровой, музыкально-вокальный, духовой оркестр, театр кукол, драматический, художественного слова: в детском музыкальном кружке занимаются на фортепиано 75 человек. Коллектив дома (директор Артамонова) создает кружки художественной самодеятельности в других организациях. «Красноярский рабочий», 1951. 26. 10.

1951, октябрь, 30. В газете «Красноярский рабочий» директор Красноярского Дома народного творчества Е. Солнцева в статье «Развивается и совершенствуется художественная самодеятельность» отмечает возрастающий уровень художественного исполнения солистов и ансамблей, указывает также на отсутствие нормальных условий работы, на недостаток квалифицированных руководителей. «Красноярский рабочий», 1951. 30. 10.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1952 г. г. Красноярск и Красноярский край.

1952, январь, до 6. В газете «Красноярский рабочий» заметка «Наша самодеятельность» о деятельности сельского клуба села Переясловка Рыбинского района, Красноярского края. Наиболее многочисленный кружок – хоровой. Репертуар – русские и украинские народные песни, советские композиторы. Овладевают хористы вокальной грамотой. Хор – непременный участник колхозной жизни. Сейчас почти ежедневно спевки. К смотру готовим 6 новых песен. Есть струнный кружок. Руководит тракторист М. Вакуленко. «Красноярский рабочий», 1951. 6. 1.

1952, февраль, 5. Извещение. В Красноярске на днях выступает струнный квартет им. А.К. Глазунова в составе И. Лукашевского, В. Шер, Д. Могилевского, Г. Гинзбург. «Красноярский рабочий», 1952. 5. 2.

1952, февраль, до 10. Заметка в газете «Красноярский рабочий» о тесной дружбе между Красноярскими пединститутом и комбайновым заводом. Преподаватели и студенты читают на заводе лекции, приглашают рабочих на свои спектакли, концерты, помогают заводским кружкам самодеятельности. «Красноярский рабочий», 1952. 10. 2.

1952, март, до 14. В газете «Красноярский рабочий» В. Янковский, методист краевого методического кабинета культпросветработы обсуждая вопрос о смотрах художественной самодеятельности, подчеркивает их воздействие на значительное оживление музыкальной жизни. Во многих районах подготовка к ним проводилась организованно (Б-Муртинский, Ачинский, Минусинский, Ермаковский и др.), организовывались пятидневные семинары по плану ДНТ им. Крупской, создавались комиссии. В других районах смотры проходили не интересно, поспешно, в 2-3 дня вместо 5. «Красноярский рабочий», 1952. 14. 3.

1952, март, до 30. В газете «Красноярский рабочий» заметка В. Крючкова директора Хакасского областного методкабинета культпросветработы о Таштыпском районном клубе культуры Хакасской области Красноярского края. В нем оживилась работа кружков художественной самодеятельности. Занимается в них более 60 человек. Хор разучивает много русских народных песен и советских композиторов. Недавно создан духовой оркестр. На районных смотрах коллектив ДК и отдельные исполнители отмечены комиссией. «Красноярский рабочий», 1952. 30. 3.

1952, апрель, до 15. Заключительный концерт смотра художественной самодеятельности школьников Красноярска. Из 69 школ участвовало 49. Выделился хор и струнный оркестр школы №46, духовой оркестр школы №48, исполнивший увертюру из оп. «Князь Игорь» и отрывки из оп. «Евгений Онегин»; школа №11 показала оперу «Красная шапочка». 80% ее учащихся вовлечено в художественные кружки. «Красноярский рабочий», 1952. 15. 4.

1952, июль, до 3. Годовой концерт в Красноярском городском театре студентов краевого Красноярского музыкального училища. Из выступавших выделились богатыми музыкальными данными К. Нестерова (фортепиано), несомненной одаренностью З. Петченко (вок.), В. Анашкин (скрипка), Б. Зайцев (вок.), Г. Мошкин (баян) и др. «Красноярский рабочий», 1952. 3. 7.

1952, август, 2. В газете «Красноярский рабочий» объявление находящийся в г. Минусинске Красноярского края краевой культпросветительной школы с 3-х годичным сроком обучения, подготовляющей работников, художественных руководителей домов культуры, заведующих сельскими клубами, руководителей духовыми оркестрами. Преподается музграмота, игра на фортепиано, баяне, струнных и духовых инструментах. «Красноярский рабочий», 1952, 2. 8.

1952, сентябрь, 10. Извещение. Начинаются в Красноярске гастроли театра музыкальной комедии Кузбаса. «Красноярский рабочий», 1952. 9. 9.

1952, сентябрь, 28. Извещение. В Красноярске выступит с концертами ансамбль песни и пляски Восточно-Сибирского военного округа с хореографической группой. «Красноярский рабочий», 1952. 28. 9.

1952, октябрь, 13. Заметка в газете «Красноярский рабочий» о Красноярском краевом хоре русской народной песни

в новом сезоне. Во время месячного перерыва он пополнился выпускниками музыкального училища и участниками художественной самодеятельности и выступает в 7-й сезон. Руководит Г.Ф. Кушнарева. В репертуаре имеется 60 песен русских народных, стран народной демократии, советских композиторов. Готовится новая программа о стройках коммунизма. До конца года будет подготовлена сюита Макарова «Солнечная дорога».

1952, октябрь, до 21. Сообщение в газете «Красноярский рабочий» о рассылке Красноярским домам народного творчества по лесозаготовительным пунктам края музыкальных пособий: Сборника песен «Мир на земле победит», методического пособия «Хоровое пение», тематической программы концерта 35 летие Октябрьской революции. «Красноярский рабочий», 1952. 21. 10.

1952, декабрь, 24. В газете «Красноярский рабочий» статья и фото А. Рутковского «Воспитатель юных дарований» о преподавателе баяна в Красноярском музыкальном училище И.И. Черных, начавшего музыкальное образование в Иркутском и закончившего в Красноярском музыкальном училище. Еще в 1932 году, будучи на 3 курсе, начал сам давать уроки и в течение 20 лет руководил в Красноярском музыкальном училище классом баяна, борясь за классическую музыку и расширение репертуара. Целый ряд его воспитанников ведут педагогическую работу в Красноярске, Новосибирске или участвуют в концертной деятельности. Он же руководит семейным квартетом баянистов, зарекомендовавшим известность своими гастрольными поездками по Советскому Союзу. Недавно отмечено вместе с 20-летием педагогической работы и 50 летие его жизни. «Красноярский рабочий», 1952. 24. 12.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1953 год. г. Красноярск и Красноярский край.

9 января. Лекцией-концертом отмечает музыкально-литературный лекторий Красноярского концертного бюро 75-летие со дня смерти Н.А. Некрасова (лектор В.В. Самойлов). «Красноярский рабочий», 8. 1. 1953 г.

1 февраля. Коллектив художественной самодеятельности клуба водников г. Дудинки выезжает с концертами и спектаклями на предприятия города и в колхозные селения. «Красноярский рабочий», 1. 2. 1953 г.

7 февраля. Гастроли в Красноярском крае засл. арт. РСФСР М. Александровича. «Красноярский рабочий», 7. 2. 1953 г.

19 февраля. Собрание Красноярских работников искусств с докладом зав. отделом культуры «О задачах работников искусств по улучшению идеологической работе в свете решений 19 съезда КПСС». Критически обсуждалась работа драматического театра, концертно эстрадного бюро, краевого хора. Отмечена назревшая необходимость организации в Красноярске филармонии общесоюзного типа. «Красноярский рабочий», 19. 2. 1953 г.

31 марта. В весенние каникулы Красноярский Дворец пионеров поставил детскую оперу М. Коваля «Волк и семеро козлят». «Красноярский рабочий», 31. 3. 1953 г.

13 февраля. Статья Ф. Веселкова «А.С. Даргомыжский» (к 140-летию со дня рождения). «Красноярский комсомолец», 13. 2. 1953 г.

30 марта. Заключительный концерт смотра художественной самодеятельности школ г. Красноярска. Проходивший в феврале и марте смотр охватил более 15 тысяч. Награждены отличившиеся школы №№46, 10 (комплект инструментов струнного оркестра). «Красноярский рабочий», 1. 4. 1953 г.

7 мая. г. Дудинка, Таймырского национального округа Красноярского края. Во всех учебных заведениях созданы музыкальные, хоровые, танцевальные кружки. «Красноярский рабочий», 7. 5. 1953 г.

21 июня. «Праздник песни» в Красноярске проводится по отдельным районам. Сталинский район на острове «Отдыха». Участвует сводный хор из 3000 человек. «Красноярский рабочий», 23. 6. 1953 г.

28 июня. «Праздник песни» в Кировском районе на острове «Отдыха». Выступают сводные коллективы – хоровой, духовых оркестров, баянов. В Ленинском районе праздник проводится на стадионе. «Красноярский рабочий», 28. 6. 1953 г.

22 июня. Оперой «Борис Годунов» начинаются в Красноярске гастроли Новосибирского театра оперы и балета. «Красноярский рабочий», 22. 6. 1953 г.

1 июля. «Праздник песни» проведен в с. Большой Улуй Красноярского края. Принимали участие учащиеся школ, детдомов, трудящихся районного центра и самодеятельность клубов, изб-читален других селений района. «Красноярский рабочий», 1. 7. 1953 г.

11 сентября. В Красноярске выступает с концертами Закарпатский народный хор. «Красноярский рабочий», 11. 9. 1953 г.

13 сентября. «Художественная самодеятельность на Крайнем Севере» Красноярского края (П. Марковский. Зав. отделом культуры Авамского райисполкома, Таймырского нац. окр.). В районе в 1950 г. было 3 хоровых кружка, теперь – 10 и хореографических 4. Одноголосное исполнение заменилось многоголосным, включительно до четырехголосия. Участвует в хоровом и сольном исполнении местное национальное население. Русский текст переводится на языки

саха, нганасаны. В репертуаре есть произведения Мурадели, Хренникова, Чайковского (хор девушек из оп. «Евгений Онегин») и др. На окружном смотре уже 2 года район занимает первое место. «Красноярский рабочий», 13. 9. 1953 г.

29 сентября. Культбригада Дома культуры рудника «Коммунар», Ширинского района Красноярского края за короткое время побывала в нескольких подшефных сельхозартелях. «Красноярский рабочий», 29. 9. 1953 г.

14 октября. В связи с организацией Красноярской филармонии деятельность музыкально-литературного лектория значительно расширяется в сторону охвата районов края, разработки новых тем, включающих советских композиторов и тем для детской аудитории («Сказка в русской музыке», «Песни пионеров» и т. д.). «Красноярский рабочий», 14. 10. 1953 г.

14 октября. В Хакасскую музыкальную школу, основанную в г. Абакане, Красноярского края, в 1942 году, принято в нынешнем году 40 детей. Из наиболее одаренных воспитанников ее Балтыжакова Людмила учится на вокальном отделении Московской консерватории, Карнеев А. заканчивает Ташкентскую консерваторию. «Красноярский рабочий», 14. 10. 1953 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1954 год. Красноярск город и Красноярский край.

7 января. Передовая газ. «Красноярский рабочий» «Сельская художественная самодеятельность» отмечает количественный и качественный рост краевой самодеятельности, но и наличие недостатков. Не везде имеются кружки, неблагополучно с хореографией, нужда в квалифицированных кадрах и их подготовке, отсутствие обмена опытом, работа от

случая к случаю, пассивное отношение многих комсомольских организаций. «Красноярский рабочий», 7. 1. 1954 г.

13 января. В открытой осенью 1953 года Ачинской музыкальной школе имеется 3 специальности: фортепиано, скрипка, баян. «Красноярский рабочий», 13. 1. 1954 г.

13 февраля. Художественная самодеятельность клуба «Шахтер» Ирша-Бородинского разреза Красноярского края поставила муз. комедию «Свадьба в Малиновке». «Красноярский рабочий», 13. 2. 1954 г.

28 марта. Заключительный концерт школьной самодеятельности Красноярского края. Два месяца проходил смотр самодеятельности школ края, охвативший до 15 тысяч участников. Широко представлены хоры, ансамбли, оркестры духовые и народных инструментов. На концерте выделились сводный хор 10 и 11 средних школ и оркестр народных инструментов 10-й школы Красноярска. «Красноярский рабочий», 28. 3. 1954 г.

11 апреля. Некролог о смерти оперной артистки и преподавательницы Красноярского музыкального училища М.Н. Риоли-Словцовой (Анофриевой). М.Н. Риоли родилась в 1888 году в Воронеже, а в 1911 году закончила Московскую консерваторию (класс проф. Зарудной-Ивановой) после чего началась ее работа в ответственных ролях оперных театров европейской части России. Выход замуж за известного тенора П.И. Словцова, уроженца Красноярска, породнил М.Н. Риоли с Сибирью. С этого года ее и сценическая и педагогическая деятельность протекала совместно с мужем. В основном музыкально-учебном заведении Красноярска (сначала народной консерватории, затем музтехникуме и музучилище) М.Н. Риоли преподавала с 1920 года до 1934 (год смерти П.И. Словцова) с перерывами, вызываемыми гастролями супругов, а остальные 20 лет до конца жизни

она была бессменным руководителем вокального класса того-же музыкального училища и опытным воспитателем многочисленных артистов-исполнителей и педагогом. «Красноярский рабочий», 11. 4. 1954 г.

20 апреля. Беседа корреспондента газ. «Красноярский рабочий» с председателем жюри Всесоюзного смотра художественной самодеятельности В.В. Барсовой о пяти красноярцах, участниках смотра. Все они отмечены почетными грамотами, а двое из них еще денежными премиями. Это Данилович И. (тенор) и Субач А. (баянист). Оба участвовали в заключительном концерте в ГАБТ, первый – в объединенном хору, второй – в объединенном оркестре. «Красноярский рабочий», 20. 4. 1954 г.

21 апреля. В заключительном концерте смотра студенческой самодеятельности Красноярска выделились 3 хора: лесотехнического института, техникумов механического и ж. д. транспорта. «Красноярский рабочий», 21. 4. 1954 г.

25 апреля. Очерк и фото Рутковского о музыкальной школе №1, открытой в 1930 году при Красноярском музыкальном техникуме. В ней около 300 учащихся. Некоторые воспитанники школы затем закончили Красноярское музучилище, а после него консерваторию и возвратились в Красноярск уже на педагогическую работу (Нестерова К., Уткина Г., Кривошея Г. и др.). С года возникновения школы и до настоящего времени в ней работают преподаватели М.М. Крамник, Т.Ф. Абрамович, Е.Р. Брагина.

7 мая. Красноярский комитет профсоюза работников лесной и бумажной промышленности в дополнение к разосланному по клубам большому количеству инструментов присоединяет еще 200 гармоний, 30 баянов, 2 комплекта духового оркестра. «Красноярский рабочий», 7. 5. 1954 г.

7 мая. Хоровой, музыкальный, хореографический и другие кружки Дома культуры Саянского района Красноярского края регулярно выступают в колхозах с концертами. «Красноярский рабочий», 7. 5. 1954 года.

29 мая. Рецензия Ф. Веселкова «Большое культурное дело» о первом концерте Красноярского симфонического оркестра (дирижер П.Т. Берзак), оставившим хорошее впечатление, выражает пожелание дальнейшего роста и оформления в постоянно действующий коллектив. «Красноярский рабочий», 29. 5. 1954 г.

13 июня. «Праздник песни» проведен в Красноярске по отдельным районам города, например, Кировский – на острове «Отдыха» (выступали сводные хор, духовой оркестр, танцевальный ансамбль). Октябрьский – около «Сопки» (сольные выступления, хор). «Красноярский рабочий», 15. 6. 1954 г.

2 июля. В Красноярске начались гастроли Иркутского театра музыкальной комедии. «Красноярский рабочий», 4. 7. 1954 г.

14 июля. Заключительный концерт начавшегося с 8. 7. в Красноярске смотра краевой художественной самодеятельности. По сообщению Краевого управления культуры в период смотра в районах сформировалось 290 новых кружков, но не везде художественной самодеятельности уделяется должное внимание. На смотр приехали представители только 21 района (около половины из существующих). «Красноярский рабочий», 14. 7. и 8. 7. 1954 года.

18 ноября. Первый концерт Красноярского ансамбля песни и танца. Рецензия Ф. Веселкова «Новый творческий коллектив». Ансамбль возник из участников существовавшего несколько лет краевого хора. В репертуаре большое место уделено сибирской народной песне и композиторам Сибири. Заметно возрастающее мастерство и исполнение без

сопровождения («Эхо» Лассо, «Украинская скита»). Предстоит дальнейшая работа по уравновешиванию хоровых групп, уточнению дикции, равноправности хора и солистов. «Красноярский рабочий», 18. 11. 1954 г.

27 ноября. В Красноярском музыкальном училище юбилейный концерт – 125 лет со дня рождения А.Г. Рубинштейна – с участием студентов и педагогов. «Красноярский рабочий», 30. 11. 1954 г.

2 декабря. В Красноярске концерты А. Горохова, скрипача – лауреата конкурса имени Изаи. «Красноярский рабочий», 2. 12. 1954 г.

14 декабря. Концерты в Красноярске нар. арт. РСФСР М.П. Максаковой. «Красноярский рабочий», 14. 12. 1954 г.

15 декабря. Музыкальный кружок детской художественной самодеятельности Красноярского Дома учителя (руководитель К.А. Щербакова) подготовил оперу-сказку «Грибной переполох», выступает с нею в городских школах. «Красноярский рабочий», 15. 12. 1954 г.

24 декабря. В статье «Эстетическое воспитание пионеров» Э. Пеленева, ст. вожатой Абанской 7-летней школы Красноярского края, делится опытом своей работы. Кроме литературного и драматического кружков созданы хореографический и хоровой. Хоровые наиболее популярные. Есть неплохие солисты. В беседах о музыкальных классиках применяется грамофонная запись. В районном смотре школа заняла первое место. «Красноярский рабочий», 24. 12. 1954 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1955 год. г. Красноярск и Красноярский край.

1 января. В газете «Красноярский рабочий» напечатано новогоднее приветствие нар. арт. РСФСР М.П. Максаковой,

обращенное к красноярцам. («Я вынесла впечатление, что Красноярский слушатель с большими культурными запросами, любит и понимает музыку, пение») и композитора, профессора Московской консерватории Н.П. Иванова-Радкевича («Я помню родной Красноярск, как город развитой музыкальной культуры. Помню наше музыкальное училище, из стен которого вышло немало одаренных людей»). «Красноярский рабочий», 1. 1. 1955 г.

1 апреля. Заключительным концертом во Дворце культуры ж. д. закончился смотр художественной самодеятельности школ Красноярской железной дороги. Участвовало в смотре до 9 тысяч пионеров. Представлены разнообразные исполнительские ансамбли: хоры младших классов, хоры 4-х голосные, оркестры духовые, народных инструментов. В программах народные, советские песни, классики. «Красноярский рабочий», 1. 4. 1955 г.

25 марта. В Красноярске начинаются гастроли государственного народного хора им. Пятницкого. «Красноярский рабочий», 25. 3. 1955 г.

25 марта Камерные концерты в Красноярском музыкальном училище стали традицией и пользуются большим успехом. Выступают педагоги. 25. 3. – концерт педагога-пианиста В.Ф. Денисенко. В программе Бах, Шопен, Лист. «Красноярский рабочий», 30. 3. 1955 г.

6 апреля. Очерк и фото Л. Михайлова «Начинающий композитор». Об одном из Красноярских самодеятельных композиторов Н. Черемных. С 6 лет начал играть на баяне. Окончил Красноярское музыкальное училище. Получил положительный отзыв консультации Всесоюзного Дома Народного творчества об 11 песнях. Продолжает работу над жанром массовой песни. «Красноярский рабочий», 6. 4. 1955 г.

24 апреля. Заключительный концерт смотра художественной самодеятельности институтов и техникумов г. Красноярска. Отмечены выступления хоров механического техникума, медицинского института, танцевального ансамбля лесотехнического института. «Красноярский рабочий», 27. 4. 1955 г.

11 мая. «Опера на клубной сцене». Рецензия П. Берзака об успешной постановке оперы Гулак-Артемьевского «Запорожец за Дунаем» коллективом художественной самодеятельности Дворца культуры Красноярской ж. д. Режиссер И.И. Быстров, дирижер и хормейстер С.В. Годин, балетмейстер М.И. Арсеньев. «Красноярский рабочий», 11. 5. 1955 г.

25 мая. К. Тарасенко. Итоги смотра художественной самодеятельности г. Красноярска. Около 500 участников заключительного концерта. Премированы клуб «Сибтяжмаша», Дворца культуры Красноярской ж. д. и Ленинского района. Смотр показал рост художественных коллективов, втрое увеличилось оркестров, вдвое – хоров и танцевальных ансамблей. «Красноярский рабочий», 25. 5. 1955 г.

17 июня. Н. Славин. «Красноярские баяны». Очерк и фото о Красноярском музыкальном мастере П.Д. Опарине. Приведен отзыв С.И. Матюшина, солиста Московской областной филармонии: «П.Д. – мастер своего дела. Создает богатые по звучанию, прекрасные по форме и качеству инструменты».

10 августа. Начало гастролей в Красноярске Хабаровского театра музыкальной комедии. «Красноярский рабочий», 10. 8. 1955 г.

11 августа. Рутковский «Красноярцы в Москве». Группа Красноярских железнодорожников из коллективов художественной самодеятельности участвует в Московском празд-

новании Дня железнодорожника. «Красноярский рабочий», 11. 8. 1955 г.

3 августа. В рыбном заводе г. Туруханска и в ряде населенных пунктов Красноярского Севера выступают с концертами артисты Красноярской филармонии. «Красноярский рабочий», 3. 8. 1955 г.

25 августа. В. Всеволжский. Исследование музыкального фольклора Сибири, выполнено группой Государственного научно-исследовательского института театра и музыки в Ленинграде под руководством кандидата иск. наук К. Верткова на основе собранного в Красноярском крае материала, архивных документов, фонограмм архива АН СССР, коллекций Центр. музея муз. культуры народов СССР и местных музеев Восточной и Западной Сибири, Красноярского края. Посвящается песенному творчеству сибиряков и музыкальному инструментарию народов Сибири. «Красноярский рабочий», 25. 8. 1955 г.

30 ноября. Н. Смолин, зав. культурно-бытового отдела Красноярского Крайсовпрофа. Закончились местные, районные и городские смотры художественной самодеятельности Красноярского края. В процессе смотра возникло около 100 хоров, 85 музыкальных кружков и более 100 хореографических. «Красноярский рабочий», 30. 11. 1955 г.

14 декабря. Сообщение Ф. Веселкова о состоявшемся в Новосибирске пленуме композиторов Сибири, как подготовке ко 2 Всесоюзному съезду советских композиторов. От Красноярского края участвовали композиторы А.А. Кенель и Ф.П. Веселков. Исполнялись произведения сибирских композиторов. Отмечены успехи в творчестве для народных инструментов, но не было представлено произведений крупных инструментальных и вокальных форм, мало показано камерных произведений. Многие города лишены нор-

мальных условий для творческой работы. «Красноярский рабочий», 14. 12. 1955 г.

15 декабря. Гастроли в Красноярске лауреата конкурсов пианиста Игоря Аптекарева. «Красноярский рабочий», 15. 12. 1955 г.

17 декабря. Красноярский Крайком профессиональных рабочих лесной и бумажной промышленности организовал базу театральных костюмов для хоров, солистов, танцоров, драматических постановок. «Красноярский рабочий», 17. 12. 1955 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1956 год. г. Красноярск и Красноярский край.

8 января. «Концерты в цехе». Статья Г. Никифорова, худрука клуба Канского хлопчатобумажного комбината, о комсомольской агиткультбригаде Челнок этого клуба, использующей помимо вокальной и танцевальной музыки также элементы кукольного театра. «Красноярский рабочий», 8. 1. 1956 г.

22 января. «Повышать мастерство участников художественной самодеятельности». Статья Можина Д. и Богомолова Ю. с итогами прошедшего краевого смотра художественной самодеятельности. Особо отмечена постановка оп. «Запорожец за Дунаем» самодеятельным коллективом Дворца культуры Красноярской ж. д. «Красноярский рабочий», 22. 1. 1956 г.

17 февраля. Гастроли в Красноярске симфонического оркестра Свердловской филармонии с участием солиста ГАБТ А. Орфенова. «Красноярский рабочий», 17. 2. 1956 г.

18 марта. А. Морковкин «Они сложили песню». В артели «Прогресс» Б-Муртинского района 3 сестры Харитоновы

славятся как лучшие певицы района и авторы песен, например, «Больше-Муртинские девичьи». «Красноярский рабочий», 18. 3. 1956 г.

25 марта. А. Александров. «В Хакасской музыкальной школе». Открытая в 1942 году при Абаканском областном Доме культуры, школа является музыкальным центром города. Дала несколько выпусков. Ежегодно отбирает из национальных средних школ наиболее способных. Нынешний состав 120 детей. Специальности фортепиано, скрипка, баян, домра. «Красноярский рабочий», 25. 3. 1956 г.

22 мая. Л. Львов «На улицах и площадях города». По инициативе Красноярского Горсовета в поисках новых форм летнего отдыха население в прошедшее воскресенье организованы в различных местах Красноярска песни, танцы молодежи. «Красноярский рабочий», 22. 5. 1956 г.

24 июня. Е Богданова «Молодые музыканты». В Красноярском музыкальном училище закончили государственные экзамены 24 музыканта. «Красноярский рабочий», 24. 6. 1956 г.

12 июля. Объявление о приеме во вновь открываемые в Красноярске музыкальные школы №3 и №4. «Красноярский рабочий», 12. 7. 1956 г.

28 июля. В Красноярске началась продажа телевизоров. В настоящее время в городе установлено около 200 телевизоров. Передачи телевизионные будут производиться 4 дня в неделю. «Красноярский рабочий», 28. 7. 1956 г.

1 августа. Михайлов «На гастроли в Москву». Существующий 20 лет Красноярский квартет баянистов, состоящий из членов семьи И.И. Черных, выехал в Москву для новых гастрольных выступлений. «Красноярский рабочий», 1. 8. 1956 г.

26 августа. Рецензия А. Янкина о законченных гастролях Томского симфонического оркестра, выступавшего в тече-

ние летнего сезона в Красноярском парке культуры и отдыха. Дано 65 концертов. Рассматривается как квалифицированный творческий коллектив. «Красноярский рабочий», 26. 5. 1956 г.

4 и 9 августа. Две рецензии о спектаклях в Красноярске Свердловского театра музыкальной комедии. «Веселые спектакли» Е. Богдановой и «Умело используя возможности жанра» Л. Лифшиц. При наличии частичных недостатков оба рецензента указывают на хорошую культуру исполнения, высокий уровень работы. «Красноярский рабочий», 4. 8. и 9. 8. 1956 г.

23 сентября. Беседы с директорами вновь открытых в Красноярске музыкальных школ №3 Б.Г. Кривошея и №4 В.П. Сидоровым. В школу №3 принято 50 человек, функционирует 1, 2 и 3 классы. Коллектив берет шефство над Домом пионеров своего района. В школу №4 из 200 желающих зачислено 60. При обоих школах намечается открытие 4-х годичных вечерних музыкальных курсов для взрослых. «Красноярский рабочий», 23. 9. 1956 г.

16 ноября. Красноярской музыкальной школе №2 десять лет. Сотни воспитанников ее получили музыкальное образование. Сейчас в ней 112 учащихся по четырем специальностям (фортепиано, скрипка, виолончель, баян). «Красноярский комсомолец», 16. 11. 1956 г.

15 декабря. Гастроли в Красноярске Северного народного хора с танцевальной группой и оркестром народных инструментов. «Красноярский комсомолец», 15. 12. 1956 г.

13 декабря. Концерт в Красноярске Станислава Нейгауза. Рецензия Б. Цибульника «Содержательный концерт». «Красноярский рабочий», 13. 12. 1956 г.

21 декабря. При Красноярском Дворце культуры железной дороги создан хор сибирской песни с репертуаром в

первую очередь из произведений местных композиторов. «Красноярский комсомолец», 21. 12. 1956 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» 1957 год. г. Красноярск и Красноярский край.

27 января. В Красноярске открывается фабрика, выпускающая пианино «Енисей». В начале марта начнется монтаж оборудования. Технические кадры практикуются в Ленинградской фабрике «Красный Октябрь». Намечено в текущем году выпуск 200 инструментов. «Красноярский рабочий», 27. 1. 1957 г.

7 февраля. Сегодня начинаются в Красноярске гастроли Якова Зака (ф-но). «Красноярский рабочий», 7. 2. 1957 г.

20 февраля. В Красноярском городском театре драмы торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня смерти М.И. Глинки. Доклад. (М. Сидорова), концерт артистов Красноярской филармонии.

16 февраля. г. Абакан, Хакасской авт. обл., во Дворце Культуры вечер, посвященный юбилею М.И. Глинки и проведенный музыкально-литературным лекторием Красноярской филармонией. Лектор П.Т. Берзак, исполнители – артисты филармонии. «Красноярский рабочий», 16. 2. 1957 г.

15 февраля. Статья А. Медведева «Сын России», посвященная жизни и творчеству Глинки. «Красноярский рабочий», 15. 2. 1957 г.

2 и 3 марта. Объяснение о начале гастролей в Красноярске Новосибирского театра оперы и балета. Статья главного режиссера театра М. Ожигова «К гастролям Новосибирского оперного театра». «Красноярский рабочий», 2. 3., 3. 3. 1957 г.

20 марта. Фото и аннотация «Из села коллективно в оперу». 790 колхозников из ближних к Красноярскому районов приехали в город на спектакль Новосибирского оперного театра. «Красноярский рабочий», 20. 3. 1957 г.

21 апреля. Рецензия работника краевого методического кабинета Н. Олофинского о прошедших в Красноярске творческих отчетах художественной самодеятельности городов и районов Красноярска и Енисейска. «Красноярский комсомолец», 20. 4. 1957 г.

6 апреля. Извещение о начале гастролей в Красноярске Омского русского народного хора. «Красноярский рабочий», 6. 4. 1957 г.

28 апреля. М. Сировский. «Театрализованный концерт за 69 параллелью» был выполнен художественной самодеятельностью Дворца культуры металлургов г. Норильска. Тематика его – история возникновения Норильска и превращения в современный индустриальный и культурный центр. Стихотворный и музыкальный текст создан местными самодеятельными поэтами и композиторами. Участвуют декламаторы, танцоры, оркестр, хор в 120 человек. Использована консультация засл. деят. иск. Е.Г. Шебетова, увезшего в Москву магнитофонную запись постановки. «Красноярский комсомолец», 28. 4. 1957 г.

26 мая. «Красноярцы в Новосибирске». 16 мая в Новосибирске начался смотр художественной самодеятельности западной Сибири для формирования художественной делегации РСФСР на Всесоюзный фестиваль советской молодежи. В нем принимали участие музыкальные коллективы и отдельные исполнители из различных районов Красноярского края. Высшую оценку получил Хакасский танцевальный ансамбль. На заключительном концерте из Краснояр-

ской делегации участвовало 33 исполнителя. «Красноярский комсомолец», 26. 5. 1957 г.

11 июня. Тарасенко К. «Межобластной фестивальный конкурс». Прошедший в мае в Новосибирске смотр художественной самодеятельности западной Сибири отмечен участием и Красноярской делегации. По количеству дипломов, дающих право на выступления на Московском фестивале молодежи и студентов, она заняла – 3-е место. Дипломы получили Хакасский танцевальный ансамбль, оркестр баянистов, Черногорский оркестр народных инструментов, солист певец П. Ким и др. «Красноярский рабочий», 11. 6. 1957 г.

15 июня. Открытие в Красноярске фестиваля молодежи и студенчества. Значительная часть краевых газет посвящена этой теме. В параде участвовало 18 тысяч. В концертах выступает и Красноярская делегация, отобранная к Московскому фестивалю. Отдельная статья в «Красноярском рабочем» А. Чмыхало «Рождение танца» (об организации и росте первого хореографического коллектива Хакассии). «Красноярский рабочий», 15. 6. 1957 г.

14 июня. «Рождение хакасского танца». (Беседа с балетмейстером Хакасского областного Дома культуры С.Д. Словиной). Указывается на использование в создании репертуара «Хореографического Хакасского ансамбля» национальных игр, обрядов, трудовых процессов. Отмечается профессиональный композитор, работающий в Абакане, А.А. Кенель, написавший музыку к этим танцам. «Красноярский комсомолец», 14. 6. 1957 г.

24 июня. В Красноярске открылся первый краевой школьный фестиваль. Участвует около 2 тысяч. Выступают художественная самодеятельность. «Красноярский рабочий», 23. 6. 1957 г.

26 июня. Б. Цибульник «Интересный концерт». Рецензия на камерный концерт литературно-музыкального лектория Красноярской филармонии «Поэзия А.С. Пушкина в музыке». Кроме вокальных номеров введено и художественное чтение. Удачно подобран материал. Вдумчивое исполнение. «Красноярский рабочий», 26. 6. 1957 г.

10 июля. Ф. Веселков – «Хороший творческий коллектив». Рецензия на отчетный концерт Красноярского ансамбля песни и танца. За 2 с лишним года под руководством С.К. Мусина хор превратился в хороший профессиональный коллектив. Широко используются сочинения местных самодеятельных и профессиональных актеров, обработки народных песен. В крае богатые залежи народной песни. «Приезжает уже 2-я Московская экспедиция для записи ее, а мы, местные работники, слабо включаемся в это дело. «Красноярский рабочий», 10. 6. 1957 г.

7 июля. Начало гастролей в Красноярске Иркутского театра музыкальной комедии. Рецензия Е. Богдановой «Красивый, яркий спектакль». «Красноярский рабочий», 7. 7. 1957 г.

20 июля. Б. Каханов. «Университет культуры на заводе». На Красноярском заводе телевизоров по инициативе инженера А.М. Эткина открыт свой университет культуры с 2 секциями – музыкальной и изобразительных искусств. Лекции читаются членами лекторской группы с использованием механической записи музыкальной литературы. «Красноярский рабочий», 20. 7. 1957 г.

7 августа. С. Тимофеев. «Звучит пианино Енисей». Статья и фото с фабрики музыкальных инструментов. Собрано первое пианино. «Красноярский рабочий», 7. 8. 1957 г.

1 августа. В г. Енисейске открыта детская музыкальная школа. Зачислено 35 детей. Детская музыкальная школа от-

крыта в гор. Заозерном Красноярского края. «Красноярский рабочий», 20. 8. 1957 г.

24 августа. В статье зам. пред. Красноярского Крайисполкома Н. Масленниковой «Краевой смотр учреждений культуры» отмечается наличие в крае 1100 кружков хоровых и 580 танцевальных. В прошедшем фестивале молодежи более 500 участников награждены дипломами, почетными грамотами Крайкома ВЛКСМ. «Красноярский рабочий», 24. 8. 1957 г.

3 сентября. А. Шварцбург (худ. руководитель музыкального лектория Красноярской филармонии). Прощальный концерт и чествование Томского симфонического оркестра, давшего в Красноярске за летний сезон 70 концертов. «Красноярский рабочий», 3. 9. 1957 г.

18 сентября. А. Брызгалов. «Агиттеплоход «Молдавия» прибыл в Енисейский район с концертами. Все участники – дипломники краевого фестиваля молодежи. «Красноярский комсомолец», 18. 9. 1957 г.

6 октября. Н. Олофинский. Красноярский краевой Дом народного творчества, приступивший к изданию сборника «Красноярские писатели для художественной самодеятельности», готовит к печати сборник «Танцы народов Красноярского края». «Красноярский рабочий», 6. 10. 1957 г.

21 и 22 октября. В Красноярске проводился «День искусств». В цехах заводов города работники искусств выступали с творческими отчетами и концертами, в которых участвовали Красноярский ансамбль песни и танца, квартет баянистов И.И. Черных, бригада музыкального училища. «Красноярский рабочий», 24. 10. 1957 г.

3 ноября. Начался фестиваль театров и музыкальных коллективов Красноярского края. Участниками Всесоюзного фестиваля утверждены Красноярский краевой ансамбль

песни и танца (дир. С. Мусин) и квартет баянистов И.И. Черных. «Красноярский рабочий», 3. 11. 1957 г.

17 декабря. Е. Щербина. «Северяне получают музыкальные знания». Два года находящаяся в г. Норильске музыкальная школа имеет 229 учащихся, получила пополнение музыкальными инструментами (пианино, баяны и др.). «Красноярский рабочий», 17. 12. 1957 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1958 год. г. Красноярск и Красноярский край.

7 января. Музыкальная комедия «Свадьба в Малиновке» поставлена коллективом художественной самодеятельности Абаканского (Хакассия) лесотехнического техникума (текст и фото Л. Рутковского). «Красноярский рабочий», 7. 1. 1958 г.

23 января. Музыкальные лекции проводит в г. Канске бригада лектория Красноярской филармонии «Русская народная песня» и литературно-музыкальный концерт «Образ советского воина». «Красноярский рабочий», 23. 1. 1958 г.

26 января. По решению Красноярского краевого управления культуры в 6 городах края создаются хоры. Для обеспечения их работниками при клубных учреждениях готовятся к открытию платные курсы общего музыкального образования. Помощь им будет оказывать филармония, музыкальное училище, Дом народного творчества. «Красноярский рабочий», 26. 1. 1958 г.

8 февраля. Статья дирижера самодеятельного духового оркестра Красноярского Дворца культуры железной дороги В. Янковского «Больше внимания духовым оркестрам». В крае имеется большое количество духовых оркестров, но обслуживают они только танцевальные площадки и похоронные процессии, избегают классическую музыку. Причи-

на – отсутствие квалифицированных руководителей. В музыкальном училище оркестровое отделение подготовляет только исполнителей, но не дирижеров. Нужно создать духовой оркестр при Красноярском парке культуры и отдыха, увеличить передачи концертов духовой музыки по радио. «Красноярский рабочий», 8. 2. 1958 г.

23 февраля. Стихи офицера Красноярского гарнизона И. Захарова использованы для своих песен местными самодеятельными композиторами Н. Черемных («Сибирячка друга провожала» и «Едет в отпуск») и Л. Масленниковым («На заводе на комбайном»). «Красноярский рабочий», 23. 2. 1958 г.

5 марта. 1) При университете культуры Красноярского завода телевизоров недавно открыта музыкальная школа.

2) Статья и фото «Призвание» (автор И. Столяров). Очерк об И.М. Абрамченко, потерявшем на фронте зрение, и тем не менее поступившим в Красноярское музыкальное училище. Окончив его по специальности баяна, отдался педагогической работе. Вместе с выпускницей того же музучилища Л. Красинской создали в г. Минусинске музыкальную школу. «Красноярский рабочий», 5. 3. 1958 г.

6 марта. Объявление Красноярского управления культуры и дирекции Красноярского центрального парка культуры и отдыха о приеме на вечерний университет культуры с двухгодичным курсом. Имеется отделение музыкального искусства. Занятия в здании парка. «Красноярский рабочий», 6. 3. 1958 г.

22 марта. В Красноярске концерт Ленинградской академической капеллы им. Глинки. Лекции-концерты Красноярской филармонии для студентов пединститута стали уже традицией. «Красноярский рабочий», 20. 3. 1958 г.

23 марта. И. Кныш. «С концертами по Крайнему Северу». Бригада Московских артистов объехала все большие населенные пункты Красноярского севера, начиная с Игарки и кончая Диксоном и Хатангой. «Красноярский рабочий», 23. 3. 1958 г.

30 марта. Состоялось в г. Норильске организационное собрание начинающих композиторов. Избрано бюро. «Красноярский рабочий», 30. 3. 1958 г.

3 апреля. В Красноярском музучилище состоялось собрание любителей хорового пения по вопросу об организации Красноярской хоровой капеллы. Инициаторами являются Управление культуры, преподаватели музыкального училища Д.С. Можин и Ф.П. Веселков. Основной состав – студенты, преподаватели музучилища и любители – вокалисты. Хормейстер Д.С. Можин. «Красноярский рабочий», 3. 4. 1958 г.

7 мая. В течение трехмесячных гастролей по Западной Сибири Красноярский ансамбль песни и танца дал 75 концертов. «Красноярский рабочий», 7. 5. 1958 г.

11 июня. На заключительном концерте городского смотра художественной самодеятельности Красноярска выделились 2 хора: Дворца культуры железной дороги с литературно-музыкальной композицией «Любимая песня» (рук. О. Зверьков) и Дворца культуры им. 1-го Мая (рук. Д. Можин). Кроме них вокальный квартет комбайнового завода, оркестр народных инструментов ДК им. «1-го Мая» и духовой оркестр Бумстроя. «Красноярский рабочий», 11. 6.

11 июня. На отчетном концерте Красноярского музыкального училища кроме вокальных и инструментальных солистов выступали квартет баянистов (кл. И.И. Черных), оркестр народных инструментов (кл. М.Ф. Бутакова). Большое впечатление произвело исполнение этим оркестром

концерта для домры Будашкина (солист – студент А. Гришин). «Красноярский рабочий», 11. 6. 58 г.

13 июня. В Красноярском Центральном парке культуры и отдыха начались гастроли Томского симфонического оркестра. Дирижеры Ю. Николаев и М. Ривкин. Первая программа посвящена творчеству Римского-Корсакова. «Красноярский рабочий», 13. 6. 1958 г.

21 июня. В газете «Красноярский рабочий» статья А. Шварцбурга «Н.А. Римский-Корсаков» (к 50 летию со дня смерти). «Красноярский рабочий», 21. 6. 1958 г.

3 июля. В Красноярске состоялся 2-й заключительный тур краевого смотра самодеятельных хоровых коллективов. Допущено к нему 14 хоров. Первую премию получили Красноярская хоровая капелла и хор Дворца культуры Красноярской ж. д. Вторую – хоры Хакасский национальный, Канских музыкальных курсов, Заозерновской слюдяной фабрики. Третью – хоры Канского хлопчатобумажного комбината и Сухобузимского Дворца культуры. «Красноярский рабочий», 3. 7. 1958 г.

11 июля. В Красноярском гортеатре им. А.С. Пушкина началась «Неделя литературы и искусства Хакассии». Хакасский хор и солистки Т. Аскырова, Л. Парасенова исполняют песни хакасских поэтов, переложенные на музыку композитором А.А. Кенелем. Ставится пьеса «Одураченный Хорхло», текст Топанова и Зингаровского, музыка А.А. Кенеля. «Красноярский рабочий», 11. 7.

12 июля. Статья Н. Жилина методиста краевого Дома народного творчества. «Развивать хоровую культуру в крае». Сравнивает состояние хорового искусства в крае в 1937 г., когда ни один хор не получил хорошей оценки на фестивале сибирской зоны, и в текущем году, отмеченном большими достижениями краевого смотра. 17 хоровым коллективам

даны почетные грамоты, 8 – премированы. В этих успехах сказалась работа 5 месячных курсов общего музыкального образования в 4 городах края, заочных курсов руководителей хоров и баянистов, краевого отделения Всероссийского хорового общества. «Красноярский рабочий», 12. 7. 1958 г.

27 июля. Концерт в Красноярске лауреата международного конкурса М.Л. Ростроповича с участием солиста ГАБТ А. Гелева. «Красноярский рабочий», 27. 7. 1958 г.

4 сентября. Объявление о приеме в Красноярскую детскую музыкальную школу №5 при Дворце культуры железной дороги. «Красноярский рабочий», 4. 9. 1958 г.

6 сентября. Начало гастролей в Красноярске Пермского театра оперы и балета. «Красноярский рабочий», 6. 9. 1958 г.

18 сентября. Детская музыкальная школа в г. Уяре Красноярского края (фото, аннотация) имеет 50 учащихся по специальностям фортепиано, баяна, домры. Приобретаются инструменты, ноты. Подготовляется открытие вечерней школы общего музыкального образования. «Красноярский рабочий», 18. 9. 1958 г.

19 сентября. Открылась еще одна музыкальная школа №6 в Октябрьском районе г. Красноярска. «Красноярский рабочий», 19. 9. 1958 г.

19 сентября. Н. Смолин «Общество любителей музыки и песни». В Российской Федерации создано новое массовое хоровое общество. В Красноярске открывается его отделение. Председателем Оргбюро является преподаватель музыкального училища С.К. Мусин. «Красноярский рабочий», 19. 9. 1958 г.

17 ноября. Торжественное открытие Красноярского отделения Всероссийского хорового общества в городском театре им. А.С. Пушкина. Доклад председателя Оргбюро отделения С.К. Мусина. Приветствия от А. Свешникова, от краевых об-

щественных организаций. В концерте выступали Красноярская хоровая капелла, ансамбли песни и танца, хор Дворца культуры ж. д. «Красноярский рабочий», 19. 9. 1958 г.

19 ноября. Статья С.К. Мусина «Пусть звучит песня» о целях и задачах Всероссийского хорового общества и его Красноярского отделения. «Красноярский рабочий», 19. 11. 1958 г.

22 ноября. Статья А. Шварцбурга «Юбилей композитора». На днях Хакассия отмечала 60-летие со дня рождения композитора, члена ССК А.А. Кенеля. Из 40 творческих лет 20 прошли в Красноярском крае, сначала в Красноярском музучилище, а затем в Абаканской музыкальной школе. Кроме педагогической работы А.А. Кенель занимается собиранием и обработкой народной, в частности хакасской песни. Ему принадлежит большое количество музыкальных произведений различных жанров, как например, сонаты, прелюдии, сюиты, музыка к спектаклям, фантазия на хакасские темы и др. «Красноярский рабочий», 22. 11. 1958 г.

10 декабря. Статья директора Красноярской средней школы №27 Ю. Булычева «Привить любовь к музыке». Что делается в школе для укрепления эстетического воспитания. Организованы кружки для изучения музграмоты, баяна, фортепиано, народных инструментов. Родителями приобретены музыкальные инструменты. В зимние каникулы проводится смотр хоровых коллективов, солистов. «Красноярский рабочий», 10. 12. 1958 г.

26 декабря. Сообщение Н. Берзака о деятельности Красноярского отделения хорового общества. В состав его членов входят многие коллективы из учебных заведений, учреждений, предприятий. Дают концерты хоровая капелла (рук. Д.С. Можин) и созданный городской оркестр народных инструментов (рук. М.Ф. Бутаков). «Красноярский рабочий», 26. 12. 1958 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1959 год. г. Красноярск и Красноярский край.

1 января. В новый год вступила в строй большая студия Красноярского телецентра. «Красноярский рабочий», 3. 1. 1959 г.

16 января. Рабочий поселок Маклаково, Енисейского района, – один из лесопромышленных центров Красноярского края, имеет кроме кинотеатра 4 клуба. В одном из них, при лесозаводе, сосредоточивается культурная работа. Есть хор с 60 участниками, солисты вокалисты, духовой и эстрадный оркестры, кружок музкомедии готовит фрагменты из музкомедии «Вольный ветер». «Красноярский рабочий», 16. 1. 1959 г.

17 января. В течение первого квартала будет проведен смотр хореографических коллективов Красноярского края. Первый тур – в районах, второй – в Красноярске. «Красноярский рабочий», 17. 1. 1959 г.

17 января. Информационная статья Ю. Полонского, отв. секретаря Красноярского отделения хорового общества «Хоровому искусству широкую дорогу», знакомит с проделанной отделением работой со времени его организации (семинар для руководителей, лекционно-концертные выступления, создание отдела для работы со школами, установление контакта с горОНО для создания методического объединения школьных учителей пения). «Красноярский рабочий», 17. 1. 1959 г.

25 января. Статья Н. Олофинского, директора Красноярского краевого Дома народного творчества, об увлечении в художественной самодеятельности легкими эстрадными песнями с джазоркестрами и о пренебрежительном отношении к народной песне. Красноярский ДНТ издает песни

Красноярских композиторов и народные песни. «Красноярский комсомолец», 25. 1. 1959 г.

4 февраля. В честь XXI съезда КПСС Красноярская филармония дает тематический концерт из произведений советских композиторов. Исполнители артисты-вокалисты и струнный квартет. «Красноярский рабочий», 4. 2. 1959 г.

14 февраля. Ф. Веселков «Воспеть нашу прекрасную действительность». Композитор о своем творчестве. «Написал песню «Енисей-богатырь», работаю над кантатой «Заветное слово», продолжаю разработку либретто оп. «Хребты Саянские», мечтаю о лирической опере из жизни советской молодежи». «Красноярский рабочий», 14. 2. 1959 г.

18 февраля. А. Кенель. «Заказ дает сама жизнь». Композитор о своем творчестве. «Сдал в печать новый сборник «20 хакасских песен». В Москве вышли из печати «Енисейские побаски» и хакасские песни для фортепиано. Буду редактировать сборник песен абаканских самодеятельных композиторов. Имею предложение от издательства «Советский композитор» написать брошюру о хакасской музыке. Заканчиваю инструментальное трио». «Красноярский рабочий», 18. 2. 1959 г.

«Русские народные песни Красноярского края» (под общей редакцией С.В. Аксюк). Выпуск I. 1959 г. 2. 27. (подписано к печати) 8. 7. (сдано к набору). Изд. «Советский композитор» 1959 г.

19 февраля. Возвратился Красноярский ансамбль песни и танца из гастрольной поездки по Волге и Уральским городам. Дано 70 концертов. «Красноярский рабочий», 19. 2. 1959 г.

20 февраля. Открытие Красноярского театра музыкальной комедии с постоянной труппой. Премьера «Вольный ветер». «Красноярский рабочий», 22. 2. 1959 г.

28 марта. В. Нигоф, методист по хореографии ДНТ им. Н.К. Крупской «На краевом смотре – танцоры». Об итогах второго тура смотра хореографических коллективов Красноярского края. Участвовало 28 коллективов. Многие работают над сюжетными постановками, много отдельных талантливых исполнителей. Но есть и смешение стилей (классика и акробатика) разнохарактерность музыки, безидейность, погоня за дешевым успехом. Нужны кустовые семинары. «Красноярский рабочий», 28. 3. 1959 г.

29 марта. В Красноярском театре музыкальной комедии готовится к постановке оперетта о Красноярском крае «Люба-Любушка», Н. Когана – И. Романовича. Стихи засл. арт. РСФСР П. Алданина. «Красноярский рабочий», 29. 3. 1959 г.

12 апреля. Подольский «Творческие связи в районной художественной самодеятельности выдвигаются жизнью». Два районных Дома культуры Красноярского края Ермаковский и Шушенский применяют взаимопосещения, обсуждения, сводные репетиции и концерты. Такое же объединение между Шарыповским и Березовским районами. «Красноярский рабочий», 12. 4. и 16. 6. 1959 г.

19 апреля. Закончился смотр художественной самодеятельности специальных учебных заведений Красноярска. На 1-м месте – механический техникум, на 2-м – индустриальный техникум, на 3-м – педучилище им. А.М. Горького. «Красноярский комсомолец», 19. 4. 1959 г.

20 апреля. Красноярский комитет защиты Мира отметил 200 летия со дня смерти Г. Генделя лекцией-концертом (лектор К. Сементовский, исполнители педагоги музыкального училища). «Красноярский рабочий», 20. 4. 1959 г.

5 и 15 мая. При клубе Предивинского домостроительного завода Красноярского края открыты десятимесячные без отрыва от производства курсы баянистов. Занимаются 13 че-

ловек. Руководитель Н.В. Фехти. «Красноярский рабочий», 14. 5. 1959 г. «Красноярский комсомолец», 5. 5. 1959 г.

15 мая. Состоялась учредительная конференция Красноярского отделения хорового общества с докладами т. Сергиенко о гастролях Красноярской хоровой капеллы по Абаканской ж. д. линии и т. Тычинского о помощи отделения редакциям радио и студии телевидения. Избрано правление с председателем С.К. Мусиным, ревизионная комиссия и делегация на 1-й учредительный Всесоюзный съезд общества. «Красноярский рабочий», 15. 5. 1959 г.

5 мая. В Красноярском Дворце культуры ж. д. имеется детский сектор художественной самодеятельности, объединяющий до 300 участников в 10 кружках. Есть хор, оркестры народных инструментов и духовой, хореографический кружок, кружок изучения фортепиано, музыкальной грамоты. «Красноярский комсомолец», 5. 5. 1959 г.

1-4 июня. В Красноярске идет весенний смотр искусств. Кроме драматических театров участвуют театр музыкальной комедии, музыкальное училище, филармония, хоровая капелла. «Красноярский рабочий», 2. 6. 1959 г.

12 июня. Л. Апарников «Огни сибирский» в Москве. С 6 июня в Зеленом театре Московского ЦПК и О им. Горького идет как творческий отчет работников искусств Сибири театрализованная постановка «Огни сибирские». В ней участвует Красноярский квартет баянистов Черных, «пользующийся огромным успехом». «Красноярский рабочий», 27. 5. 1959 г., «Красноярский комсомолец», 12. 7. 1959 г.

19 июня. Статья Г. Старжевского «Эстетическое воспитание учащихся». В ряде Красноярских школ накапливается интересный опыт работы. Средняя школа №11 имеет 2 хора, 3 оркестра, хореографический и драматический кружки. Систематически работает музыкальный лекторий. Большую

помощь оказывает ему филармония. «Красноярский рабочий», 19. 6. 1959 г.

6 августа. Л. Рутковский «Они любят песню». Очерк о музыкальной культуре Красноярского Дворца культуры ж. д. В нем имеется хороший хоровой коллектив, руководимый О. Зверьковым и несколько лет занимающий в смотрах первое место. Есть творческая группа, создающая репертуар на основе текстов местных авторов с музыкой О. Зверькова. Таковы кантата «Утро Сибири», эстрадные обозрения «На полустанке», «Весенним днем», «В веселом вагоне». Выступает также женский квартет. «Красноярский рабочий», 6. 8. 1959 г.

13 августа. Объявление о новом приеме в Минусинскую краевую культпросветшколу (2-х и 3-х летний курс). В программах ее большое внимание уделяется театральному искусству, хороведению, музыкальному образованию (фортепиано, баян, духовые инструменты). «Красноярский рабочий», 13. 8. 1959 г.

6 сентября. Культбригада районного Дома культуры Кежмы Красноярского края на моторной лодке обслужила концертами по р. Ангаре 17 колхозов и 4 лесопункта. «Красноярский рабочий», 6. 9. 1959 г.

17 сентября. Объявление Красноярского городского управления культуры совместно с дирекцией городского центрального парка культуры и отдыха о приеме в вечерний университет культуры. В плане – занятия по всем искусствам, в том числе и музыкальном. «Красноярский рабочий», 17. 9. 1959 г.

29 октября. Начал работу университет культуры при ДК Сорского молибденового комбината Красноярского края. Имеется и музыкальный факультет. «Красноярский рабочий», 29. 8. 1959 г.

4 ноября. А. Шадрин «Музыкальный праздник в улусе Трошкина» Ширинского района Красноярского края. В нем и в соседних районах живут музыканты на чатхане, певцы, сказители Хакасского героического эпоса. Выступало 7 человек. В программе пение с чатханом легенд, сказов, а также новых песен на современную тематику (запуск ракеты на луну, поездка Н.С. Хрущева в США). «Красноярский рабочий», 4. 11. 1959 г.

15 декабря. На 3 учительском съезде Красноярского края по вопросу об эстетическом воспитании делилась своими опытами учительница Абаканской школы №12 Г. Журавлева. Беседы о музыке она сопровождала показом репродукций художественных картин, музыкальных инструментов. Не достает литературы, словарей, грамзаписи. Готовится оперетта «Волшебный сон». «Красноярский рабочий», 15. 12. 1959 г.

17 декабря. Ю. Полонский. «Музыка для детей». В Красноярске работает детский музыкально-литературный лекторий Красноярского отделения хорового общества. «Красноярский рабочий», 17. 12. 1959 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1960 год. г. Красноярск и Красноярский край.

10 января. Редактор художественного вещания Красноярского краевого радио К. Гористов в связи с передачами под рубрикой «Музыкальный час для молодежи» приводит признания слушателей, свидетельствующие о росте их интереса к серьезной музыке. «Красноярский рабочий», 10. 1. 1960 г.

15 января. Статья М. Михайлова «Сибирские песни поют» о трех не профессиональных красноярских композиторах, получивших музыкальное образование в Красно-

ярском музучилище. Л. Масленников, работает в Красноярском педучилище, автор массовых песен «Сибирячка друга провожала», «Сибирь», «Ленин на Енисее» и многих других. Н. Черемных работает в Красноярском Дворце пионеров. Творчество его проявляется также в песенном жанре. Популярны «Я теперь Сибиряк», «Ехал в отпуск пограничник», «Песня о родном городе» и др. Часть песен хоровые. В Красноярске издан отдельный сборник песен Черемных. Много трудится композитор и художественный руководитель хора Красноярского Дворца культуры ж. д. О. Зверьков. Ему принадлежат хоры «Лебедушка», «Сибирская тропка», сюита «Утро на Столбах». Особое внимание проявляет он к железнодорожной тематике. Творчество О. Зверькова получило положительную оценку на всесоюзном семинаре самодеятельных композиторов, хотя и указано на нарочитую усложненность музыкального языка.

Популяризации песен этих композиторов содействовало включение их в репертуар красноярских хоров и ансамблей. «Красноярский комсомолец», 15. 1. 1960 г.

26 января. Р. Юшкова, секретарь ВЛКСМ Красноярского пединститута «Слушая Бетховена». Очередной концерт-лекция Красноярской филармонии в университете культуры пединститута начался своеобразным эпиграфом – «Лунной сонатой» в исполнении А. Шварцбурга. «Просто и доходчиво охарактеризовал жизнь и творчество композитора лектор… Зал замер, слушая Аппассионату. С большим подъемом исполнил песни Файтельберг, тепло встречены Арутюнан, Г. Кривошея, исполнивший скрипичную сонату, квартет баянистов Черных». «Красноярский рабочий», 26. 1. 1960 г.

17 февраля. «На пути к творческой зрелости». Статья А. Шварцбурга и И. Клеймиц, подводящая итог первого года работы Красноярского театра музыкальной комедии.

2 марта. Музыкальный лекторий открылся в клубе железнодорожной станции «Енисей» вблизи Красноярска. Прошла первая лекция-концерт Красноярской филармонии «Как слушать музыку». «Красноярский рабочий», 2. 3. 1960 г.

9 марта. В. Всеволжский. «Юные хакасы обучаются танцу» в Ленинградском хореографическом училище. Недавно выступали в оперном театре им Кирова в балете «Спящая красавица». «Красноярский рабочий», 9. 3. 1960 г.

3 апреля. В Красноярске идут гастроли лауреата конкурсов скрипача Рафаила Соболевского. «Красноярский рабочий», 3. 4. 1960 г.

21 апреля. Красноярский народный хор после продолжительной репетиционной работы выступлением в клубе К. Либкнехта начал свою концертную деятельность. Руководитель А.Н. Калачев. Сопровождение – баян И.И. Соломенников. В репертуаре имеются песни Красноярских композиторов. «Красноярский рабочий», 21. 4. 1960 г.

6 марта. В г. Енисейске создан самодеятельный ансамбль песни и пляски – 80 участников. Руководитель В.У. Евстифеев, хормейстер А.Г. Трегубова. «Красноярский рабочий», 6. 3. 1960 г.

1960 – май. Рецензия о первом выпуске «Русские народные песни Красноярского края». Изд. «Советский композитор» 1959 г. Журнал «Музыкальная жизнь» 1960, май, №10.

13 марта. В Новосибирске закончился пленум Сибирского отделения ССК. В нем участвовали Красноярские профессиональные композиторы Ф.П. Веселков и А.А. Кенель. Рассмотрены и получили одобрение романсы Веселкова на слова советских поэтов и произведения для фортепиано, у Кенеля интересна фантазия для фортепиано с оркестром на хакасские темы. «Красноярский рабочий», 19. 3. 1960 г.

24 марта. В г. Норильске Дом культуры металлургов поставил оперетту Дунаевского «Вольный ветер», режиссер Г. Мюнценмер. «Красноярский рабочий», 24. 3. 1960 г.

28 марта. 60 мальчиков и девочек занимаются в детской балетной студии Красноярского Дворца культуры ж. д. Руководит Н.Г Барышева. «Красноярский рабочий», 28. 3. 1960 г.

29 марта. В Красноярске проходят концерты пианиста Григория Гинзбурга и виолончелиста М. Хомицера. «Красноярский рабочий», 29 3. 1960 г.

17 июля. 32 выпускника Красноярского музыкального училища выезжают на работу в города и районы края. Некоторые выпускники будут продолжать музыкальное образование в консерваториях. «Красноярский рабочий», 17. 7. 1960 г.

18 октября. В Красноярске начинаются концерты Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии. «Красноярский рабочий», 18. 10. 1960 г.

5 ноября. А. Ефимов. «В гостях у композитора». Беседа с Красноярским композитором Ф.П. Веселковым. К 43-летию Октябрьской социалистической революции композитор заканчивает цикл песен на сибирскую тематику. Творческий итог за год: Кантата «Заветное слово», баллада «Горят высоко путеводные звезды», хор «На широком просторе», ряд песен, музыка к спектаклю «Сокровища медной горы», пьесы для фортепиано. «Красноярский рабочий», 5. 11. 1960 г.

11 ноября. Красноярский горком КПСС организовал семинар по марксистско-ленинской эстетике. «Красноярский рабочий», 11. 11. 1960 г.

16 ноября. В Красноярске возникла, первая в Сибири, народная филармония. В ее составе в настоящее время находится любительская хоровая капелла (руководитель ее – педагог, воспитанник Казанской консерватории – Д.С. Мо-

жин); ансамбль гитаристов (руководитель – преподаватель педучилища К. Русанов); отдельные солисты-певцы, танцовщики, исполнители на народных инструментах. «Красноярский рабочий», 16. 11. 1960 г.

17 ноября. При Красноярской государственной филармонии создан профессиональный ансамбль народного танца из 50 артистов. Художественный руководитель Я.А. Коломейский. Основная задача репертуара – отражение современной Сибири. Инструментальная группа – трио баянистов. Из них двое – В. Куксгаузен и А. Вагнер авторы музыки к танцевальным выступлениям. «Красноярский рабочий», 17. 11. 1960 г.

10 декабря. А. Ефимов «Молодо, зажигательно, красиво». Рецензия на первое выступление организованного Красноярской госфилармонией ансамбля народного танца. Показаны хореографические сцены прошлого и настоящего Сибири с музыкой красноярских профессиональных и самодеятельных композиторов. В программу включено талантливое женское трио окончивших Красноярское музучилище Л. Елесиной, Л. Беляевой, Т. Сергиенко. Великолепны костюмы, выполненные для ансамбля мастерами ГАБТ. «Красноярский рабочий», 10. 12. 1960 г.

17 декабря. В Красноярске выступает в концертах бригада Московских артистов в составе Иванова-Крамского (гитара), В. Мирошниченко (кол. сопрано), А. Романов (ф-но). «Красноярский рабочий», 17. 12. 1960 г.

17 декабря. В Новосибирске прошел 1-й тур смотра артистов эстрады Сибири с отбором исполнителей на 2-й тур в Москву. Из красноярцев отобрано 5 артистов, в числе их женское трио из ансамбля народного танца Красноярской филармонии. «Красноярский рабочий», 17. 12. 1960 г.

23 декабря. Красноярская филармония проводит в городе концерт «Вечер советской музыки» со вступительным словом ленинградского музыковеда Сюзанны Куллэ. «Красноярский рабочий», 23. 12. 1960 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1961 год. г. Красноярск и Красноярский край.

7 января. В отделении народов Севера Ленинградского пединститута им. Герцена более 15 лет существует ансамбль «Северное сияние». Он использует фольклор Эвенкии Красноярского края и Забайкалья. Создал по народному сказанию о В.И. Ленине сюиту «Куладай маргей». В ней есть оригинальная сцена «Медвежий праздник». «Красноярский рабочий», 7. 1. 1961 г.

26 января. В Красноярском городском театре концерт Красноярской народной филармонии (худож. руководитель капеллы Д.С. Можин). Кроме солистов выступали городская хоровая капелла и народный хор. «Красноярский рабочий», 29. 1. 1961 г.

9 февраля. гор. Норильск. Первый концерт Норильской народной филармонии. Выступал академический хор (рук. В. Мазин) и оркестр народных инструментов (рук. А. Стрелков). В программе танцевальная сюита из оперетты «Свадьба в Малиновке». «Красноярский рабочий», 9. 2. 1961 г.

14 февраля. В. Михайлов. «Есть в с. Бражном университет культуры» (Бражное – село Канского района Красноярского края), открыто 3 отделения, включая литературу-искусство. Первая лекция-концерт проведена Красноярской филармонией (лектор И.Г. Лахно). «Красноярский рабочий», 14. 2. 1961 г.

19 февраля. Ю. Полонский (ответственный секретарь Красноярского отделения Всероссийского хорового обще-

ства) «Музыкальную культуру селу». Обзор деятельности отделения. Активное участие в его работе принимают преподаватели и учащиеся Красноярского музучилища. Создан музыкальный лекторий, давший свыше 250 лекций-концертов. Музыкальные лектории открыты при Абаканском музучилище и Красноярской музшколе №1 (для детей и юношества). Во Дворце культуры Красноярской железной дороги открыты 2-х годичные курсы хормейстеров – общественников, обучаются около 60 человек. «Красноярский рабочий», 19. 2. 1961 г.

19 февраля. Горисполком и газета «Ленинский путь» г. Ачинска, Красноярского края организовали конкурс на лучшую песню о родном городе. Поощрительные премии получили преподаватель музшколы Д. Овчинников и поэт Ю. Авдюков (песня «Город родной»); преподаватель педучилища Ф. Балашов (музыка) и артист драмы А. Дронов (текст) за песню «Не могу я наглядеться»; музыка работник В. Симаков и журналистка И. Степанова («Песня об Ачинске»); композитор В. Сырохватов и радист В. Гусельников («Здравствуй, Ачинск»). «Красноярский рабочий», 19. 2. 1961 г.

26 февраля. «Наш – сибирский». В Канске концерты Красноярского Сибирского ансамбля народного танца «Зрители зачарованы мастерством молодых исполнителей». «Красноярский рабочий», 26. 2. 1961 г.

15 марта. В городах Красноярского края с большим успехом проходят гастроли академической капеллы УССР «Трембита». «Красноярский рабочий», 15. 3. 1961 г.

24 марта. К. Антонов. «В ногу со временем». О работе Дома культуры в поселке «Таежном» Канского района Красноярского края. Художественной самодеятельностью в прошлом году дан 41 концерт. В кружках участвует более 240 человек, преимущественно школьников. Есть хор, 3 детских

танцевальных группы, духовой оркестр, эстрадная бригада. Пред. правления ДК Матысик Н.З. «Красноярский рабочий», 24. 3. 1961 г.

2 апреля. А. Шварцбург. «Музыкальная весна». Обзор гастрольных концертов, данных в Красноярске в течение ближайшего времени 1) проф. Ю. Брюшков (ф-но), 2) лауреат международных конкурсов Х. Ахтямова (скрипка), 3) арт. ГАБТ И. Масленникова, 4) лауреат С. Снитковский (скрипка), 5) фортепианный дуэт Г. Ганкина и Т. Самойлович, 6) Буковинский ансамбль песни и пляски из Черновиц. «Красноярский рабочий», 2. 4. 1961 г.

11 апреля. В Красноярске концерты артиста В. Назарова (чтение) и М. Шиффа (ф-но) музыкально-литературная композиция «Страницы жизни великого композитора» (190 л. Со дня рождения Бетховена). «Красноярский рабочий», 11. 4. 1961 г.

9 мая. А. Амосович «Красноярские танцоры в Москве». Красноярский «Сибирский ансамбль народного танца» с большим успехом выступает в Москве (руководитель Я. Коломейский). Отмечена группа баянистов. В состав ансамбля вошло красноярское вокальное трио – дипломники Всероссийского конкурса артистов эстрады – Беляева, Елесина, Сергиенко. «Красноярский рабочий», 9. 5. 1961 г.

8 июля. Около 50 концертов в совхозах Боградского и Ширинского районов Красноярского края дала бригада артистов Р. Соболевского (скрипка), Т. Петрова (певец), Ю. Казакова (баян). «Красноярский рабочий», 8. 7. 1961 г.

13 августа. Красноярский Сибирский ансамбль народного танца участвовал в Монгольской республике на праздновании 40-летия народной революции. В продолжении 28 дней выступал с концертами в Улан-Баторе и районных центрах. «Красноярский рабочий», 13. 8. 1961 г.

12 августа. Л. Малышева «Поет наша молодость». Идет в Красноярске второй краевой фестиваль молодых строителей. Карнавальное шествие, концерты, танцы, конкурсные спортивные выступления. «Красноярский рабочий», 15. 8. 1961 г.

7 сентября. В г. Ачинске Красноярского края родился в 1811 г. и долго жил автор песни «Славное море – священный Байкал» Дмитрий Павлович Давыдов. Его имя присвоено новой Ачинской школе-интернату №2. «Красноярский рабочий», 7. 9. 1961 г.

6 октября. «Музыкальная школа на общественных началах». Красноярский горком ВЛКСМ и молодежь Красноярского музыкального училища проявили замечательную инициативу в организации 1-й в Сибири музыкальной школы для взрослых на общественных началах. Она имеет 2 отделения: фортепиано и народных инструментов. Директор школы, учащийся 4 курса, комсомолец А. Непов, зав. учебной частью – Л. Сороколетова, 3 курса, комсомолка. Поступило более 250 заявлений рабочих, много членов бригад коммунистического труда. «Красноярский рабочий», 6. 10. 1961 г.

11 октября. Н. Олофинский. «Песни сердца». Концерт в Красноярске Минусинского народного хора. Он организован менее года группой педагогов Минусинской краевой культурно-просветительской школы М. Шрамко, П. Дубровским, П. Ефимовым, В. Шмелевым. В его составе 45 человек. В репертуаре много народных песен Минусинского и Курагинского районов. Записаны и обработаны руководителем хора самодеятельным композитором М.Л. Шрамко. Руководитель танцевальной группы П. Дубровский использует хореографический фольклор южных районов Красноярского края. Всего дано около 100 концертов. «Красноярский рабочий», 11. 10. 1961 г.

1961-18/8. Е. Веврик, В. Фрумкин «На берегах Енисея». О музыкальной жизни Красноярска, в частности о деятельности Красноярской филармонии Жур. «Музыкальная жизнь», 1961, №23, стр. 8.

13 октября. Объявление Красноярского городского Центрального парка культуры и отдыха об открытии приема в городской вечерний университет культуры (в нем есть и факультет музыкального искусства). «Красноярский рабочий», 13. 10. 1961 г.

15 октября. Е. Ефимов. Начался концертный сезон. В Красноярске гастролируют скрипачи Соболевский, Климов, пианист Штаркман. Красноярская филармония организует собственные абонементные камерные концерты, проводимые в 4-х концертных залах города. Первый концерт посвящен Листу (150 л. рождения). Участники артисты Красноярской филармонии, Новосибирской консерватории, Красноярского музыкального училища. «Красноярский рабочий», 15. 10. 1961 г.

«Летопись музыкальной жизни Советского Союза» за 1962 год. г. Красноярск и Красноярский край.

5 января. В новом году выйдет в Красноярском краевом книгоиздательстве сборник песен самодеятельного композитора Владимира Куксгаузена, баяниста Красноярского ансамбля народного танца. Его песни «О Сибири», «Наш край разбуженный» в репертуаре Красноярского ансамбля песни и танца». «Красноярский комсомолец», 5. 1. 1962 г.

1962 – январь. Ю.В. «Новый сборник народных песен». Рецензия о втором выпуске «Русские народные песни Красноярского края». Изд. «Советский композитор» 1962 г. Журнал «Музыкальная жизнь» 1962, январь, №2.

9 января. Письмо в газету «Красноярский рабочий» С. Тяпкина, мастера Уральского трубного завода, «Встреча на Урале». О выступлениях Красноярского ансамбля народного танца. Ему очень понравилась яркая хореографическая программа. «Превосходна игра баянистов. Замечательно вокальное трио дипломанток Всесоюзного конкурса эстрады Беляевой, Елесиной, Сергиенко». «Красноярский рабочий», 9. 1. 1962 г.

18 января. В Красноярске состоялось краевое совещание работников литературы и искусства, на котором обсуждался вопрос о задачах творческой интеллигенции в свете решений XXII съезда КПСС. Принято обращение ко всей творческой интеллигенции края. «Красноярский рабочий», 18. 1. 1962 г.

4 февраля. В Красноярском педучилище им. Горького прошел тематический вечер «Пушкин и музыка» (125 л. со смерти поэта). В лекции-концерте участвовали преподаватели и учащиеся. Хор под управлением Н.А. Тычинского. «Красноярский рабочий», 4. 2. 62 г.

7 февраля. В Красноярском Дворце культуры им. Маяковского начала работу народная консерватория, готовящая руководителей художественной самодеятельности, вокалистов, аккомпаниаторов, дирижеров.

7 февраля. Очерк В. Дряхловой, методиста пения Красноярского института усовершенствования учителей «Звучит песня в классе». О ценном опыте музыкально-эстетического воспитания учащихся средней школы №1 в с. Каратуз Красноярского края. Интересно с применением наглядных пособий ведет уроки пения преподавательница Н.Ф. Шакун, окончившая музыкальную школу, играющая на нескольких инструментах. Руководит кружком пианистов, организовала 3 хора (2 женских, один юношеский), ведет класс с музыкально-педагогическим уклоном для подготовки учителей

пения в средней школе. Каратузская школа стала центром культурного воспитания для всего района. «Красноярский рабочий», 7. 2. 62 г.

17 февраля. А. Шварцбург «Один музыкальный день», перечисляет театральные и концертные постановки, характеризующие один из вечеров в жизни Красноярска. Это 4 спектакля в театрах. Концерты гос. струнного квартета им. Бородина, лауреата конкурса им. Чайковского скрипача В. Климова. Камерный концерт Красноярской филармонии. Её-же лекция-концерт «Русская народная песня» (лектор П.Т. Берзак). «Красноярский рабочий», 17. 2. 1962 г.

8 марта. Красноярское музыкальное училище объявляет о смерти И.И. Черных, его многолетнего преподавателя класса баяна, организатора в 1937 году семейного квартета баянистов, который за более чем 2 десятилетия многократно гастролировал и в Сибири и в Европейской части СССР с мастерским исполнением и классического и современного советского репертуара. «Красноярский рабочий», 8. 3. 1962 г.

13 апреля. В Красноярске состоялся семинар самодеятельных композиторов края. Создана секция их при краевом Доме народного творчества. В нее вошли Масленников, Черемных, Ковалев, Малюков (г. Красноярск), Шрамко (Минусинск), Ковалев (Абакан). Председателем избран Масленников. «Красноярский рабочий», 13. 4. 1962 г.

13 апреля. Краевая Минусинская культурнопросветительная школа объявила прием на заочное обучение на театральное и дирижерско-хоровое отделения. «Красноярский рабочий», 13. 4. 1962 г.

30 апреля. Закончился смотр городской художественной самодеятельности Красноярска. Участвовало до 15 тысяч исполнителей. Первое место занял Кировский район. «Красноярский рабочий», 30. 4. 1962 г.

1962, май, 18 (дата разрешения к печати). «Русские народные песни Красноярского края» (под общей редакцией С.В. Аксюк) Выпуск II. Изд. «Советский композитор» М. 1962 г.

6 июня. К Сементовский «Слушая музыку». Обзорная статья о годовой работе Красноярской филармонии, охватывающей многие районы края концертами и лекциями (до 500), причем в некоторых университетах и домах культуры систематическими выступлениями. В Красноярске введены были абонементные «Камерные концерты» и «Музыкальные вечера», с повторением каждой темы в 6 концертных залах. Исполнители артисты филармонии Платонова, Нарижная, Б. Минц, Файтельберг, Ривкин и преподаватели музыкального училища Тулунина, Сидорова, Нестерова. Многостороннюю деятельность проявил художественный руководитель музыкального лектория А.Е. Шварцбург, выступавший как пианист концертант и концертмейстер. Вступительное слово принадлежало Ленинградскому музыковеду С. Куллэ и лектору Красноярской филармонии Л. Бедриной. «Красноярский рабочий», 6. 6. 1962 г.

13 июня. В. Размахнина «До новых встреч». В Красноярском пединституте заключительным концертом Красноярская филармония закончила 7-й год систематического обслуживания концертами-лекциями коллектив института. Приказом дирекции вынесена исполнителям благодарность. «Красноярский рабочий», 13. 6. 1962 г.

15 июня. Состоялась 2-я конференция Красноярского отделения Всероссийского хорового общества. Отчетный доклад сделан председателем отделения П.Т. Берзак. «Красноярский рабочий», 15. 6. 1962 г.

11 июня. В Красноярске открылись гастроли Луганского украинского музыкально-драматического театра им. Островского. «Красноярский рабочий», 11. 6. 1962 г.

17 июля. В Красноярске идет 3-й тур тематического фестиваля художественной самодеятельности «Образ современника в драме, песне, танце». «Красноярский рабочий», 17. 7. 1962 г.

12 августа. В Ташкенте после гастролей Красноярского театра музыкальной комедии начались концерты Красноярского ансамбля народного танца с продолжением их в других городах среднеазиатских советских республик. «Красноярский рабочий», 16. 8. 1962 г.

16 сентября. В Красноярске начались концерты засл. арт. УССР О. Пархоменко (скрипка). «Красноярский рабочий», 16. 9. 1962 г.

8 октября. Красноярской филармонией выпущено в продажу 10 абонементов на посещение камерных и литературных концертов артистов Москвы и Ленинграда. В первых концертах октября выступают пианисты Г. Гинзбург, Миансаров, квартет арф. Выпущено 3 абонемента на собственные концерты филармонии, из которых прошел концерт «К. Дебюсси» (100 лет от рождения). «Красноярский рабочий», 8. 10. 1962 г.

17 октября. «Искусство на службе народа». Обзорная статья А. Шварцбурга, характеризующая развитие художественной жизни в Красноярском крае после XXII съезда КПСС. Наблюдается бурный расцвет народных театров, колхозники смотрят на сцене и «Гамлета» и пьесы советских драматургов, в Красноярске возник студенческий театр и народная консерватория на общественных началах, на Енисее агитпароход ОМ-144 обслуживает пристани концертами, лауреаты международных конкурсов выступают в совхозах и колхозах. 75 художников Москвы, Ленинграда и сибирских городов гостили на Енисее. 200 населенных пунктов посетили передвижные выставки. «Красноярский рабочий», 17. 10. 1962 года.

14 октября. В «Красноярском рабочем» очерк К. Сементовского «Семья Давыдовых и П.И. Чайковский» рассказывает о родственных связях композитора с семьей декабриста В.Л. Давыдова, владельца исторической «Каменки», сосланного в Сибирь и умершего в Красноярске. «Красноярский рабочий», 14. 10. 1962 г.

28 октября. В Красноярске идут музыкально-литературные концерты Ленинградской филармонии. Тема – «Жорж Бизе». «Красноярский рабочий», 28. 10. 1962 г.

30 октября. В г. Норильске начались занятия народного университета музыки, одним из организаторов которого является инженер и пианист А.С. Стрелков. В городе это будет по счету пятым народным университетом. «Красноярский рабочий», 30. 10. 1962 г.

4 ноября. В Красноярске проходят концерты Н. Штаркмана (ф-но). «Красноярский рабочий», 4. 11. 1962 г.

18 ноября. Музыкальная общественность Красноярска отмечает 75-летие К.Н. Сементовского – педагога и музыкально-общественного деятеля и полвека его творческой деятельности. В статье «Жизнь, отданная музыке» А. Шварцбурга перечисляя этапы 40 летней работы юбиляра в Красноярске отмечает: «Нет, пожалуй, ни одного события или явления в музыкальной жизни нашего города, которое так или иначе не было бы связано с именем Сементовского». Музыкальную исследовательскую работу он продолжает и теперь. «Красноярский рабочий», 18. 11. 1962 г.

2 декабря. В г. Норильске большой любовью пользуются спектакли народного театра музыкальной комедии Дворца культуры металлургов «Белая акация», «Вольный ветер», «Поцелуй Чаниты». «Красноярский рабочий», 2. 12. 1962 г.

Послесловие

Нет сомнений, что роль личности Константина Николаевича Сементовского в художественной жизни Красноярска действительно огромна, ее трудно переоценить, ибо во многом он был ПЕРВЫМ и в ряду ПЕРВЫХ.

«Великие, истинные дела – всегда просты, скромны», – писал Л.Н. Толстой. На наш взгляд, эти слова очень точно передают отношение К.Н. Сементовского к тому, чем он занимался: будь то педагогика, лекторское дело, критика или краеведение. Он никогда не гордился своими достижениями, не возносил свои поступки на пьедестал, не требовал к себе особого отношения. Напомним, что только в 1962 году он наконец-то получил квартиру от медицинского института, где он был первым преподавателем латинского языка со дня его основания и заведующим кафедрой иностранных языков. Только в возрасте 75 лет (!) у него появились все условия для его работы. А.Е. Шварцбург в статье, посвященной 75-летию К.Н. Сементовского, пишет: *«Музыкальный наставник молодежи, человек удивительной скромности и трудолюбия, Константин Николаевич Сементовский прожил большую, плодотворную жизнь, отданную музыке».*

В нашей книге нам хотелось отдать дань памяти этому удивительному человеку и положить начало общественного признания его огромных заслуг перед музыкальной культурой Красноярска.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

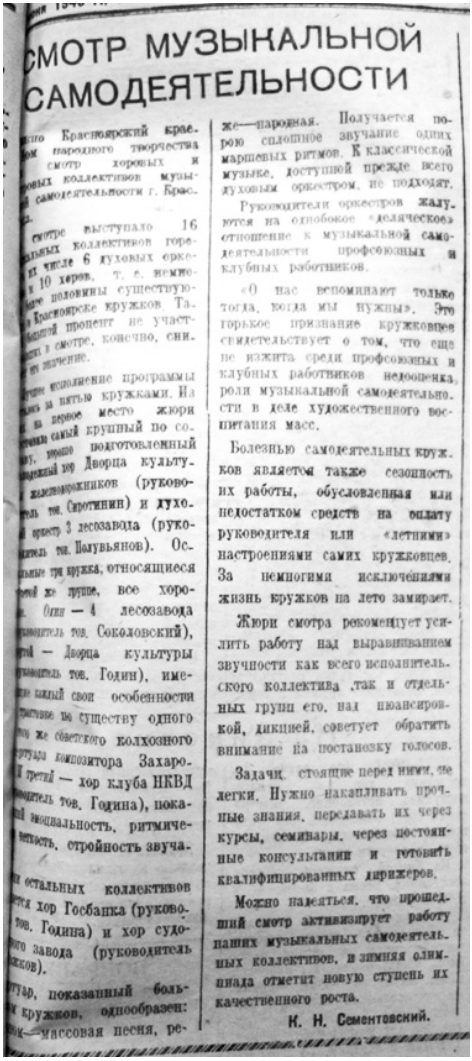
Публикации К.Н. Сементовского

1. «Красноярский комсомолец» №62 (944), 8 мая 1940 г. «Смотр музыкальной самодеятельности»

Недавно Красноярский краевой Дом народного творчества провел смотр хоровых и оркестровых коллективов музыкальной самодеятельности г. Красноярска.

В смотре выступало 16 музыкальных коллективов города, в том числе 6 духовых оркестров и 10 хоров, т. е. немногим более половины существующих в Красноярске кружков. Такой большой процент не участвовавших в смотре, конечно, снимает его значение.

Лучшее исполнение программы осталось за пятью кружками. Из них на первое место жюри поставило самый крупный по составу, хорошо подготовленный молодежный хор Дворца культуры железнодорожников (руководитель тов. Сиротинин) и духовой оркестр 3 лесозавода (руководитель тов. Полувьянов). Остальные три кружка, относящиеся к этой же группе, все хорошие. Один – 4 лесозавода (руководитель тов. Соколовский), другой – Дворца культуры (руководитель тов. Годин), имеющие каждый свои особенности в трактовке по существу одного и того же советского колхозного репертуара композитора Захарова. И третий – хор клуба НКВД (руководитель тов. Година), показавший эмоциональность, ритмическую четкость, стройность звучания.



СМОТР МУЗЫКАЛЬНОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

...ного Красноярский крае-
...ом народного творчества
... смотр хоровых и
...овых коллективов музы-
...й самодеятельности г. Крас-
...

...смотре выступало 16
...альных коллективов горе-
...их числе 6 духовых орке-
...в 10 хоров, т. е. немно-
...ьше половины существую-
...ще Красноярске кружков. Та-
...ьшой процент не участ-
...вовал в смотре, конечно, сни-
...ил его значение.

...ругие исполнение программы
...ялось на пятью кружками. Из
...х на первое место жюри
...ризнало самый крупный по со-
...ву, очень подготовленный
...ровой хор Дворца культу-
... железнодорожников (руково-
...тель тов. Сиротинин) и духо-
...й оркестр 3 лесозавода (руко-
...итель тов. Полувьянов). Ос-
...льные три кружка, относящиеся
...той же группе, все хоро-
...вые — 4 лесозавода
...ководитель тов. Соколовский),
...ретий — Дворца культуры
...ководитель тов. Годин), имев-
...ие каждый свои особенности
...ачества по существу одного
...го же советского колхозного
...ипа композитора Захаро-
...а. Третий — хор клуба НКВД
...ководитель тов. Година), пока-
...вший эмоциональность, ритмиче-
...кую четкость, стройность звуча-
...

...и остальных коллективов
...ются хор Госбанка (руково-
...тель тов. Година) и хор судо-
...ного завода (руководитель
...ков).

...ртуар, показанный боль-
...ом кружков, однообразен:
...ном — массовая песня, ре-
...же — народная. Получается по-
...рою сплошное звучание одних
...маршевых ритмов. К классической
...музыке, доступной прежде всего
...духовым оркестром, не подходят.

Руководители оркестров жалуются на однобокое «деляческое» отношение к музыкальной самодеятельности профсоюзных и клубных работников.

«О нас вспоминают только тогда, когда мы нужны». Это горькое признание кружковцев свидетельствует о том, что еще не изжита среди профсоюзных и клубных работников недоверия роли музыкальной самодеятельности в деле художественного воспитания масс.

Болезнью самодеятельных кружков является также сезонность их работы, обусловленная или недостатком средств на оплату руководителя или «летними» настроениями самих кружковцев. За немногими исключениями жизнь кружков на лето замирает.

Жюри смотра рекомендует усилить работу над выравниванием звучности как всего исполнительского коллектива, так и отдельных групп его, над нюансировкой, дикцией, советует обратить внимание на постановку голосов.

Задачи, стоящие перед ними, не легки. Нужно накапливать прочные знания, передавать их через курсы, семинары, через постоянные консультации и готовить квалифицированных дирижеров.

Можно надеяться, что прошедший смотр активизирует работу наших музыкальных самодеятельных коллективов, и зимняя олимпиада отметит новую ступень их качественного роста.

К. Н. Сементовский.

Среди остальных коллективов выделяется хор Госбанка (руководитель тов. Година) и хор судоремонтного завода (руководитель тов. Рожков).

Репертуар, показанный большинством кружков, однообразен: в основном – массовая песня, реже – народная. Получается порою сплошное звучание одних маршевых ритмов. К классической музыке, доступной прежде всего духовым оркестром, не подходят.

Руководители оркестров жалуются на однобокое «деляческое» отношение к музыкальной самодеятельности профсоюзных и клубных работников.

«О нас вспоминают только тогда, когда мы нужны». Это горькое признание кружковцев свидетельствует о том, что еще не изжита среди профсоюзных и клубных работников недоо-

ценка роли музыкальной самодеятельности в деле художественного воспитания масс.

Болезнью самодеятельных кружков является также сезонность их работы, обусловленная или недостатком средств на оплату руководителя или «летними» настроениями самих кружковцев. За немногими исключениями жизнь кружков на лето замирает.

Жюри смотра рекомендует усилить работу над выравниванием звучности как всего исполнительского коллектива, так и отдельных групп его, над нюансировкой, дикцией, советует обратить внимание на постановку голосов.

Задачи, стоящие перед ним нелегки. Нужно накапливать прочные знания, передавать их через курсы, семинары, через постоянные консультации и готовить квалифицированных дирижеров.

Можно надеяться, что прошедший смотр активизирует работу наших музыкальных самодеятельных коллективов, и зимняя олимпиада отметит новую ступень их качественного роста.

2. «Красноярский комсомолец», №78 (960), 10 июня 1940 г.
«Петр Ильич Чайковский (1840 – 1940 гг.)»

Советский народ отмечает столетие со дня рождения величайшего русского композитора П.И. Чайковского.

Чайковский родился 7 мая 1840 года на реке Каме, в семье горного инженера, управляющего Воткинского завода.

До десяти лет Чайковский получил домашнее образование, а затем поступил в училище правоведения в Петербурге, которое и закончил девятнадцати лет.



Петр Ильич Чайковский

(1840—1940 гг.)

Советский народ отмечает столетие со дня рождения величайшего русского композитора П. И. Чайковского.

Чайковский родился 7 мая 1840 года на реке Каме, в семье горного инженера, управляющего Воткинским заводом.

До десяти лет Чайковский получил домашнее образование, а затем поступил в училище правоведения в Петербурге, которое и закончил девятнадцати лет.

Последующая служба, в роли мелкого департаментского чиновника, удовлетворения не давала. Настоящее свое призвание Чайковский нашел в музыке, предварительно пройдя серьезную теоретическую подготовку в Петербургской консерватории.

С 1866 года Чайковский — профессор Московской консерватории. В полном объеме развертываются его творческие силы. За двенадцатилетний период им созданы три симфонии, несколько опер, три квартета, концерт для фортепиано и много мелких пьес. Имя их автора становится известным и за границей.

Музыкальное наследие Чайковского насчитывает свыше 300 пьес. Оно включает почти все существующие виды музыкальных форм: оперы, балеты, симфонии, программные оркестровые пьесы, квартеты, сюиты, сонаты, музыку к драматическим произведениям, романсы и т. д. Многие из них, как, например, оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балет «Лебединое озеро», симфонические произведения квартеты, романсы прочно утвердились в театральном и концертном репертуаре, сделались популярными у нас и за границей.

Музыкальное творчество композитора пользовалось симпатиями широких кругов слушателей. Однако Чайковский долгое время не мог дождаться настоящего признания многих музыкальных критиков. Каждый из них соответственно своим идейным и эстетическим позициям, то осуждал наличие в нем реалистических и демократических черт, то обвинял в отсутствии национальных элементов, в беспросветном пессимизме.

В силу этого, произведения Чайковского почти полностью исключались из концертных программ.

Неудовлетворенность настоящим, придавшая скорбный оттенок многим произведениям Чайковского, вызывала в нем протест, а затем и острую борьбу против мрачных сторон жизни, которые он олицетворял в безжалостной жестокой силе, назвав ее «фатумом», судьбой. Эта борьба во вторую половину жизни композитора стала центральной темой его творчества. С предельной глубиной и правдивостью разрабатывается она в 4, 5, 6 симфониях, в опере «Пиковая дама». Главными действующими силами в этих произведениях являются с одной стороны стремление к счастью, к полнокровной жизни, с другой — неумолимо пресекающий эти стремления «фатум». Борьба между жизнью и смертью — философская основа этих и еще других (программных) оркестровых пьес — воплощена со всепоглощающим трагизмом и мощью, напоминающим лучшие страницы бетховенских симфоний.

Музыка Чайковского даже в самых мрачных своих местах не разочаровывает нас в жизни,

Последующая служба, в роли мелкого департаментского чиновника, удовлетворения не давала. Настоящее свое призвание Чайковский нашел в музыке, предварительно пройдя серьезную теоретическую подготовку в Петербургской консерватории.

С 1866 года Чайковский – профессор Московской консерватории. В полном объеме развертываются его творческие силы. За двенадцатилетний период им созданы три симфонии, несколько опер, три квартета, концерт для фортепиано и много мелких пьес. Имя автора становится известным и за границей.

Музыкальное наследие Чайковского насчитывает свыше 300 пьес. Оно включает почти все существующие виды музыкальных форм: оперы, балеты, симфонии, программные оркестровые пьесы, квартеты, сюиты, сонаты, музыку

к драматическим произведениям, романсы и т. д. Многие из них, как например, оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балет «Лебединое озеро», симфонические произведения, квартеты, романсы прочно утвердились в театральном и концертном репертуаре, сделались популярными у нас и за границей.

Музыкальное творчество композитора пользовалось симпатиями широких кругов слушателей. Однако Чайковский долгое время не мог дождаться настоящего признания многих музыкальных критиков. Каждый из них соответственно своим идейным и эстетическим позициям, то осуждал наличие в нем демократических черт, то обвинял в отсутствии национальных элементов, в беспросветном пессимизме.

В силу этого, произведения Чайковского почти полностью исключались из концертных программ.

Неудовлетворенность настоящим, придавшая скорбный оттенок многим произведениям Чайковского, вызывала в нем протест, а затем и острую борьбу против мрачных сторон жизни, которые он олицетворял в безжалостной жестокой силе, назвав ее «фатумом», судьбой. Эта борьба во вторую половину жизни композитора стала центральной темой его творчества. С предельной глубиной и правдивостью разрабатывается она в 4, 5, 6 симфониях, в опере «Пиковая дама». Главными действующими силами в этих произведениях являются с одной стороны стремление к счастью, к полнокровной жизни, с другой – неумолимо пресекающий эти стремления «фатум». Борьба между жизнью и смертью – философская основа этих и еще других (программных) оркестровых пьес – воплощена со всепоглощающим трагизмом и мощью, напоминающим лучшие страницы бетховенских симфоний.

Музыка Чайковского даже в самых мрачных своих местах не разочаровывает нас в жизни, которую композитор по собственным неоднократным признаниям «страстно любил», не приводит к безнадежному пессимизму, а, наоборот, показом борьбы за жизнь, прославлением красоты этой жизни, развертыванием богатейшей гаммы человеческих чувств и потрясает, и возвышает. Вопреки своим противоречивым общеполитическим взглядам, в которых смешиваются и демократические и реакционные суждения, Чайковский в качестве художника, в творчестве, проявил себя подлинным демократом, чутко откликающимся на страдания и бедствия своего народа. Высокий гуманизм, любовь к человеку, стремление к лучшей жизни лежат в основе его художественных устремлений.

Критически усвоив лучшие достижения европейского музыкального искусства, в особенности наследие нашего Глинки и русскую, украинскую, крестьянскую и городскую песни, Чайковский создал свой стиль, подлинно национальный. Отличительные черты его творчества – высокая идейность, глубина мысли, правдивость, задушевность, простота, большое мастерство. Музыкальный язык Чайковского характерен своими индивидуальными особенностями, благодаря которым его можно узнать с первой же фразы любой музыкальной пьесы, а также средствами выражения, делающими его произведения доступными массовому слушателю.

Творчество Чайковского стоит наравне с величайшими мировыми композиторами. Огромна его роль в развитии русского музыкального искусства. По его пути шли многие крупные композиторы конца 19 и начала 20 века, как например Скрябин, Рахманинов, Аренский. Его влияние наложило отпечаток на творчество Ипполитова-Иванова, Глазунова, виднейших советских композиторов: Мясков-

ского, Дзержинского, Шостаковича, Шапорина, Хачатуряна и других.

Наши молодые творческие силы учатся у Чайковского умению соединять глубокое содержание с ясностью и простотой выражения, его замечательному мастерству и совершенству музыкальной формы.

3. «Красноярский рабочий», №113 (7983), 6 июня 1945 г. «Квартет баянистов Черных»

Большой популярностью в Красноярске пользуется квартет баянистов Черных. Этот квартет всей своей концертной деятельностью прежде всего ставит и решает вопрос о значении самого инструмента – баян – в деле распространения высокой музыкальной культуры в широких народных массах.

Убедительный ответ на этот вопрос дает хотя бы один только перечень тех композиторов, из произведений которых составлен репертуар квартета. Глинка, Чайковский, Рахманинов, Бетховен, Вебер, Россини, Брамс, Глиэр и другие, словом, имена, свойственные программам высококачественных, серьезных симфонических и камерных концертов.

Баян благодаря своей портативности и большим художественным возможностям открывает широкие пути внедрения в массы сокровищ музыкального искусства. Поэтому так сугубо важна концертная деятельность таких музыкальных ансамблей, как квартет Черных.

Нужно сказать, что в деле упрочения за баяном прав «музыкальной гражданственности» Красноярску принадлежит инициативная роль. Еще в 1926 году в Красноярском музыкальном техникуме был открыт класс баяна.

Квартет баянистов Черных



На снимке (слева направо): Екатерина, Полина и Майя Черных и руководитель квартета И. И. Черных.

Большой популярностью в Красноярске пользуется квартет баянистов Черных. Этот квартет всей своей концертной деятельностью прежде всего ставит и решает вопрос о значении самого инструмента — баяна — в деле распространения высокой музыкальной культуры в широких народных массах.

Убедительный ответ на этот вопрос дает хотя бы один только перечень тех композиторов, из произведений которых составлен репертуар квартета. Глинка, Чайковский, Рахманинов, Бетховен, Вебер, Россини, Брамс, Глиер и другие, словом, имена, свойственные программам высококачественных, серьезных симфонических и камерных концертов.

Баян благодаря своей портативности и большим художественным возможностям открывает широкие пути внедрения в массы сокровищ музыкального искусства. Поэтому так сугубо важна концертная деятельность таких музыкальных ансамблей, как квартет Черных.

Нужно сказать, что в деле упрочения за баяном прав «музыкальной гражданственности» Красноярску принадлежит инициативная роль. Еще в 1926 году в Красноярском музыкальном техникуме был открыт класс баяна. Первый преподаватель этого класса — Онегин явился также организатором первого в Советском Союзе квартета баянов имени композитора Ипполитова-Иванова. А позже Красноярск оказался местом рождения и второго квартета, руководимого И. И. Черных. Это произошло в 1937 году.

За период 8-летнего существования квартет в составе Иннокентия Иннокентьевича, Полины, Екатерины и Майи Черных проявил себя прежде всего как энергичный концертный коллектив, осуществивший несколько тысяч выступлений. Большую концертную работу развернул он в годы Отечественной войны в частях Красной Армии и лишь несколько месяцев тому назад вернулся со 2-го Украинского фронта, пройдя с ним победный путь по Румынии и Венгрии.

По возрастному составу квартет можно назвать молодежным. Большая часть его участников вступила в ансамбль, не овладев полностью техникой своего инструмента. Поэтому в процессе индивидуального роста каждого члена квартета постепенно укреплялось и мастерство всего коллектива в целом. При таком положении 8-летний стаж еще нельзя считать достаточным для законченного формирования квартета. Он в состоянии роста, дальнейшего развертывания всех своих возможностей. Перед ним большие перспективы новых, еще более значительных достижений.

Но и то, чем квартет обладает в настоящее время, уже является большим достижением. Он проработал солидный в количественном и художественном отношении репертуар, охватывающий разнообразные эпохи и стили, начиная от народной песни, продолжая в творчестве композитора Баха полифонией XVIII века, русскими и западно-европейскими классиками XIX столетия и кончая представителями современной советской музыки. И бетховенскую героику, и лирику романтиков с присущими им характерными особенностями, квартет воплощает в звуки с впечатляющей выразительностью. Он выработал хорошую технику, достиг требующейся для ансамблей сыгранности, точности применения и выравненности исполнения разнообразных оттенков игры, чистоты мелких технических пассажей, с большим увлечением, доходя до максимальной звучности, передает моменты динамического подъема.

Все эти достоинства содействуют вполне заслуженному успеху концертов квартета Черных.

К. СЕМЕНТОВСКИЙ.

Первый преподаватель этого класса – Онегин явился также организатором первого в Советском Союзе квартета баянов имени композитора Ипполитова-Иванова. А позже Красноярск оказался местом рождения и второго квартета, руководимого И.И. Черных. Это произошло в 1937 году.

За период 8-летнего существования квартет в составе Иннокентия Иннокентьевича, Полины, Екатерины и Майи Черных проявил себя, прежде всего, как энергичный концертный коллектив, осуществивший несколько тысяч выступлений. Большую концертную работу развернул он в годы Отечественной войны в частях Красной Армии и лишь несколько месяцев тому назад вернулся со 2-го Украинского фронта, пройдя с ним победный путь по Румынии и Венгрии.

По возрастному составу квартет можно назвать молодежным. Большая часть его участников вступила в ансамбль, не овладев полностью техникой своего инструмента. Поэтому в процессе индивидуального роста каждого члена квартета постепенно укреплялось и мастерство всего коллектива в целом. При таком положении 8-летний стаж еще нельзя считать достаточным для законченного формирования квартета. Он в состоянии роста, дальнейшего развертывания всех своих возможностей. Перед ним большие перспективы новых, еще более значительных достижений.

Но и то, чем квартет обладает в настоящее времени, уже является большим достижением. Он проработал солидный в количественном отношении репертуар, охватывающий разнообразные эпохи и стили, начиная от народной песни, продолжая в творчестве композитора Баха полифонией XVIII века, русскими и западно-европейскими классиками XIX столетия и кончая представителями современной советской музыки. И бетховенскую героику, и лирику роман-

тиков с присущими им характерными особенностями, квартет воплощает в звуки с впечатляющей выразительностью. Он выработал хорошую технику, достиг требующейся для ансамблей сыгранности, точности применения и выравненности исполнения разнообразных оттенков игры, чистоты мелких технических пассажей, с большим увлечением, доходя до максимальной звучности, передает моменты динамического подъема.

Все эти достоинства содействуют вполне заслуженному успеху концертов квартета Черных.

4. «Красноярский рабочий», №69 (8718), 4 апреля 1948 г. «За новый расцвет Советской музыкальной культуры»



ЗА НОВЫЙ РАСЦВЕТ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Русский народ, обладающий, по выражению Горького, колоссальной фантастической талантливостью, создал великую культуру. Еще в прошлом столетии она заняла видное место в мировой культуре. Русский народ выдвинул из своей среды целый ряд замечательных писателей, музыкантов, художников, артистов, которыми по праву гордится не только наша страна, но и все прогрессивное человечество. Русское искусство, отличающееся глубокой связью со своим народом, правдивостью и честностью, устремленностью в будущее, всегда служило живым примером для мирового искусства.

Неразрывная связь с мышлением и чувствами народа присуща нашей музыкальной классике. Все ее выдающиеся представители—Глинка и Балакирев, Мусоргский и Бородин, Римский-Корсаков и Чайковский—в своем творчестве питались живительными соками народной песни. «Создаем не мы, создает народ, мы только записываем и аранжируем» (т. е. обрабатываем Б. С.), — так определял Глинка взаимоотношения между народным и профессиональным искусством. «С детских лет пленила меня своей красотой характеристичная черта русской народной музыки, — говорил Чайковский.

Учась у народа, великие русские композиторы творили для народа. Глинка был озабочен тем, чтобы и в симфонических произведениях его музыкальный язык был равно понятен и профессионалам-музыкантам, и широким массам слушателей. Мусоргский в основу своего творчества ставил правило: «Искусство есть средство беседы с людьми, а не цель... Живая живое подайте, живуть беседу с живыми людьми...» Чрезвычайно ей, равно как и воспитательном значении музыкального искусства. «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней усладу, — писал Чайковский. И заветной мечтой его было, чтобы музыка стала «достоянием не только маленького кружка, но всего народа».

И в то же время великие русские композиторы не страдали болезнью национального ограниченности, не отгораживались от западно-европейской культуры, а, относясь критически к ее традициям, брали от нее самое ценное, полезное для своей творческой деятельности. Не было в этом обращении к Западу и тени рабского подражания, низкопоклонства, так как каждый из них был уверен в том, что русское музыкальное искусство идет по собственному пути, что оно накопило такие громадные ценности мирового значения, что не заимствовать, а русская музыка занимает ведущее место.

Об этом с новой силой напомнило постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» — изучает, имеющий огромное значение для дальнейшего подъема всего советского искусства. Пронизанное сталинской заботой о развитии высокой музыкальной культуры, достойной страны социализма, это историческое постановление указывает на необходимость решительной борьбы с формалистическими извращениями и антиреалистическими тенденциями в нашей музыке, с отрывом некоторых советских композиторов от запросов и вкусов народа.

Советские люди не хотят признавать надуманную, эклектическую, кривляющуюся, психически неуравновешенную музыку, порожденную гнилой буржуазной культурой. Всякое гниение несет с собой зловоние. Оно заражает, может привести, как предупреждает ЦК ВКП(б), ...ка тупику в развитии музыки, к оскудению музыкального искусства.

Перед всеми музыкальными работниками сейчас поставлена задача: борясь с проявлениями формалистических влияний и уклонов, содействовать прорыву советской музыки, поднять музыкальный кругозор масс, раскрывать перед слушателями все сокровища народной, классической и советской музыки.

В свете этого требования усовершенствовать по подаче вопрос о перспективах музыкально-просветительной работы в Красноярске, ставшем за последнее десятилетие большим промышленным центром.

Нужно отметить, что в этом отношении город имеет свои традиции. Еще в 1920 году в Красноярске была создана народная консерватория, имевшая в своем составе больших мастеров музыкального и вокального искусства. К ним относятся: композитор Ивалов-Радкевич — основатель консерватории (отец известного в настоящее время композитора Ивалова-Радкевича, лауреата Сталинской премии), профессора Московской консерватории), популярные в Советском Союзе и за пределами его артисты-красноярцы Словцов и Рисаль-Словцова и ряд других.

Наличие в г. Красноярске таких сил давало возможность уже в то время ставить высокохудожественные концерты и даже оперные спектакли. Позднее было создано филармоническое общество, давшее ...симфонические концерты.

В военные годы музыкальная жизнь города сузилась, но после войны начала расцветать с новой силой. В нее включились квалифицированные силы, объединенные краевым концертным бюро и краевым музыкальным училищем. Так, в Красноярске уже несколько лет существует хор народной песни (руководитель В. Н. Клашкин), который способствует повышению хоровой культуры в крае и воспитанию в массах любви в народному творчеству. Нынешней весной сформировался симфонический оркестр (дирижер Л. Н. Шевчук). Программы двух последних концертов были построены на русском классическом репертуаре — произведениях Чайковского, Мусоргского, Рубинштейна.

Ярким свидетельством оживления музыкальной жизни Красноярска является организация музыкального лектория силами краевого концертного бюро и музыкального училища. Лекции обычно иллюстрируются музыкальным материалом. Кроме того, даются концерты с анализом их.

Лекция на тему «Советская музыка и формалистическое направление» прошла уже несколько раз. В концертной части ее принимали участие педагоги музыкального училища: Л. И. Шевчук (скрипач), И. В. Куренных, В. П. Петова (пение), Л. Л. Трахтенна (рояль). Затем были устроены вечера фортепианных концертов из музыкального наследия Рахманинова, Грига, Шопена и Листа. В них приняли участие педагоги музыкального училища Л. Л. Трахтенна, Э. А. Орехова, Б. М. Неффе и В. Ф. Денисенко.

На последующие месяцы намечены: концерт, посвященный творчеству советских композиторов, лекции-концерты, посвященные композиторам Мусоргскому, Рахманинову, Григу, и вечера камерной музыки.

Борьба за осуществление исторического постановления ЦК ВКП(б) выдвигает перед общественностью Красноярска, особенно перед концертным бюро, музыкальным училищем, театрами и радиокомитетом ответственную задачу — неустанно повышать культуру народа, пропагандировать замечательные творения русской и западной классической музыки, лучшие произведения наших советских композиторов. Это тем более важно сейчас, когда культурные запросы трудящихся растут с каждым днем.

Музыка и песня должны вдохновлять советских людей на новые победы в труде, на успешное выполнение грандиозного сталинского пятилетнего плана.

К. СЕМЕНТОВСКИЙ,
лектор по истории музыки.

Русский народ, обладающий, по выражению Горького, исключительной фантастической талантливостью, создал великую культуру. Еще в прошлом столетии она заняла виднейшее место в мировой культуре. Русский народ выдвинул из своей страны целый ряд замечательных писателей, музыкантов, художников, артистов, которыми по праву гордится не только наша страна, но и все прогрессивное человечество. Русское искусство, отличающее глубокой связью со своим народом, правдивостью и честностью, устремленностью в будущее, всегда служило живым примером для мирового искусства.

Неразрывная связь с мыслями и чувствами народа присуща нашей музыкальной классике. Все ее выдающиеся представители – Глинка и Балакирев, Мусоргский и Бородин, Римский-Корсаков и Чайковский – в своем творчестве питались живительными соками народной песни. «Создаем не мы, создает народ, мы только записываем и аранжируем» (т.е. обрабатываем К.С.), – так определял Глинка взаимоотношения между народным и профессиональным искусством. «С детских лет пленялся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки», – говорил Чайковский.

Учась у народа, великие русские композиторы творили для народа. Глинка был озабочен тем, чтобы и в симфонических произведениях его музыкальный язык был равно понятен и профессионалам-музыкантам, и широким массам слушателей. Мусоргский в основу своего творчества ставил правило: «Искусство есть средство беседы с людьми, а не цель… Мысли живые подайте, живую беседу с людьми ведите…», – восклицал он, развивая идею о воспитательном значении музыкального искусства. «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, что-

бы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение», – писал Чайковский. И заветной мечтой его было, чтобы музыка стала «достоянием не только маленьких кружков, но всего народа».

И в то же время великие русские композиторы не страдали болезнью национальной ограниченности, не отгораживались от западно-европейской культуры, а, относясь критически к ее традициям, брали от нее самое ценное, полезное для своей творческой деятельности. Не было в этом обращении к Западу и тени рабского подражания, низкопоклонства, так как каждый из них был уверен в том, что русское музыкальное искусство идет по собственному пути, что оно накапливает громадные ценности мирового значения, что не западная, а русская музыка занимает ведущее место.

Об этом с новой силой напомнило постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» – документ, имеющий огромное значение для дальнейшего подъема всего советского искусства. Проникнутое сталинской заботой о развитии высокой музыкальной культуры, достойной страны социализма, это историческое постановление указывает на необходимость решительной борьбы с формалистическими извращениями и антидемократическими тенденциями в нашей музыке, с отрывом некоторых советских композиторов от запросов и вкусов народа.

Советские люди не хотят признавать надуманную, хаотическую, кривляющуюся, психически неуравновешенную музыку, порожденную гниющей буржуазной культурой. Всякое гниение несет с собой ядовитое начало. Оно заражает, может привести, как предупреждает ЦК ВКП(б), «к тупику в развитии музыки, к ликвидации музыкального искусства».

Перед всеми музыкальными работниками сейчас поставлена задача: борясь с проявлениями формалистических вли-

яний и уклонов, содействовать прогрессу советской музыки, подъему музыкальной культуры масс, раскрывать перед слушателями все сокровища народной, классической и советской музыки.

В свете этого требования современно поднят вопрос о перспективах музыкально-просветительской работы в Красноярске, ставшем за последнее десятилетие большим промышленным центром.

Нужно отметить, что в этом отношении город имеет свои традиции. Еще в 1920 году в Красноярске была создана народная консерватория, имевшая в своем составе больших мастеров музыкального и вокального искусства. К ним относятся: композитор Иванов-Радкевич – основатель консерватории (отец известного в настоящее время композитора Иванова-Радкевича, лауреата Сталинской премии, профессора Московской консерватории), популярные в Советском Союзе и за пределами его артисты-красноярцы Словцов и Риоли-Словцова и ряд других.

Наличие в г. Красноярске таких сил давало возможность уже в то время ставить высокохудожественные концерты и даже оперные спектакли. Позднее было создано филармоническое общество, дававшее симфонические концерты.

В военные годы музыкальная жизнь города сузилась, но после войны начала расцветать с новой силой. В нее включились квалифицированные силы, объединенные краевым концертным бюро и краевым музыкальным училищем. Так, в Красноярске уже несколько лет существует хор народной песни (руководитель В.Н. Кулюшин), который способствует повышению хоровой культуры в крае и воспитанию в массах любви к народному творчеству. Нынешней зимой сформировался симфонический оркестр (дирижер Л.Н. Шевчук). Программы двух проведенных концертов были построены

на русском классическом репертуаре – произведениях Чайковского, Мусоргского, Рубинштейна.

Ярким свидетельством оживления музыкальной жизни Красноярска является организация музыкального лектория силами краевого концертного бюро и музыкального училища. Лекции обычно иллюстрируются музыкальным материалом. Кроме того, даются концерты с анализом их.

Лекция на тему «Советская музыка и формалистическое направление» прошла уже несколько раз. В концертной части ее принимали участие педагоги музыкального училища: Л.Н. Шевчук (скрипач), И.В. Куренных, В.П. Петова (пение), Н.Л. Тулунина (рояль). Затем были устроены вечера фортепианных концертов из музыкального наследия Рахманинова, Грига, Шопена, Листа. В них приняли участие педагоги музыкального училища Н.Л. Тулунина, Э.А. Оркова, Б.М. Иоффе и В.Ф. Денисенко.

На последующие месяцы намечены: концерт, посвященный творчеству советских композиторов, лекции-концерты, посвященные композиторам Мусоргскому, Рахманинову, Григу, и вечера камерной музыки.

Борьба за осуществление исторического постановления ЦК ВКП(б) выдвигает перед общественностью Красноярска, особенно перед концертным бюро, музыкальным училищем, театрами и радиокомитетом ответственную задачу – неустанно повышать культуру народа, пропагандировать замечательные творения русской и западной классической музыки, лучшие произведения наших советских композиторов. Это тем более важно сейчас, когда культурные запросы трудящихся растут с каждым днем.

Музыка и песня должны вдохновлять советских людей на новые победы в труде, на успешное выполнение грандиозного сталинского пятилетнего плана.

5. «Красноярский рабочий» №124 (8773). 22июня 1948 г. «Н.А. Римский-Корсаков (К сорокалетию со дня смерти)»

Н. А. Римский-Корсаков

(К сорокалетию со дня смерти)



Сорок лет назад 21 июня скон-лся выдающийся русский композитор иколай Андреевич Римский-Корса-в.

Говоря о великих русских компози-рах XIX века, А. А. Жданов, указы-л на присущее им стремление выра-ть в своих произведениях дух наро-говорил, что нужно, используя дна гениальное наследство, развить в духе потребностей нашей эпохи. страстно желаем, — говорил тов. анов, — чтобы у нас была своя огучая кучка», чтобы она была и огочисленнее и сильнее, чем та, ко-ая когда-то поражала мир своими антами и прославила наш народ.

Римский-Корсаков был одним из ков этой «Могучей кучки» — дети-идейного движения 60-х годов шлого столетия, — продолжавшей итое Глинкой развитие в музыкаль-искусстве русской национальной лы.

Римский-Корсаков вошел в ее ав, будучи кадетом старших клас-Морского корпуса. С народной

Не ограничиваясь великолепны оперными хорами, Николай Андрее разрабатывал этот жанр и в отдель произведениях. Как пример ис ной обработки народной песни, мож указать на пьесу для хора и оркес «Дубинушка», явившуюся откли композитора на события 1905 г Эта рабочая мелодия, вошедшая в пертуар революционных песен, за чала не заунывно, как раньше, а э гично, блестяще, с грозной пр преждающей фразой: «Дубину идет!».

Народные сюжеты, песни, карт природы составляют содержание и струментальных произведений Рим го-Корсакова. Они являются настоя чудом по увлекательности, изобр тельности и по инструментовке.

Вместе с тем все эти произвед носят и программный характер. Вп ляющая сила их обусловлена той мечательной образностью, тала звуковой живописи, которыми одарен Николай Андреевич. В роскошной палитрой оркестровых сок, прозрачной, тонкой, глинкин стиля инструментовкой, он увер ми мазками рисовал картины бит ликолепных празднеств. Как представлены у него явления пр приход весны, гроза в лесу, о вьюга и в особенности водная с Прислушиваясь к голосам нар творчества, природы, окружающе ствительности, используя их, он да не опускался до натурализмз

Став своего рода виртуозом зиторской техники, он не пере учиться. Дирижируя концертам ром бесплатной музыкальной Н. А. Римский-Корсаков от свое мастерство. За 37-летний пребывания в консерватории щийся композитор воспитал до сот музыкальных деятелей. У учились такие крупные компо как Аренский, Лядов, Глазунов литов-Иванов, Лысенко, Спен Баланчивадзе.

Высоко оценивая музыкальну сику Запада, в первую очере

Сорок лет назад 21 июня скончался выдающийся русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков.

Говоря о великих русских композиторах XIX века, А.А. Жданов, указывал на присущее им стремление выразить в своих произведениях дух народа, говорил, что нужно, используя до дна гениальное наследство, развить его в духе потребностей нашей эпохи. Мы страстно желаем, – говорил тов. Жданов, – чтобы у нас была своя «Могучая кучка», чтобы она была и многочисленнее и сильнее, чем та, которая когда-то поражала мир своими талантами и прославила наш народ.

Римский-Корсаков был одним из членов этой «Могучей кучки» – детища идейного движения 60-х годов прошлого столетия, – продолжавшей начатое Глинкой развитие в музыкальном искусстве русской национальной школы.

Римский-Корсаков вошел в ее состав, будучи кадетом старших классов Морского корпуса. С народной песней он познакомился с детства. Пела их и его мать, дочь крепостной крестьянки. И в эти же детские оды, проведенные в северном городке Новгородского края Тихвине, он имел возможность наблюдать народные обычаи, сохранившие вместе со своим песенным репертуаром все своеобразие далекого прошлого. Затем эти впечатления пополнились знакомством и увлечением операми Глинки.

Сорок семь лет композиторской деятельности Николая Андреевича протекают в непрерывном общении с народной поэзией, музыкой, с русской природой. Чудесный знаток русской песенной старины, глубоко воспринявший дух народной мелодии, он создал подлинно-народные по стилю и духу напевы.

Выдающийся мастер оперного искусства, Римский-Корсаков почти все свои оперы обосновал на разнообразной

народной тематике. Здесь и историко-бытовые, как «Псковитянка», «Царская невеста», и опера-былина «Садко» и опера-легенда «Сказание о граде Китеже», далее целый ряд опер с народно-сказочной фантастикой, появившейся уже в «Майской ночи» и особенно ярко выразившейся в «Снегурочке» и в «Сказке о царе Салтане».

Какое разнообразие русских образов дают оперы Римского-Корсакова! И все-таки каждое действующее лицо наделено только ему свойственной речью, обрисовано меткими, точными музыкальными штрихами.

Не ограничиваясь великолепными оперными хорами, Николай Андреевич разрабатывал этот жанр и в отдельных произведениях. Как пример исконной обработки народной песни, можно указать на пьесу для хора и оркестра «Дубинушка», явившуюся откликом композитора на события 1905 года. Эта рабочая мелодия, вошедшая в репертуар революционных песен, зазвучала не заунывно, как раньше, а энергично, блестяще, с грозной предупреждающей фразой: «Дубинушка идет!».

Народные сюжеты, песни, картины природы составляют содержание и инструментальных произведений Римского-Корсакова. Они являются настоящим чудом по увлекательности, изобразительности и по инструментовке.

Вместе с тем эти произведения носят и программный характер. Впечатляющая сила их обусловлена той замечательной образностью, талантом звуковой живописи, которыми был одарен Николай Андреевич. Владея роскошной палитрой оркестровых красок, прозрачной, тонкой, глинкинского стиля инструментовкой, он уверенными мазками рисовал картины быта, великолепных празднеств. Как еще представлены у него явления природы приход весны, гроза в лесу, осень, вьюга ив особенности водная стихия. Прислушиваясь к голосам народного творчества, природы, окружающей

действительности, используя их, он никогда не опускался до натурализма.

Став своего рода виртуозом композиторской техники, он не переставал учиться. Дирижируя концертами, директором бесплатной музыкальной школы Н.А. Римский-Корсаков оттачивал свое мастерство. За 37-летний период пребывания в консерватории выдающийся композитор воспитал до двухсот музыкальных деятелей. У него учились такие крупные композиторы, как Аренский, Лядов, Глазунов, Ипполитов-Иванов, Лысенко, Спендиаров, Баланчивадзе.

Высоко оценивая музыкальную классику Запада, в первую очередь Бетховена, Шопена, Вагнера, Листа, он твердо был уверен в самостоятельности пути русской музыки, в ее передовом ведущем значении. Ему принадлежит утверждение: «Истинный прогресс музыки живет у нас на Руси, и исключительно у нас». В заботах о ее росте он взял на себя громадный труд довести до конца незаконченные оперные произведения своих современников. В результате только благодаря Римскому-Корсакову мы слушаем сейчас «Князя Игоря» Бородина, «Хованщину» Мусоргского. Николаю Андреевичу принадлежат также редактирование и переинструментовка оперы «Борис Годунов», оркестровка «Каменного гостя» Даргомыжского.

В золотой фонд русской и мировой классики вошло светлое, оптимистическое по восприятию жизни и природы музыкальное наследство Римского-Корсакова. В его творениях мы познаем душу народа. Огромна по масштабу и художественному значению деятельность Николая Андреевича, сказавшаяся на развитии музыкальной культуры.

Хотя десятилетия отделяют наше советское поколение от того времени, когда жил и творил Римский-Корсаков, все же он вместе с другими славными строителями русской музы-

кальной классической школы является близким нашей современности примером общественника, просветителя, достойного сына своей Родины.

6. «Красноярский рабочий» №106 (9017), 1 июня 1949 г. «М.И. Глинка (к 145-летию со дня рождения)»



М. И. ГЛИНКА

(К 145-летию со дня рождения)

Мы гордимся тем, что в нашей стране живет и творит потомок великого русского композитора М. И. Глинки. Николай Михайлович Глинка.

Мы гордимся оказанием имени А. С. Пушкина, в консерватории М. И. Глинки потому, что он был выдающимся деятелем своего времени и великой прошлой эпохи. Он создал Пушкина, определяющее творчество Глинки, приобретало с ним с его музыкой. Все наше существование, что это и других явились родоначальниками реалистического направления в музыке.

Владимир Стасову Глинка стал русским с которого началась история русской музыки в ее подлинном содержании. Как и Пушкин, Глинка с детства проникся любовью к русской народной поэзии и в музыке задачатал чудесную прелесть народной песни своей Родины.

Именно эту родину талантливого, жизнелюбивого русского народа Глинка видел перед собой, как бы далеко от нее ни находился. В 30-е годы, во время пребывания в Италии, у него возникает мысль о крупном произведении в форме национальной оперы.

В 1836 году была поставлена опера «Иван Сусанин», в которой с редкой глубиной и драматической силой раскрывается идея любви к Родине, величие народного героизма. И выполнена была эта задача музыкальным языком, выросшим из народной песни, таким доходчивым и своей простоте, но мастерски по умению выразить основную идею. Значение этой оперы верно определил писатель Одоевский: «С оперой Глинки является то, что давно ищут и не находят в Европе — новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки».

А через шесть лет появляется вторая опера Глинки — «Руслан и Людмила», связанная по сюжету с одноименной пушкинской поэмой. В последней звучала все теплее, ближе особенностям музыкального стиля Глинки: разливная мощь, ровность народных образов, сказочная фантастика, идея победы человека над враждебными силами.

Достигнув редкой слитности формы и содержания, композитор создал произведение, полное радостного восприятия жизни, несокрушимого оптимизма. Здесь во всей полноте развернулся гений Глинки.

Обе оперы Глинки послужили краеугольными камнями, на которых воздвиглось величественное здание русской оперной классики. Такое же значение для развития русской симфонической музыки имели немногочисленные, но совершенные произведения его: «Камаринская» с ее глубоким проникновением в душевный мир русского человека и с новыми приемами обработки народных тем; ноктюрн «Вальс-фантазия», послуживший образцом для симфонических балетных партитур Чайковского.

На новую высоту поднял Глинка лирический романс, раздвинув прежние ограниченные рамки и создав русскую художественную песню с широким охватом тем, образов и выразительных средств бытовой музыки. В этой области внимание слушателя останавливается прежде всего на романсах, написанных на стихотворения Пушкина. Совершенное слияние текста и музыки, чуткая передача общего настроения и внутреннего ритма стиха, гармоничность и стройность формы — отличительные свойства этой группы романсов. Достаточно из них указать на такие, как «Я помню чудное мгновенье», «Признанье», «В крови горит огонь желанья» и др.

При всем этом нужно также отметить о заслуге Глинки в отношении исполнительного искусства. Сам прекрасный певец, он явился основоположником русской реалистической вокальной школы, которая в конце 19 века превратилась в лице выдающихся певцов (Шаляпина, Собинова и других) в мировое явление.

В Глинке жила до самых последних дней неутомимая жажда познания, совершенствования.

Глинка, создавая музыку для всего народа, не встречал сочувствия в правящих и высших слоях русского общества, где его оперы вызывали скептицизм, издевательства, цензурные и прямо враждебно преследовали Глинку.

Советские люди чтут память великого основоположника русской музыкальной классики М. И. Глинки.

И. СЕМЕНТОВСКИЙ,
директор Красноярского музыкального театра.

Примечательно, что в пушкинские дни исполняется и другая дата – 145-летие со дня рождения великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Мы привыкли соединять имена А.С. Пушкина и композитора М.И. Глинки потому, что они были выдающимися личностями своего времени и всей прошлой эпохи: что поэзия Пушкина, оплодотворяя творчество Глинки, приобретала в слиянии с его музыкой новое существование: что тот и другой явились родоначальниками реалистических идей литературы и музыки.

Подобно Пушкину Глинка стал рубежом, с которого началась история русской музыки в ее полнокровном содержании. Как и Пушкин, Глинка с детства проникся любовью к русской народной поэзии и в музыке запечатлел чудесную прелесть народной песни своей Родины.

Именно эту родину талантливого, вольнолюбивого русского народа Глинка видел перед собой, как бы далеко от нее не находился. В 30-е годы, во время пребывания в Италии, у него возникает мысль о крупном произведении в форме национальной оперы.

В 1836 году была поставлена опера «Иван Сусанин», в которой с редкой глубиной и драматической силой раскрывается идея любви к Родине, величие народного героизма. И выполнена была эта задача музыкальным языком, выросшим из народной песни, таким доходчивым в своей простоте, но мастерским по уменью выразить основную идею. Значение этой оперы верно определил писатель Одоевский: «С оперой Глинки является то, что давно ищут и не находят в Европе – новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период: период русской музыки».

А через шесть лет появляется вторая опера Глинки – «Руслан и Людмила», связанная по сюжету с одноименной

пушкинской поэмой. В последней имелись все черты, близкие особенностям музыкального стиля Глинки: величавая мощь, реализм народных образов, сказочная фантастика, идея победы человека над враждебными силами.

Достигнув редкой слитности формы и содержания, композитор создал произведение, полное радостного восприятия жизни, несокрушимого оптимизма. Здесь во всей полноте развернулся гений Глинки.

Обе оперы Глинки послужили краеугольными камнями, на которых воздвигалось величественное здание русской оперной классики. Такое же значение для развития русской симфонической музыки имели немногочисленные инструментальные произведения его: «Камаринская» с ее глубоким проникновением в душевный мир русского человека и с новыми приемами обработки народных тем: затем «Вальс-фантазия», послуживший образцом для симфонических балетных партитур Чайковского.

На новую высоту поднял Глинки лирический романс, раздвинув прежние ограниченные рамки и создав русскую художественную песню с широким охватом тем, образов и выразительных средств бытовой музыки. В этой области внимание слушателя останавливается прежде всего на романсах, написанных на стихотворения Пушкина. Совершенное слияние текста и музыки, чуткая передача общего настроения и внутреннего ритма стиха, гармоничность и стройность формы – отличительные свойства этой группы романсов. Достаточно из них указать на такие, как «Я помню чудное мгновенье», «Признанье», «В крови горит огонь желанья» и др.

При всем этом нужно также помнить о заслуге Глинки в отношении исполнительского искусства. Сам превосходный певец, он явился основоположником русской реалисти-

ческой зональной школы, которая к концу 19 века превратилась в лице выдающихся певцов (Шаляпина, Собинова и других) в мировое явление.

В Глинке жила до самых последних дней неутомимая жажда поднятия совершенствования.

Глинка, создавая музыку для всего народа, не встречал сочувствия и поддержки в высших слоях русского общества, где его оперы находили неудачными, цензура и пресса всячески преследовали Глинку.

Советские люди чтут память великого основателя русской музыкальной классики М.И. Глинки.

7. «Красноярский рабочий» №228 (9139), 20 ноября. «М.М. Ипполитов-Иванов (к 90-летию со дня рождения)»

20 ноября исполняется 90 лет со дня рождения народного артиста республики, орденоносца Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова.

Большой, плодотворный жизненный путь этого крупного композитора и общественного деятеля начался еще в последнюю треть прошлого столетия в тесном содружестве с выдающимися представителями русской музыкальной классики.

Родился он в 1859 году в городе Гатчине, в семье слесаря механической мастерской. Музыкальное образование Ипполитов-Иванов получил в Петербургской консерватории по классу композиции у Римского-Корсакова. Дальнейшее знакомство и сближение с Балакиревым, Стасовым, Бородиным и А. Рубинштейном оказало большое влияние на творческое формирование композитора.

После окончания консерватории Ипполитов-Иванов принял предложение дирекции русского музыкального общества об открытии в Тбилиси отделения общества.

М. М. Ипполитов-Иванов

(К 90-летию со дня рождения)

20 ноября исполняется 90 лет со дня рождения народного артиста республики, орденоносца Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова.

Большой, продотворный жизненный путь этого крупного композитора и общественного деятеля начался еще в последнюю треть прошлого столетия в тесном содружестве с выдающимися представителями русской музыкальной классики.

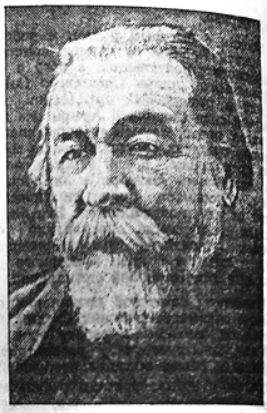
Родился он в 1859 году в городе Гатчине, в семье слесаря механической мастерской. Музыкальное образование Ипполитов-Иванов получил в Петербургской консерватории по классу композиции у Римского-Корсакова. Дальнейшее знакомство и сближение с Балакиревым, Стасовым, Бородиным и А. Рубинштейном оказало большое влияние на творческое формирование композитора.

После окончания консерватории Ипполитов-Иванов принял предложение дирекции русского музыкального общества об открытии в Тбилиси отделения общества. На Кавказе композитор пробыл 11 лет, оказав большую помощь развитию музыкальной культуры в Грузии. Долгое время Ипполитов-Иванов стоял во главе Тбилисского музыкального училища, преобразованного впоследствии в консерваторию, дирижировал симфоническими концертами, был художественным руководителем и дирижером Тбилисской оперы. На Кавказе Ипполитов-Иванов вел большую работу по собиранию и изучению песен восточных народностей.

С 1893 года начался московский период деятельности Ипполитова-Иванова. В течение 42 лет он был профессором Московской консерватории. В числе его учеников были композиторы Глиэр и Василенко. В 1906 году Московская консерватория избирает Ипполитова-Иванова своим директором, и в этой должности он находится до 1922 года.

В октябре 1917 года Ипполитов-Иванов без колебаний встал в ряды борцов за создание советского искусства. Пролетарская революция расширила возможности композитора. Он—непременный участник всех крупных общественно-музыкальных мероприятий, член жюри конкурсов, олимпиад, активный деятель союза музыкантов-педагогов и Всероссийского общества писателей и композиторов. Несмотря на преклонный возраст, энергия этого человека казалась неистощимой. С полным правом он мог сказать о себе: «Вся моя жизнь была непрерывным гимном труду».

Умер Ипполитов-Иванов в январе 1935 года.



Творческое наследие Ипполитова-Иванова включает несколько опер. Среди них «Ася» (по Тургеневу) «Измена» (из истории Грузии), «Последняя баррикада» (из событий Парижской коммуны). Многие симфонические произведения его посвящены тематике Востока. В числе их — популярные «Кавказские эскизы», «Армянская рапсодия» и другие. Кроме инструментальных произведений и сольных пьес, в творческое наследие композитора входят также свыше ста вокальных произведений и около двухсот народных песен, сработанных им.

Ипполитов-Иванов — наследник традиций «Могучей кучки» и Чайковского. Его музыка характерна близостью к народной песне, проникнута живым чувством, простотой, сердечностью, проникновенностью. Она явилась связующим звеном между русской музыкальной классикой прошедшего столетия и советской музыкальной культурой.

Без связи музыки с живою народ... без самозабвенного служения искусству Ипполитов-Иванов не мыслил деятельность советского художника.

Горячо любя свою Родину, свой ... род, искренне желая еще большего расцвета советского искусства, Ипполитов-Иванов, обращаясь к молодому поколению советских музыкантов, говорил: «Мне хотелось бы, чтобы жизнь нашей музыкальной молодежи была также сплошным гимном труду».

К. СЕМЕНТОВСКИЙ.

На Кавказе композитор пробыл 11 лет, оказав большую помощь развитию музыкальной культуры в Грузии. Долгое время Ипполитов-Иванов стоял во главе Тбилисского музыкального училища, преобразованного впоследствии в консерваторию, дирижировал симфоническими концертами, был художественным руководителем и дирижером Тбилисской оперы. На Кавказе Ипполитов-Иванов вел большую работу по собиранию и изучению песен восточных народностей.

С 1893 года начался московский период деятельности Ипполитова-Иванова. В течение 42 лет он был профессором Московской консерватории. В числе его учеников были композиторы Глиэр и Василенко. В 1906 году Московская консерватория избирает Ипполитова-Иванова своим директором, и в этой должности он находится до 1922 года.

В октябре 1917 года Ипполитов-Иванов без колебаний встал в ряды борцов за создание советского искусства. Пролетарская революция расширила возможности композиторов. Он – непременный участник всех крупных общественно-музыкальных мероприятий, член жюри конкурсов, олимпиад, активный деятель союза музыкантов-педагогов и Всероссийского общества писателей и композиторов. Несмотря на преклонный возраст, энергия этого человека казалась неистощимой. С полным правом он мог сказать о себе: «Вся моя жизнь была непрерывным гимном труду».

Умер Ипполитов-Иванов в январе 1935 года.

Творческое наследие Ипполитова-Иванова включает несколько опер. Среди них «Ася» (по Тургеневу), «Измена» (из истории Грузии), «Последняя баррикада» (из событий Парижской коммуны). Многие симфонические произведения его посвящены тематике Востока. В числе их – популярные «Кавказские эскизы», «Армянская рапсодия» и другие. Кроме инструментальных произведений и сольных пьес, в

творческое наследие композитора входят также свыше ста вокальных произведений и около двухсот народных песен, обработанных им.

Ипполитов-Иванов – наследник традиций «Могучей кучки» и Чайковского. Его музыка характерна близостью к народной песне, проникнута живым чувством, простотой, сердечностью, песенностью. Она явилась связующим звеном между русской музыкальной классикой прошедшего столетия и советской музыкальной культурой.

Бес связи музыки с жизнью народа, без самозабвенного служения искусству Ипполитов-Иванов не мыслил деятельность советского художника.

Горячо любя свою Родину, свой народ, искренне желая еще большего расцвета советского искусства, Ипполитов-Иванов, обращаясь к молодому поколению советских музыкантов, говорил: «Мне хотелось бы, чтобы жизнь нашей музыкальной молодежи была также сплошным гимном труду».

8. «Красноярский рабочий» №233 (9144). 29 ноября 1949 г. Наш календарь «А.Г. Рубинштейн (К 120-летию со дня рождения)»

Сегодня исполнилось 120 лет со дня рождения выдающегося общественного деятеля, гениального пианиста-виртуоза, крупного композитора и дирижера Антона Григорьевича Рубинштейна.

Рубинштейн родился 29 ноября 1829 года в деревне Вихватинец бывшей Подольской губернии.

Будущий композитор учился игре на фортепиано сначала под руководством своей матери, а затем у московского педагога Билуана. В сопровождении своего учителя Рубинштейн совершил трехлетнюю концертную поездку по Европе. Мальчику в это время было 11 лет. Смерть отца застави-

ла юношу начать самостоятельную жизнь. Но несмотря на тяжелые материальные условия, Рубинштейн самозабвенно отдается творческой работе.



Наш календарь

29 ноября 1829 года

А. Г. РУБИНШТЕЙН

(К 120-летию со дня рождения)

Сегодня исполнилось 120 лет со дня рождения выдающегося пианиста-виртуоза, гениального композитора и дирижера, крупнейшего деятеля русской музыкальной культуры Антона Григорьевича Рубинштейна.

Рубинштейн родился 29 ноября 1829 года в деревне Вихватинец, бывшей Подольской губернии.

Будущий композитор учился игре на фортепиано сначала под руководством своей матери, а затем у московского педагога Билуана. В сопровождении своего учителя Рубинштейн совершил трехлетнюю концертную поездку по Европе. Мальчику в это время было 11 лет. Смерть отца заставила юношу начать самостоятельную жизнь. Но несмотря на тяжелые материальные условия, Рубинштейн самозабвенно отдается творческой работе.

С 1849 года по возвращении Рубинштейна в Россию, начинается его «становление» как дирижера, как композитора, написавшего уже несколько опер и симфоний. В середине 50-х годов Рубинштейн вторично отправляется за границу. Концертные выступления делают его знаменитостью.

После отмены крепостного права в России начался усиленный рост капиталистических отношений. Большие сдвиги, совершившиеся не только в экономике, но и во всех областях культуры, отразились также в музыкальном искусстве.

Эта общественная волна подняла на свой гребень и Рубинштейна, пользовавшегося к этому моменту большим авторитетом в русских музыкальных кругах. Благодаря своему влиянию, упорству в достижении поставленной цели, Рубинштейн добивается в 1859 году «Русского музыкального общества». Оно было первым правом открывать в стране музыкальные учебные заведения и организовывать концерты, назначением которых являлась пропаганда музыки в широких массах населения. В 1862 году открылось первое в России высшее музыкальное учебное заведение — Петербургская консерватория, через 4 года после нее — Московская консерватория.

Рубинштейн принимает деятельное участие в работе общества и консерваторий, директором которых он являлся. Русское музыкальное общество и консерватории в тот период не были свободны от недостатков. Это во многом объяснялось тем, что сам Рубинштейн находился под сильным влиянием «лейпцигского» творческого и педагогического направления Мендельсона. Его художественное мировоззрение имело своей основой западно-европейскую классику 18 и начала 19 века. Это помешало ему в правильной оценке русской национальной творческой школы.

Тем не менее результаты поднятого Рубинштейном дела были б-ссорны. На смену иностранным учителям, приезжавшим в Россию на время, для обогащения, выросла целая армия русских музыкантов — исполнителей, педагогов, композиторов. В числе их были такие, как Чайковский (ученик Рубинштейна), Танеев, Рахманинов, Аренский, Ипполитов-Иванов и многие другие.

Неистощимая энергия Рубинштейна сказалась и в его громадном творческом наследии. Оно состоит из 16 опер, 4 ораторий, 6 симфоний и многих других крупных произведений для оркестра, инструментальных и вокальных ансамблей.

Наиболее популярными и значительными произведениями Рубинштейна являются опера «Демон», 4-й концерт для фортепиано, «Персидские песни», романсы «Узник», «Ночь», «Желание», баллада «Воевода» и другие.

Создатель русской профессиональной музыкальной культуры, гениальный виртуоз, положивший начало русской исполнительской фортепианной школе и содействовавший ее мировому первенству, Антон Григорьевич Рубинштейн, по словам академика Асафьева, «носил в своей природе что-то родственное богатырям русской научной и художественной действительности».

К. СЕМЕНТОВСКИЙ.

С 1849 года по возвращении Рубинштейна в Россию, начинается его «становление» как дирижера, как композитора, написавшего уже несколько опер и симфоний. В середине 50-х годов Рубинштейн вторично отправляется за границу. Концертные выступления делают его знаменитостью.

После отмены крепостного права в России начался усиленный рост капиталистических отношений. Большие сдвиги, совершившиеся не только в экономике, но и во всех областях культуры, отразились также в музыкальном искусстве.

Эта общественная волна подняла на свой гребень и Рубинштейна, пользовавшегося к этому моменту большим авторитетом в русских музыкальных кругах. Благодаря своему влиянию, упорству в достижении поставленной цели, Рубинштейн добивается учреждения в 1859 году «Русского музыкального общества». Оно было наделено правом открывать в стране музыкальные учебные заведения и организовывать концерты, назначением которых являлась пропаганда музыки в широких массах населения. В 1862 году открылось первое в России высшее музыкальное учебное заведение – Петербургская консерватория, через 4 года после нее – Московская консерватория.

Рубинштейн принимает деятельное участие в работе общества и консерватории, директором которых он являлся.

Русское музыкальное общество и консерватории в тот период не были свободны от недостатков. Это во многом объяснялось тем, что сам Рубинштейн находился под сильным влиянием «лейпцигского» творческого и педагогического направления Мендельсона. Его художественное мировоззрение имело своей основой западно-европейскую классику 18 и начала 19 века. Это помешало ему в правильной оценке русской национальной творческой школы.

Тем не менее результаты поднятого Рубинштейном дела были бесспорны. На смену иностранным учителям, приезжавшим в Россию на время, для обогащения, выросла целая армия русских музыкантов – исполнителей, педагогов, композиторов. В числе их были такие, как Чайковский (ученик Рубинштейна), Танеев, Рахманинов, Аренский, Ипполитов-Иванов и многие другие.

Неистощимая энергия Рубинштейна сказалась и в его громадном творческом наследии. Оно состоит из 16 опер, 4 оратторий, 6 симфоний и многих других крупных произведений для оркестра, инструментальных и вокальных ансамблей.

Наиболее популярными и значительными произведениями Рубинштейна являются опера «Демон», 4-й концерт для фортепиано, «Персидские песни», романсы «Узник», «Ночь», «Желание», баллада «Воевода» и другие.

Создатель русской профессиональной музыкальной культуры, гениальный виртуоз, положивший начало русской исполнительской фортепианной школе и содействовавший ее мировому первенству, Антон Григорьевич Рубинштейн, по словам академика Асафьева, «носил в своей природе что-то родственное богатырям русской научной и художественной действительности».

9. «Красноярский рабочий», №97 (9265), 16 мая 1950 г. «Пиковая дама» в постановке Бурят-Монгольского государственного ордена Ленина театра оперы и балета»

Прибывший в Красноярск на гастроли Бурят-Монгольский государственный ордена Ленина театр оперы и балета начал свои спектакли постановкой оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского, отметив тем самым 110-летие со дня рождения великого русского композитора.

ТЕАТР

„Пиковая дама“

в постановке Бурят-Монгольского государственного ордена Ленина театра оперы и балета

Прибывший в Красноярск на гастроли Бурят-Монгольский государственный ордена Ленина театр оперы и балета начал свои спектакли постановкой оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского, отметив тем самым 110-летие со дня рождения великого русского композитора.

Как известно, в либретто оперы, составленном братом композитора драматургом Модестом Чайковским по одноименной повести Пушкина, образы персонажей оперы — Германа и Лизы претерпели значительные изменения. Лиза из бедной воспитанницы превращена в внучку графини Германн у Пушкина — азартный честолюбец и карьерист, в опере наделен привлекательными душевными чертами. Он охвачен любовью к Лизе и стремится разбогатеть только ради преодоления разделяющего их социального неравенства. Так возникает в нем новая страсть сначала подчиняющая любви, а затем превращающаяся в самоцель. И тогда наступает трагическая развязка. Но при этих отклонениях от пушкинского произведения либретто оперы, не исключая идею обличения алчности, корыстолюбия, приобрело самостоятельное драматическое развитие, драматическую насыщенность, дающую возможность раскрыть глубину душевного мира человека. Вот это прежде всего и привлекло интерес Чайковского к сюжету и явилось толчком к подъему творческой энергии композитора. За четыре месяца и 20 дней была полностью написана эта опера — вершина музыкально-сценического наследия Чайковского.

В ней композитор показал себя непревзойденным мастером, умеющим раскрыть всю глубину человеческих чувств. В музыкальную ткань «Пиковой дамы» щедро вплетены тонко очерченные психологические рисунки. Неувядаемой прелестью овеян чистый и благородный образ Лизы, волнующий зрителя в кратковременными минутами счастья и неизбывным страданием. Германн — трагичный образ человека с изболевшейся душой. Ему не найти счастья в обществе, в котором над всем царствуют золото, деньги.

Артист Н. Т. Садовский в роли Германа в основном выполнил музыкально-драматические требования композитора, характеризующие сложный образ этого «героя своего времени». Нужно заметить, что артисту Н. Т. Садовскому, лирико-драматическому тенору, приходится выступать в партии, написанной для чисто драматического тенора. Тем не менее благодаря широкому диапазону голоса и опыту артист успешно справился со сложной партией Германа. Но возникает вопрос о преувеличенной экзальтации, с какой проводит артист некоторые сцены, в частности, в казарме и в игорном доме (истерическое раскидывание карт). Это мельчит образ Германа.

Хорошо ведет партию Лизы артистка С. Я. Орлова-Оксенкруг. Особенно глубокое впечатление она производит в картине у Зимней канавки. Дуэты



Германа и Лизы во 2-й 6-й картинах несомненно являются одними из лучших моментов всего спектакля. Исполнение большинства остальных сольных партий оперы отличается вдумчивым отношением артистов к образам выдающегося произведения композитора. Среди них следует отметить С. П. Маркова (князь Елецкий) с голосом красивого тембра, А. М. Жмурову (Полина) и А. Г. Заговенко (Приделла), дуэт которых в интермедии встретил теплый отклик зрительного зала. В. Я. Королева (граф Томский), обладающего незаурядными голосовыми данными.

Привлекателен балет в постановке заслуженного артиста БМАССР М. А. Арсеньева.

Спектакль отличается слаженностью ансамбля, что является несомненной заслугой постановщика «Пиковой дамы» народного артиста СССР лауреата Сталинской премии Г. Ц. Цыдынжапова.

Много старания приложил к художественному оформлению спектакля главный художник театра заслуженный деятель искусств А. И. Тимин. В частности, красочно оформлена картина бала. Аплодисменты зрителей вызвала замечательная декорация Зимней канавки. Но есть и некоторые шероховатости. Например слишком убога комната Лизы, живущей в столичном графском особняке.

Значительная роль в успехе спектакля принадлежит оркестру (дирижер С. М. Огарев). Но качество исполнения им отдельных частей партитуры несколько снижается из-за недостатка в оркестре струнных инструментов. Слабо прозвучала хор. временами расходящийся с оркестром.

Но все эти недочеты не заслоняют общего благоприятного впечатления от постановки. Спектакль свидетельствует о большой работе, проделанной коллективом над сценическим воплощением классического произведения. Достигнутые результаты тем более показательны что они принадлежат молодому театру возрожденного бурят-монгольского народа. Только после Октябрьской революции в Бурят-Монголии стало широко развиваться музыкальное искусство. Благодаря братской помощи великого русского народа ярко расцветает национальная по форме, социалистическая по содержанию культура бурят-монгольского народа. Театр оперы и балета является яркой иллюстрацией этого. В его коллективе вместе с бурят-монгольскими артистами находятся представители русского народа, в творческом содружестве с успехом работающие над такими творениями величайших композиторов нашей Отчизны, как опера «Пиковая дама».

Посланец Бурят-Монгольской республики — коллектив ордена Ленина театра оперы и балета тепло принят красноярцами. От всей души ему пожелаем дальнейших успехов в показе своего творчества трудящимся Красноярска.

К. СЕМЕНТОВСКИЙ.

На снимке: сцена из 3 акта оперы «Пиковая дама». В роли Германа — артист **Н. Т. Садовский**, в роли Лизы — артистка **С. Я. Орлова-Оксенкруг.**

Фото **И. Балуева.**

Как известно, в либретто оперы, составленном братом композитора драматургом Модестом Чайковским по одноименной повести А.С. Пушкина, образы персонажей оперы – Германа

и Лизы претерпели значительные изменения. Лиза из бедной воспитанницы превратилась в внучку графини. Герман у Пушкина – азартный честолюбец и карьерист, в опере наделен привлекательными душевными чертами. Он охвачен любовью к Лизе и стремится разбогатеть только ради преодоления разделяющего их социального неравенства. Так возникает в нем новая страсть сначала подчиняющаяся любви, а затем превращающаяся в самоцель. И тогда наступает трагическая развязка. Но при этих отклонениях от пушкинского произведения либретто оперы, не исключая идею обличения алчности, корыстолюбия, приобрело самостоятельное логическое развитие, драматическую насыщенность дающую возможность раскрыть глубину душевного мира человека. Вот это прежде всего и привлекает интерес Чайковского к сюжету и явилось толчком к подъему творческой энергии композитора. За четыре месяца и 20 дней была полностью написана эта опера – вершина музыкально-сценического наследия Чайковского.

В ней композитор показал себя непревзойденным мастером, умеющим раскрыть всю глубину человеческих чувств. В музыкальную ткань «Пиковой дамы» щедро вплетены тонко очерченные психологические рисунки. Неувядаемой прелестью овеян чистый и благородный образ Лизы, волнующий зрителя и кратковременными минутами счастья и неизбывным страданием. Герман – трагический образ человека с изболевшей душой. Ему не найти счастья в обществе, в котором над всем царствует золото, деньги.

Артист Н.Т. Садовский в роли Германа в основном выполнил требования композитора, характеризующие сложный образ этого «героя своего времени». Нужно заметить, что артисту Н.Т. Садовскому, лирико-драматическому тенору приходится выступать в партии, написанной для чисто драматического тенора. Тем не менее благодаря широкому

диапазону голоса и опыту артист успешно справился со сложной партией Германа. Но возникает вопрос о преувеличенной экзальтации, с какой проводит артист некоторые сцены, в частности, в казарме и в игорном доме (истерическое раскидывание карт). Это мельчит образ Германа.

Хорошо ведет партию Лизы артистка С.Я. Орлова-Оксенбург. Особенно глубокое впечатление она производит в картине у Зимней канавки. Дуэты Германа и Лизы во 2-й и 6-й картинах несомненно являются одними из лучших моментов всего спектакля. Исполнение большинства остальных сольных партий оперы отличается вдумчивым отношением артистов к образам выдающегося произведения композитора. Среди них следует отметить С.П. Маркова (князь Елецкий) с голосом красивого тембра, А.М. Жмурову (Полина) и А.Г. Заговенко (Прилепа), дуэт которых в интермедии встретил теплый отклик зрительного зала. В.Я. Королева (граф Томский), обладающего незаурядными голосовыми данными.

Привлекателен балет в постановке заслуженного артиста БМАССР М.А. Арсеньева.

Спектакль отличается слаженностью ансамбля, что является несомненной заслугой постановщика «Пиковой дамы» народного артиста СССР лауреата Сталинской премии Г.Ц. Цыдынжапова.

Много старания приложил к художественному оформлению спектакля главный художник театра заслуженный деятель искусств А.И. Тимин. В частности, красочно оформлена картина бала. Аплодисменты зрителей вызвала замечательная декорация Зимней канавки. Но есть и некоторые шероховатости. Например, слишком убога комната Лизы, живущей в столичном графском особняке.

Значительная роль в успехе спектакля принадлежит оркестру (дирижер С.М. Огарев). Но качество исполнения им отдельных частей партитуры несколько снижается из-за не-

достатка в оркестре струнных инструментов. Слабо прозвучал хор, временами расходящийся с оркестром.

Но все эти недочеты не заслоняют общего благоприятного впечатления от постановки. Спектакль свидетельствует о большой работе проделанной коллективом над сценическим воплощением классического произведения. Достигнутые результаты тем более показательны что они принадлежат молодому театру возрожденного бурят-монгольского народа. Только после Октябрьской революции в Бурят-Монголии стало широко развиваться музыкальное искусство. Благодаря братской помощи великого русского народа ярко расцветает национальная по форме, социалистическая по содержанию культура Бурят-монгольского народа. Театр оперы и балета является яркой иллюстрацией этого. В его коллективе вместе с бурят-монгольскими артистами находятся представители русского народа, в творческом содружестве с успехом работающие над такими творениями величайших композиторов нашей Отчизны, как опера «Пиковая дама».

Посланец Бурят-Монгольской республики – коллектив ордена Ленина театр оперы и балета тепло принят красноярцами. От всей души ему пожелаем дальнейших успехов в показе своего творчества трудящимся Красноярска.

10. «Красноярский рабочий» №133 (12929), 6 июня 1962 г. «Слушая музыку»

Советское музыкальное искусство занимает все более важное место в культурной жизни нашего народа. Однако в тематических планах филармоний заметна некоторая робость в постановке пропаганды камерного творчества советских композиторов. Предпочтение отдается массовой песне. Эти мысли могли возникнуть у красноярских любителей музыки на вечере советской музыки, которым на днях закрылся зимний концертный сезон Красноярской филармонии.



СЛУШАЯ МУЗЫКУ

Советское музыкальное искусство занимает все более важное место в культурной жизни нашего народа. Однако в тематических планах филармоний заметна некоторая робость в постановке пропаганды камерного творчества советских композиторов. Предпочтение иногда отдается массовой песне. Эти мысли могли возникнуть у красноярских любителей музыки на вечере советской музыки, которым на днях закрылся зимний концертный сезон Красноярской филармонии.

Нужно с удовлетворением отметить, что деятельность филармонии за последнее время приобрела широкий размах. Обслуживая многочисленные университеты культуры, клубы, учебные заведения в городах, районах края, филармония проводит в течение сезона не менее пятисот лекций-концертов и тематических концертов.

Абонементные концерты под рубриками «Камерные концерты» и «Музыкальные вечера» проводились в прошедшем сезоне ежемесячно в шести «точках» Красноярска и приобрели популярность среди интеллигенции города. По программам этих концертов можно составить заключение о стремлении к многостороннему отражению мировой музыкальной литературы. Освещено творчество зарубежных композиторов, начиная с Баха, Генделя, продолжая венскими классиками, немецкими романтиками и кончая Листом, Брамсом, Григом. Русская классика была представлена именами Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова. Особо нужно отметить стремление руководства филармонии к более широкой пропаганде произведений советских композиторов и притом разных поколений: старшего (Прокофьев), среднего (Шостакович, Хачатурян, Кабалевский) и младшего (Свиридов, Раков, красноярский композитор Веселков).

В концертах филармонии слушатели познакомились с артистической молодежью — это Л. Платонова, с успехом спевшая сольный концерт, Я. Нарыжная, скрипач А. Ривкин, виолончелист Б. Миц, одаренный музыкант, сыгравший ряд крупных произведений (сонаты Брамса, Бетховена, Прокофьева, Шостаковича). Внимание аудитории привлекла также и образная интерпретация А. Файтельбергом романсов советских композиторов, в частности цикл песен Свиридова на стихи Роберта Бернса, романсов Шостаковича, «Сонетов Шекспира» Кабалевского.

Активное участие в концертах принимали преподаватели Красноярского музыкального училища: исполнительница с большим практическим художественным опытом Н. Тулунина (фортепьяно), певица Р. Сидорова и молодой педагог, недавно закончивший консерваторию, пианистка К. Нестерова. Некоторые концерты предварялись вступительным словом известного ленинградского музыковеда С. Куллэ и молодого, растущего лектора Красноярской филармонии Л. Бедриной.

Следует всячески приветствовать участие в этих концертах представителей Новосибирской консерватории — профессоров А. Амитона и Е. Зингера, студентов консерватории.

Необходимо отметить и многостороннюю деятельность художественного руководителя лектория А. Шварцбурга. Являясь общим музыкальным руководителем всего исполнительского коллектива, он выступает и как концертант-пианист, участник ансамблей и концертмейстер, наконец, им же проводится систематическая работа с молодыми артистами, содействующая их художественному росту. Все это отражается и в отличительных свойствах камерных концертов, к каким нужно отнести хорошую сыгранность инструментальных ансамблей, профессиональную подготовленность вокального репертуара, интересные, со вкусом составленные программы. Следует приветствовать инициативу А. Шварцбурга в проведении коллективами лектория и музыкального училища авторского вечера композитора Ф. Веселкова.

Концерты филармонии имели хорошую отзывчивую аудиторию. Пожелаем этому виду музыкальной пропаганды дальнейшего роста и совершенствования.

К. СЕМЕНТОВСКИЙ.

Нужно с удовлетворением отметить, что деятельность филармонии за последнее время приобрела широкий размах. Обслуживая многочисленные университеты культуры, клубы, учебные заведения в городах, районах края, филармония проводит в течение сезона не менее пятисот лекций-концертов и тематических концертов.

Абонементные концерты под рубриками «Камерные концерты» и «Музыкальные вечера» проводились в прошедшем сезоне ежемесячно в шести «точках» Красноярска и приобрели популярность среди интеллигенции города. По программам этих концертов можно составить заключение о стремлении к многостороннему отражению мировой музыкальной литературы. Освещено творчество зарубежных композиторов, начиная с Баха, Генделя, продолжая венскими классиками, немецкими романтиками и кончая Листом, Брамсом, Григом. Русская классика была представлена именами Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова. Особо нужно отметить стремление руководства филармонии к более широкой пропаганде произведений советских композиторов и притом разных поколений: старшего (Прокофьев), среднего (Шостакович, Хачатурян, Кабалевский) и младшего (Свиридов, Раков, красноярский композитор Веселков).

В концертах филармонии слушатели познакомились с артистической молодежью – это Л. Платонова, с успехом спевшая сольный концерт, Я. Нарыжная, скрипач А. Ривкин, виолончелист Б. Минц, одаренный музыкант, сыгравший ряд крупных произведений (сонаты Брамса, Бетховена, Прокофьева, Шостаковича). Внимание аудитории привлекла также и образная интерпретация А. Файтельбергом романсов советских композиторов, в частности цикл песен Свиридова на стихи Роберта Бернса, романсов Шостаковича, «Сонетов Шекспира» Кабалевского.

Активное участие в концертах принимали преподаватели Красноярского музыкального училища: исполнительница с большим практическим художественным опытом Н. Тулунина (фортепиано), певица Р. Сидорова и молодой педагог, недавно закончивший консерваторию, пианистка К. Нестерова. Некоторые концерты предварялись вступительным словом известного ленинградского музыковеда С. Куллэ и молодого, растущего лектора Красноярской филармонии Л. Бедриной.

Следует всячески приветствовать участие в этих концертах представителей Новосибирской консерватории – профессоров А. Амитова и Е. Зингера, студентов консерватории.

Необходимо отметить и многостороннюю деятельность художественного руководителя лектория А. Шварцбурга. Являясь общим музыкальным руководителем всего исполнительского коллектива, он выступает и как концертант-пианист, участник ансамблей и концертмейстер, наконец, им же проводится систематическая работа с молодыми артистами, содействующая их художественному росту. Все это отражается и в отличительных свойствах камерных концертов, к каким нужно отнести хорошую сыгранность инструментальных ансамблей, профессиональную подготовленность вокального репертуара, интересные, со вкусом составленные программы. Следует приветствовать инициативу А. Шварцбурга в проведении коллективами лектория и музыкального училища авторского вечера композитора Ф. Веселкова.

Концерты филармонии имели хорошую отзывчивую аудиторию. Пожелаем этому виду музыкальной пропаганды дальнейшего роста и совершенствования.

11. «Красноярский рабочий» №245 (13041), 14 октября 1962 г. «Семья Давыдова и Чайковский»

ДЛЯ ВАС, ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЕ

СЕМЬЯ ДАВЫДОВА И ЧАЙКОВСКИЙ

В одном из воскресных номеров «Красноярского рабочего» была помещена статья «Декабрист Давыдов», рассказавшая об адъютанте Багратиона, отважном декабристе, который отбывал ссылку в нашем городе.

Известное на юге именье Давыдовых — Каменка, объединявшее две замечательные семьи — Давыдовых и Раевских, считалось в двадцатых годах прошлого века одним из культурных центров страны. Именно поэтому оно оказалось местом, где будущие декабристы встречались с поэтом А. С. Пушкиным. Здесь он создал свою поэму «Кавказский пленник» и ряд лирических стихотворений. Здесь крепла его дружба с Василием Львовичем Давыдовым, с сыновьями генерала Раевского — героя Отечественной войны.

Четырнадцатое декабря 1825 года явилось трагическим днем для обеих семей. Муж Марии Раевской — Волконский был сослан в Сибирь. Такая же участь постигла Василия Давыдова. За ними последовали жены.

Каменка замерла, пока новое поколение «младой жизни» не заполнило своей «игрой» полуразрушенную усадьбу и ее окрестности. По наследству ею владели сыновья В. Л. Давыдова. Один из них — Лев Васильевич — женился на сестре Петра Ильича Чайковского — Александре Ильиничне.

Вскоре после свадьбы они переехали в усадьбу, и новая поросль семьи Давыдовых как бы возобновила историю Каменки, связав ее теперь с именем уже другого гениального представителя русского народа—композитора П. И. Чайковского.

С 1865 года Петр Ильич становится частым гостем Каменки. Особенно продолжительными были его пребывания здесь с конца семидесятых годов, когда он освободился от работы в Московской консерватории и располагал своим временем. Не создавший собственной семьи, П. И. Чайковский находил здесь «ощущение мира в душе».

Возвратилась из Красноярска после смерти мужа Александра Ивановна Давыдова. Здесь же поселились две ее сестры. Летом съезжались остальные члены семьи. Было людно. Шумела многочисленная детвора, вовлекавшая дорогого дядю Петю в свои игры, в домашние спектакли, в прогулки по лесу. Этому детскому миру игрушек, сказок, песенок и посвятил композитор свои сборники: «Детский альбом», «16 песен для детей», а позднее и балет «Щелкунчик».

С увлечением слушал Петр Ильич рассказы старожилов Каменки, и в первую очередь Александры Ивановны — живой свидетельницы счастливых и трагических дней семьи Давыдовых, о прошлом села.

«Не нарадуешься, — писал он Н. Мекк, — когда смотришь на эту 80-летнюю старушку, бодрую, живую, полную сил. Память ее необыкновенно свежа и рассказы о старине так и льются».

Любил Чайковский знакомиться с народным бытом, в базарные дни бродить среди крестьян, слушать пение слепцов-лирников. Их напев, а также мелодия украинской песни «Веснянка» звучат в его популярном Первом концерте для фортепьяно с оркестром.

Так этот уголок русской земли с поэтическим наименованием Каменка породнил творческие порывы двух великих представителей русской культуры, а семья декабриста Давыдова содействовала их вдохновению.

К. СЕМЕНТОВСКИЙ.



В одном из воскресных номеров «Красноярского рабочего» была помещена статья «Декабрист Давыдов», рассказавшая об адъютанте Багратиона, отважном декабристе, который отбывал ссылку в нашем городе.

Известное на юге именье Давыдовых – Каменка, объединявшее две замечательные семьи – Давыдовых и Раевских, считалось в двадцатых годах прошлого века одним из культурных центров страны. Именно поэтому оно оказалось местом, где будущие декабристы встречались с поэтом А.С. Пушкиным. Здесь он создал свою поэму «Кавказский пленник» и ряд лирических стихотворений. Здесь крепла его дружба с Василием Львовичем Давыдовым, с сыновьями генерала Раевского – героя Отечественной войны.

Четырнадцатое декабря 1825 года явилось трагическим днем для обеих семей. Муж Марии Раевской – Волконский был сослан в Сибирь. Такая же участь постигла Василия Давыдова. За ними последовали жены.

Каменка замерла, пока новое поколение «младой жизни» не заполнило своей «игрой» полуразрушенную усадьбу и ее окрестности. По наследству ею владели сыновья В.Л. Давыдова. Один из них – Лев Васильевич – женился на сестре Петра Ильича Чайковского – Александре Ильиничне.

Вскоре после свадьбы они переехали в усадьбу, и новая поросль семьи Давыдовых как бы возобновила историю Каменки, связав ее теперь с именем уже другого гениального представителя русского народа – П.И. Чайковского.

С 1865 года Петр Ильич становится частым гостем Каменки. Особенно продолжительными были его пребывания здесь с конца семидесятых годов, когда он освободился от работы в Московской консерватории и располагал временем. Не создавший собственной семьи, П.И. Чайковский находил здесь «ощущение мира в душе».

Возвратилась из Красноярска после смерти мужа Александра Ивановна Давыдова. Здесь же поселились две ее сестры. Летом съезжались остальные члены семьи. Было людно. Шумела многочисленная детвора, вовлекавшая дорогого дядю Петю в свои игры, в домашние спектакли, в прогулки по лесу. Тому детскому миру игрушек, сказок, песенок и посвятил композитор свои сборники: «Детский альбом», «16 песен для детей», а позднее и балет «Щелкунчик».

С увлечением слушал Петр Ильич рассказы старожилов Каменки, и в первую очередь Александры Ивановны – живой свидетельницы счастливых и трагических дней семьи Давыдовых, о прошлом села.

«Не нарадуешься, – писал они Н. Мекк, – когда смотришь на эту 80-летнюю старушку, бодрую, живую, полную сил. Память ее необыкновенно свежа и рассказы о старине так и льются».

Любил Чайковский знакомиться с народным бытом, в базарные дни бродить среди крестьян, слушать пение слепцов-лирников. Их напев, а также мелодия украинской песни «Веснянка» звучат в его популярном Первом концерте для фортепиано с оркестром.

Так этот уголок русской земли с поэтическим названием Каменка породнил творческие порывы двух великих представителей русской культуры, а семья декабриста Давыдова содействовала их вдохновению.

12. «Доклад члена ССГГО Сементовского на торжественном заседании посвященном 35-летию трудовой деятельности Косованова В.П.»

22 мая 1933 г.

Сегодня т.т. мы отмечаем 35-летие трудовой деятельности научного и общественного работника В.П. Косованова.

В.П. уроженец Приенисейского края. Его родина с. Лугавское, в б. Минусинском округе. Здесь, в крестьянской семье, родился он 29/I-1880 г. Получил ср. спец. образование в Алтайском горном училище, окончив его в 1897 г. Далее с 1898 г. начинается его трудовой стаж. 1-й период, по 1908, протекает по линии его соответствующей специальности, главным образом, в сфере горной промышленности в качестве горного техника, геолога, маркшейдера на рудниках, заводах, копях Ачинско-Минусинского горного округа (… система и Изыкские каменно-угольные копи), а затем и Красноярско-Ачинского горного округа. С 1909 г. он переключается на работу в органах землеустройства и переселяется сначала топографом, производителем работ, затем, с 1920 г., в земельном управлении Зав. земельно-учетной частью, губинструктором по организационной части; с 1925 г. по 1930 г. экономистом ОкрЗУ, далее в Колонизационно-Переселенческой Партии. Одновременно с этим в 22-24 гг. состоит членом секции по районированию Приенисейского края при плановой комиссии Енгубисполкома; в 23 г. выполняет работы по организации I-й сельскохозяйственной кустарно-промышленной выставки СССР по Приенисейскому краю, получив благодарность главного выставочного комитета; в 1929 г. принимает участие в экспедиции по обследованию района трассы Томск – Енисейской ж.д. В 1930 г. после расформирования в Красноярске органов переселения, переходит геологом-экономистом в Сибстеклофарфортрест; после ликвидации последнего в 1931 г., занимает место зам. директора по научной части музея Приенисейского края и с 1932 г. переводится в Красноярскую Плановую Комиссию на должность консультанта промышленности, на каковой состоит и по настоящее время.

Таковые данные трудового списка В.П., конечные даты которого отмериваются 35 лет трудовой деятельности, исполнившиеся 15 мая.

Но неистощимая энергия и инстинкт общественника не позволяет ему замкнуться в круг его ведомственных работ. С последними он совмещает свою общественную деятельность, начиная с местного отделения Географического, а теперь Краеведческого общества. В 1926 г. он избирается председателем Совета этого общества и на этом руководящем посту находится непрерывно по настоящее время в продолжение почти 7 лет. Однако и этим не исчерпывается тяга его к общественной работе. При непосредственном участии В.П. организовывается в 1928 г. Красноярское Симфоническое общество, в правлении которого он занимает также ответственное место.

Будучи членом ВАРНИТО и членом секции научных работников, В.П. и по линии этих организаций проявляет свою организационную и лекторскую деятельность.

Эта общественная деятельность В.П. в значительной степени устремлена в область научно-исследовательской работы. Современный этап строительства социалистического общества в нашем Союзе, открывая громадные возможности в сфере развития производительных сил ставит перед научно-исследовательской мыслью задачи исключительного значения, заключающиеся прежде всего в тесной связи науки, теории с практикой борьбы и строительства. Изучать, чтобы изменять. Изучая жизнь в различных ее проявлениях, активно участвовать в самом процессе строительства этой жизни.

Вспомним далее слова Крыжановского: «По сути дела мы в Сибири приступаем к строительству еще одной страны, которая должна будет явиться становым хребтом не

только нашей энергетики, но и нашей защиты, нашим оплотом в мировой борьбе». За 1-ю 5-тилетку под руководством партии батальона ударников рабочих, техников, инженеров создали в западной части Сибири мощную металлургическую базу. На очереди реализация задачи превращения и Восточно-Сибирского края в новую, 3-ю по счету, угольно-металлургическую базу Советского Союза, основанную при наличии энергетической базы на освоении ее несметных естественных богатств.

В разрезе этих положений получает особо выпуклое значение научно-исследовательская деятельность В.П. Косованова, неуклонно стремящаяся на основе научных достижений прежде всего к выявлению и изучению производительных сил с целью скорейшего их освоения и вовлечения в растущую промышленность края, в частности Красноярска. В этом именно направлении протекает под его руководством работа Географического, а теперь Краеведческого общества. Изыскание и изучение полезных ископаемых, энергетике, климате, сельском хозяйстве, экономики – занимает преобладающее место в научно-исследовательском плане Общества. Благодаря крупным инициаторским способностям В.П. Косованова, Общество при полном почти отсутствии бюджетных ассигнований и субсидий, встав на почву собственного хозрасчета, формирует свои геологические, топографические, гидрографические отряды. Имея скудный инструментальный инвентарь, без обеспеченной снабженческой базы, начав без оборотных средств, оно достигло значительных результатов в выполнении поставленных задач. Каковы эти результаты можно судить хотя бы по тому факту, что в течение одного, только 29 г. поисковым и разведочным путем выявлено на территории б. Красноярского округа и, главным образом, в пределах нынешнего

Красноярского района, 23 месторождения полезных ископаемых с 24.280.000 тонн действительных запасов.

В дальнейшем Общество включается в непосредственное участие по осуществлению самых крупных задач промышленного строительства Красноярска: проводит топографические, геологические, гидрологические работы по обоснованию Красноярской, а также и Ново-Енисейской гидростанций, цементного завода, топографические работы по Стройкрасмашу, гидрологические и топографические работы по Бумкомбинату, в текущем году выявляет и исследует новую топливную базу для Стеклозавода – торфяники и т. д.

В результате, по заключению Горсовета, Общество выполняет 75% научно-исследовательских работ по 1-му Красноярскому району.

И во всем этом, перечисленном ряде работ В.П. Косованов является не только инициатором, общим руководителем, но и ближайшим участником – исполнителем: например, геологических исследований; по всем выполненным заданиям им прорабатываются исследовательские отчеты с экономическим обоснованием.

Разносторонние знания позволяют ему свободно ориентироваться в различных сторонах комплексной исследовательской работы, а пытливое свойство исследователя помогает на основании небольшого намека, единичного открытия сосредоточить на данном участке пристальное внимание и делать прогноз, становящийся реальностью после того, как его предположения начинают проверяться практическими изысканиями.

Научный работник ЦНИГРИ профессор Вологдин, приезжавший по поручению Гидроэлектростроя для консультированья геологических работ в районе Красноярской

гидроустановки, в недавно вышедшей печати работе, посвященной ценному вопросу отмечен удачный в геологическом отношении выбор места для плотины гидростанции и большую роль Краеведческого Общества, вынесшего на своих плечах черновую работу по исследованию данного района.

Неустанная мысль открывателя постоянно работает в В.П., выявляя одну тему за другой и ставя тот час же практическое задание по приближению их к действительности, по переводу их из разряда отдаленных на повестку ближайшего дня. Из таких текущих тем является и занимает его внимание выявление в пределах Красноярского района месторождений железных и медных руд, разрешение вопроса об энергетике района, организация в нем сахарной промышленности. Имея свое железо, медь, аллюминиевое сырье, уголь, керосин, бензин, парафин, смазочные средства, свой сахар, свои дешевые дубители, стройматериалы, – доказать, что возможности всего этого имеются, что средства затраченные на реализацию их, окупятся беспредельным процентом: является задачей, существенно важной для автора этих проектов. Ими он живет, ими горит, и этим огнем питает свою энергию.

Можно подумать, что последней В.П. наделен в неисчерпаемых размерах. Часто встречающиеся с В.П. или с давнего времени знакомые с ним имеют возможность удивляться его исключительной работоспособностью, но в то же время и имеют возможность убедиться, что она поглощает все дни его отдыха, отпусков, наконец, кажется, все возможные часы каждого дня, и наряду с этим настойчивость в осуществлении поставленной задачи, настойчивость, неотступающая от временных неудач, укрепляющая на каждом завоеванном участке и почерпывающая в этом силы для дальнейшего движения.

Эта работоспособность В.П. проявляется и в научной, литературной деятельности, которая началась с 1902 г. печатной работой «Применение земляного бурения при розыске золотых россыпей и других месторождений полезных ископаемых». За этот протекший период список напечатанных главнейших трудов В.П. насчитывает до 25. К нему нужно добавить большое количество статей, помещавшихся к ежедневной прессе и знакомым красноярцам по газете «Красноярский рабочий». Приблизительно такое же количество трудов находится в состоянии, подготовленном к печати или частью подготавливающемся к ней, и, наконец, в таком же виде, т.е., отпечатанными на пишмашинке, имеются проработанные В.П. отчеты по производственным заданиям, содержащие на основе изыскательных работ комплекс освещение определенного объекта. Несомненно творческая способность В.П. могла бы иметь большие результаты в отношении своей продуктивности, если бы он имел возможность уделять ей больше времени.

По тематике работы В.П. разнообразны, охватывают широкий круг вопросов: физико-географических, геологических, по горной промышленности, землеустройству, геологии, энергетике, колонизации, библиографии, экономике, музыке и т.д.

Из всех их самой крупной по значению и по размерам является «Биография Приенисейского края», спланированная в рамках 4-х томов. Этот труд представляет собой результат длительного и кропотливого учения и систематизации всей литературы о Приенисейском крае за более, чем 300-летний период. Библиография является настольной книгой, необходимой для каждого краеведа-исследователя и научного работника, для хозяйственника, администратора, специалистов всех отраслей, желающих ознакомиться, изучать этот

разнообразный по естественно-исторических и экономическим условиям край.

Из всех 4-х томов из печати вышло 2, включающие историко-географические науки, чистые науки и прикладные знания. Приготовлен к печати 3-й социально-экономические науки. И, наконец, 4-й том – дополнительный, охватит всю литературу, вышедшую за период с 1924 по настоящее время. Доведение издания этого труда в полном объеме до конца было одним из способов, отмечающих сегодняшний день.

В.П. принадлежат помещенные в Сибирской Энциклопедии физико-географические очерки Красноярского, Ачинского, Канского округов. Далее монографические статьи: «Горнозаводская промышленность Енисейского края», «Сырьевая база стекольно-керамической промышленности края», исторический очерк колонизации Приенисейского края. К орографически-золотоносных районов Енисейской губернии, Ангаро-Енисейска, энергетическая проблема (материальная к обоснованию Красноярской гидроцентрали), музыка и музыкальные инструменты народов Сибири; «Чулымо-Енисейский буроугольный бассейн» (последние две работы соавторские). В процессе выполнения «Орография Приенисейского края с гипсометрической картой».

Не останавливаясь дальше на перечислении остальных трудов В.П., мы должны указать, что основным стержнем большинства из них является Приенисейский край. Вся научная деятельность В.П. посвящена многостороннему освящению этой западной части Восточной Сибири края – обширной территории, охватывающей данными географо-экономическим термином В.П. является краеведом в полном и глубоком значении этого слова. Огромный запас знаний о крае делает особо и незаменимой консультационную де-

ятельность В.П. и все сослуживцы его знают, какое количество специалистов и хозяйственников и местных и центральных пользуются его советами, опытом, его постоянной готовностью прийти на помощь в области изучения края.

Мы должны отметить и постоянное стремление В.П. к охвату, к вовлечению в научно-исследовательскую работу широких масс трудящихся, рабочих, колхозников, учащихся, а также научные и инженерно-технические силы. Объединяя, заражая творческим энтузиазмом В.П. ставит на разрешение коллективной работы большого значения задачи.

Вместе с тем и его постоянная забота о кадрах, о подготовке молодых сил, членов трудящейся армии, строящей социализм, создающей передовую культуру, претворяющей в реальность мощные индустриальные проблемы. Под его руководством вырабатываются специалисты геологи, экономисты, исследователи, его участие во всех начинаниях по линии подготовки кадров у всех нас на глазах, включительно до данного момента, когда он является руководителем и лектором курсов по подготовке актива геологического похода.

Эта характеристика была бы недостаточной, если бы в ней не отметить еще свойство деловитости и пытливой настойчивости В.П. – область изобретательства. Им сконструировано и получило практическое применение несколько приборов, значительно механизирующих и облегчающих техническую работу в области геодезии и практической топографии. Сюда относятся 1. Координтометр (прибор для механического решения приращения тригонометрических координат, решения прямоугольных и косоугольных треугольников). 2. Графометр (прибор для механической съемки местности).

Несомненно последующие т.т. оттенят и углубят в своих выступлениях те стороны деятельности В.П., которые недостаточно затронуты в данном обзоре.

Заканчивая обзор 35-летней трудовой деятельности В.П. Косованова, многосторонность, плодовитость которой могла развернуться во всей широте лишь после революции, потому что она предоставила возможность расцвета науки и техники, она увязала их с практикой борьбы и строительства, она призвала массы трудящихся к непосредственному участию в построении бесклассового социалистического общества – отметим основные свойства этой деятельности: общественность, всегдашнее стремление вложить свои знания, опыт, организационные способности, силы, все свое время в дела осуществления под руководством партии задач социалистического подъема хозяйства нашего края на уровень, соответствующий его неисчерпаемым природным богатствам.

Пожелаем юбиляру продолжать свою работу и в дальнейшем с таким же широким размахом, с тем же всегдашним оптимизмом, настойчивостью, какие являются неотъемлемым свойством его личности.

ПРИЛОЖЕНИЕ II

Документы, свидетельствующие о фактах биографии К.Н. Сементовского

1. Личное дело, хранящееся в архиве КГМУ

159
4014

Форма № 231



Листок по учету кадров

Сементовский
Отчество Николаевич
Число рождения XI-1887 4. Место рождения:
а) по существовавшему в то время адм. делению Миасский завод, Оренбургской губернии.
б) по существующему в настоящее время адм. делению г. Миасс, Челябинской области.
5. Национальность русский 6. Соц. происхождение
а) бывш. сословие (звание) родителей служитель культа
б) основное занятие родителей до Октябрьской революции поп-священник, мар-дом.хоз. после Октябрьской революции тоже 7. Основная профессия (занятие)* педагог
Стаж работы по этой профессии 33 года 8. Соц. положение* специалист. Партийность б/п
10. Какой организацией принят в члены ВКП(б) —
11. Партстаж — (месяц, год) № партбилета — или к/карточки —
12. Стаж пребывания в ВЛКСМ с — по — 13. Состоял ли в других партиях (каких, где, с какого и по какое время) нет
14. Состоял ли ранее в ВКП(б) нет (да, нет) с какого и по какое время — и причины исключения или выбытия —
15. Участвовал ли в антипартийных группировках (каких, когда) и имел ли колебания в проведении линии партии нет
16. Членом какого профсоюза состоит и с какого года Работник с 1920; Рабис с 1929, Медсантруд с 1942.
17. Образование высшее
(высшее, незаконченное высшее, среднее, незаконченное среднее, низшее)

	Название учебного заведения (вуза, втуза, техникума, комвуза, школы и проч.) и местонахождение	Название факультета или отделения	Дата (м-ц, год) поступления	Дата (м-ц, год) окончания или ухода	Окончил или нет	Если не окончил, то с какого курса ушел	Какую (узкую) специальность получил в результате окончания высшего или специального среднего учебного заведения
Общее и специальное	Гимназия	—	1897	1907	да	—	
	Петербургский университет	юридический	1907	1908	-		
	Ярославский юридич. лицей	юридич.	1908	1912	да		
Партийно-политическое							

18. Ученая степень (звание) нет 19. Имеет ли научные труды и изобретения нет (да, нет) (перечень научных трудов и изобретений с указанием, по каким вопросам и где опубликованы, необходимо дать в приложении).
20. Был ли за границей (включая службу в Советской Армии) нет (да, нет)

Указать месяц и год: с какого времени	по какое время	В какой стране (указать город)	Цель пребывания за границей
—	—	—	—
—	—	—	—

* Для членов и кандидатов в члены ВКП(б)—к моменту вступления в партию, для беспартийных—к началу работы в государственном аппарате
Стат.ведом. 2 об. 16. 151/17 08.50 т. 50.000 з. 454

21. Выполняемая работа с начала трудовой деятельности (включая военную службу)

(При заполнении данного раздела учреждения, организации, предприятия необходимо именовать так, как они именовались в свое время, а их местонахождение указывать по существовавшему в то время административному делению)

Число, м-ц, год вступления	Число, м-ц, год ухода	Должность с указанием учреждения, организации, предприятия, а также министерства (ведомства), в систему которого они входят	Местонахождение учреждения, организации, предприятия
VII 1912	VI 1917	Библиотекарь частной общедоступной библ.	Миасский завод, Оренб. губ.
VI 1917	V 1917	Зав. земской библиотекой	там же
VI 1917	VI 1919	Библиотекарь общедоступной библиотеки	там же
VI 1919	XII 1919	Санитар военного госпиталя	г. Ачинск, Енис. губ.
XII 1919	V 1920	Санитар эвакопункта	г. Красноярск
VI 1920	VIII 1921	Зав. и руководитель детсада ГубОНО	с. Заозерное, Енисейск. губ.
VIII 1921	VIII 1922	Преподаватель школы Дет. ГубОНО	там же
VIII 1922	VIII 1923	Преподаватель 9-летней школы ГубОНО	г. Красноярск
VIII 1924	VIII 1929	Педтехникум (преподаватель)	там же
VIII 1926	VIII 1937	Музтехникум (преподаватель)	там же
I 1937	VIII 1938	Фельдшерская и фармацевтическая школа (рук)	там же
X 1942	–	Медицинский институт Минздрава СССР	там же

22. Работа по совместительству (в момент заполнения личного листка)

VIII 1938	–	Музыкальное училище. Отд. Нач. Крайпоса	г. Красноярск

23. Участие в центральных, республиканских, краевых, областных, окружных, городских, районных партийных, советских и других выборных органах

Местонахождение выборного органа	Название выборного органа	В качестве кого выбран	Числ. м-ц, год избрания	Числ. м-ц, год выбытия
г. Красноярск	Местком Вечерней школы	пред. рев. комис	1926	1927
"	Комсод МК Мур. техникума	председатель	1934	1935
"	Ревкомиссия МК мортехникума	председатель	1935	1936
"	МК мортехникума	председатель	1936	1937

24. Знание иностранных языков и языков народностей СССР

	Название языков, которыми владеет (читает, пишет, говорит)	
	слабо	хорошо
Иностранных	немецкий, французский	
Народностей СССР	—	русский

25. Участвовал ли в революционном движении и подвергался ли репрессиям за революционную деятельность до Октябрьской революции (за что, когда, каким) нет

26. Участвовал ли в партизанском движении и подпольной работе (где, когда и в качестве кого) нет

27. Военная служба: в старой армии с нет по — последний высший чин —
в Красной гвардии с ... по ... в каких должностях —

общий стаж службы в Советской Армии нет последняя высшая должность —

28. Участвовал ли в боях во время гражданской или Отечественной войны (где, когда и в качестве кого) нет

29. Был ли в плену (где, когда, при каких обстоятельствах попал, как и когда освободился из плена) нет

30. Служил ли в войсках, учреждениях или воинских формированиях, боровшихся против СССР, да, нет (если служил, то указать с какого и по какое время, где и в каких должностях) Санитар военного госпиталя, г. Ачинск с XI по XII 1919 г.

31. Находился ли на территории, временно оккупированной немцами в период Отечественной войны (где, когда и какую выполнял работу) нет

а. 484

32. Отношение к воинской обязанности: состоит ли в кадрах вооруженных сил СССР, в запасе, в отставке, воинское звание нет

Состав ____ (командный, политический, технический, административный) Род войск ____

Наименование и адрес РВК или военно-учетного стола, где состоит на учете снят с учёта по возрасту

предоставлена ли отсрочка от призыва ____ (да, нет), если предоставлена, до какого времени ____ (м-ц, год)

33. Какое имеет звание ____ (персональное звание, дипломатический ранг, классный чин)

34. Состояние здоровья нет (имеет ли ранения, контузии, какие и когда получил)

35. Какие имеет ордена и медали Союза ССР

Когда награжден (число, м-ц, год)	За что награжден	Чем награжден
	Медаль „За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945"	

36. Привлекался ли к судебной ответственности (кем, когда, за что) и решение суда нет

37. Имеет ли партвзыскания нет (да, нет)

Дата (м-ц, год)	Кем наложено партвзыскание	За что (сущность дела)	Какое наложено партвзыскание

38. Семейное положение в момент заполнения личного листка ____ (перечислить состав семьи)

жена, две падчерицы, внучка

39. Домашний адрес: г. Красноярск ул. Парижской Коммуны, д 39, кв 2

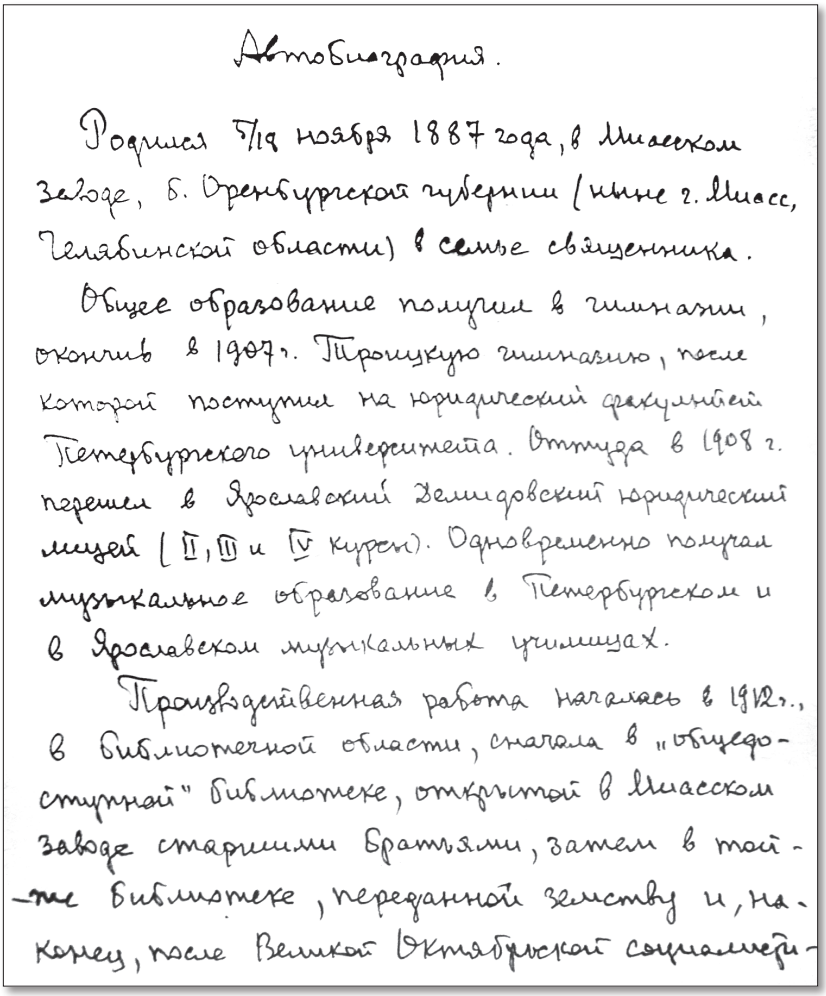
„31" марта 1953 г. (дата заполнения)

Личная подпись Сементовский (писать разборчиво)

К личному листку должна быть приложена собственноручно написанная автобиография.

з. 464

2. Автобиография, прилагаемая к личному делу К.Н. Сементовского



Автобиография.

Родился 5/19 ноября 1887 года, в Миасском заводе, б. Оренбургской губернии (ныне г. Миасс, Челябинской области) в семье священника.

Общее образование получил в гимназии, окончив в 1907 г. Троицкую гимназию, после которой поступил на юридический факультет Петербургского университета. Оттуда в 1908 г. перешел в Ярославский Демидовский юридический лицей (II, III и IV курсы). Одновременно получал музыкальное образование в Петербургском и в Ярославском музыкальных училищах.

Производственная работа началась в 1912 г., в библиотечной области, сначала в "общедоступной" библиотеке, открытой в Миасском заводе старшими братьями, затем в той же библиотеке, переданной земству и, наконец, после Великой Октябрьской социалисти-

ческой революции и организации советских учреждений — в общезаводской библиотеке, которая функционировала и в период колчаковщины.

При отступлении белой армии и эвакуации гражданских учреждений с их служащими, в числе последних летом 1919 г. был переведен в Сибирь. Будучи в отношении воинской повинности «белобилетником», ни в царской, ни в белой армиях не служил. Теперь-же, чтобы избежать объявленной новой мобилизации, отменявшей прежние освобождения, поступил санитаром в ачинский военный госпиталь. Разгром белой армии под Красноярском застал меня в этом-же городе при выполнении командировки госпиталя.

Еще до этого события, задержавшего мое возвращение в ачинский госпиталь, я находился при санитарном эвакопункте ст. Красноярск, а затем был оставлен в госпитале этого эвакопункта на той-же работе.

Весной 1920 г., после перенесенного тифа,

получил увольнение и имел возможность прослушать курсы подготовки младшего медицинского персонала с получением звания «брата милосердия». По этому разряду был принят на учёт ФКК А.

В дальнейшем производственная работа идет по педагогической линии и последовательно перечислена в анкете. Начинается она с дошкольных учреждений (с. Заозерное) и продолжается в учебных учреждениях г. Красноярска, а именно в средней школе, в педагогическом, музыкальном, фельдшерском, фармацевтическом техникумах и школах, и, наконец, с 1942 г., в Красноярском медицинском институте.

Кроме основной педагогической работы – по совместительству работал секретарем Средне-Сибирского отдела Географического общества, лектором Университета культуры Красноярского Горкома и Университета культуры Красноярского Дома Красной Армии, лектором Красноярского лекционного бюро и, до настоящего времени,

лектором Музыкально-литературного лектория при Отделе Искусств Красноярского Крайисполкома.

За прошедшие 30 лет получил (кроме указанной в анкете медали) ряд почетных грамот Исполкома Красноярского совета депутатов трудящихся.

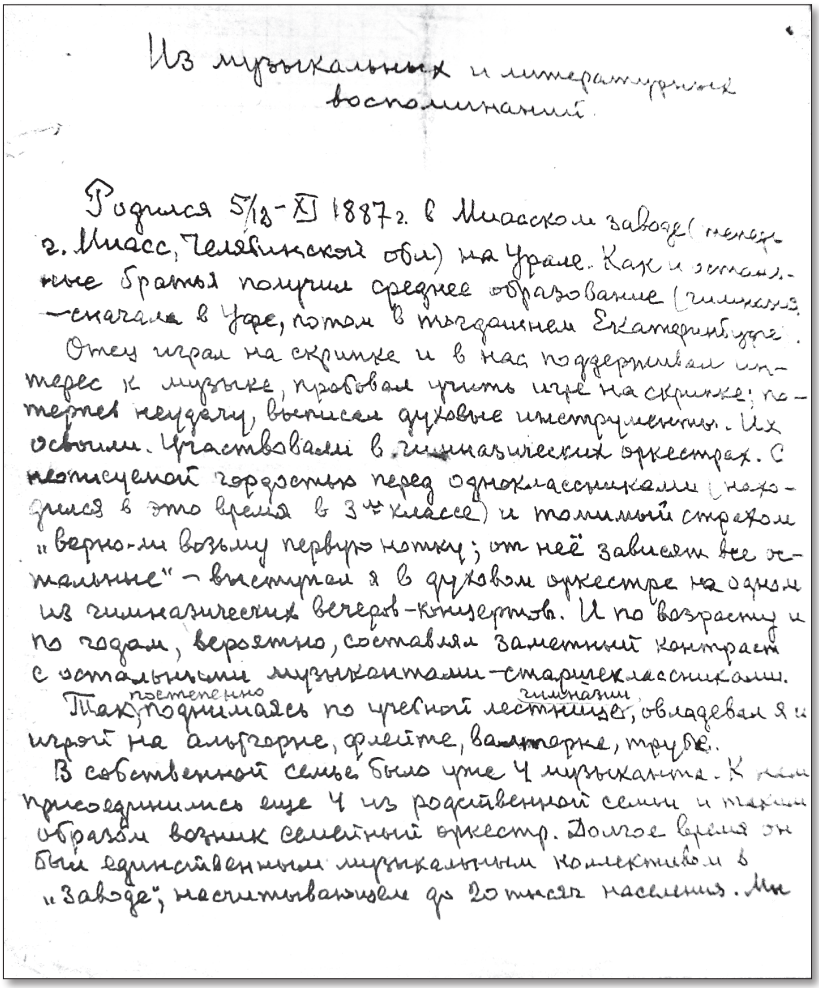
Из семьи никого осталось в живых только одного брата, бывшего профессора Казанского университета, ныне уволенного на пенсию В.Н. Сементовского.

31 III-1953. К. Сементовский.

Состав собственной семьи:

1. жена – Шадрина Антонина Петровна, рождения 1889 г., профессия – педагог, в настоящее время не работает;
2. падчерица – Лисенко Августа Дмитриевна, рожд. 1905 г., профессия – пищ. машинистка; в настоящее время – не на работе;
3. падчерица – Степанова Надежда Дмитриевна, 1907 г. – лаборантка в лаборатории Водхоза.
4. внучка – Ольхина Ирина Александровна, рожд. 1928 г. мед. руководитель в школе № 19.

3. «Из музыкальных и литературных воспоминаний»
(дополнение к «Летописи музыкальной жизни г. Красноярска»)



Из музыкальных и литературных воспоминаний

Родился 5/18-XI 1887 г. в Миасском заводе (ныне г. Миасс, Челябинской обл.) на Урале. Как и старшие братья получил среднее образование (гимназия — сначала в Уфе, потом в тогдашнем Екатеринбурге).

Отец играл на скрипке и в нас поддерживал интерес к музыке, пробовал учить игре на скрипке; потерпел неудачу, выписал духовые инструменты. Их освоили. Участвовали в гимназических оркестрах. С неописуемой гордостью перед одноклассниками (я поступил в это время в 3-й класс) и томимый страхом «верно-ли возьму первую ноту; от неё зависит все остальные» — выступал я в духовом оркестре на одном из гимназических вечеров-концертов. И по возрасту и по годам, вероятно, составлял заметный контраст с остальными музыкантами-старшеклассниками.

Так, постепенно поднимаясь по чрезвычайно гимназической лестнице, овладевал я и играл на альтгорне, флейте, валторне, трубе.

В собственной семье было уже 4 музыканта. К нам присоединились еще 4 из родственной семьи и таким образом возник семейный оркестр. Долгое время он был единственным музыкальным коллективом в «Заводе», насчитывавшем до 20 тысяч населения. Мы

не ограничивались домашними концертами, обменивались любительскими спектаклями, вечерами, танцевальными собраниями.

У дяди, жившего в той же Миассе, имелся фортепиано и нотная библиотека. Каждый из нас мог играть – звать этот инструмент, конечно, „самодеятельными" методами. Учителей музыки, да и вообще пианистов тогда не было. О постановке руки, о технических упражнениях речи не велось. Разбирали клавиры (хорошо помню старое издание „Жизни за царя") нотные приложения к журналу „Нувеллист" и другие.

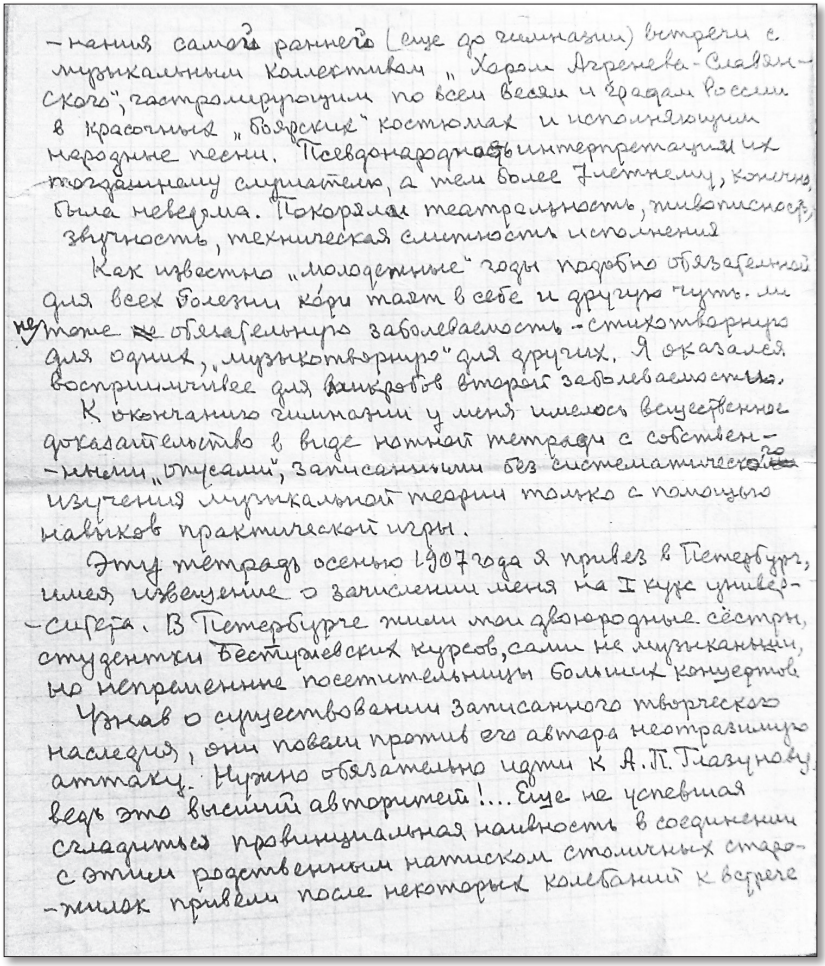
Дома, после приобретения отцом граммофона, начала создаваться музыкальная библиотека в механической записи. Впервые можно было вслушиваться в оперные арии, хоры, романсы, исполняемые известными артистами того времени.

С Екатеринбургом – и в то время музыкальным городом – связано мое пребывание в старших классах гимназии. Половину каторого театрального сезона, обменивался с Пермью, здесь давала спектакли оперная труппа. Вот они, захватывающие воображение, заполняющие переживания – первые, без всякой критической охлаждающей оценки впечатления от оперного искусства!

И еще другой центр притяжения – симфонический оркестр Общественного собрания (клуба). Небольшой количественно, благодаря хорошему дирижеру, он имел в своем репертуаре и серьезные произведения Чайковского, Бетховена, Мендельсона и других классиков.

Воспоминания этого первого жизненного периода детства и отрочества были-бы неполны без упоми-

К коллекц. ККМ 4704-8



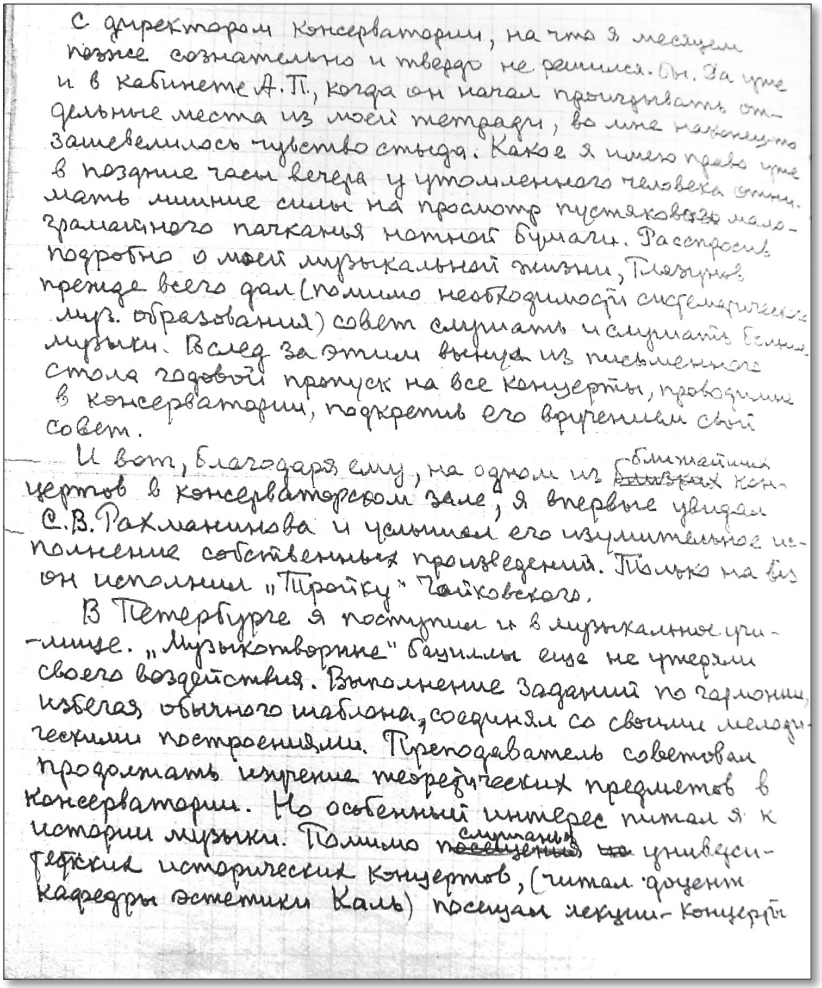
–ния самого раннего (еще до гимназии) встречи с музыкальным коллективом „Хора Агренева-Славянского", гастролирующим по всем весям и градам России в красочных „боярских" костюмах и исполняющим народные песни. Псевдонародность интерпретации их поздравляю слушателя, а тем более 7-летнему, конечно, была невдомек. Покоряла театральность, живописность, звучность, техническая слитность исполнения.

Как известно „молодежные" годы подобно обязательной для всех болезни кори таят в себе и другую "чуть ли не тоже обязательную заболеваемость – стихотворную для одних, „музыкотворную" для других. Я оказался восприимчивее для вторых заболеваемостей.

К окончанию гимназии у меня имелось вещественное доказательство в виде нотной тетради с собственными „опусами", записанными без систематического изучения музыкальной теории только с помощью навыков практической игры.

Эту тетрадь осенью 1907 года я привез в Петербург, имея извещение о зачислении меня на I курс университета. В Петербурге жили мои двоюродные сестры, студентки Бестужевских курсов, сами не музыкальные, но непременные посетительницы больших концертов.

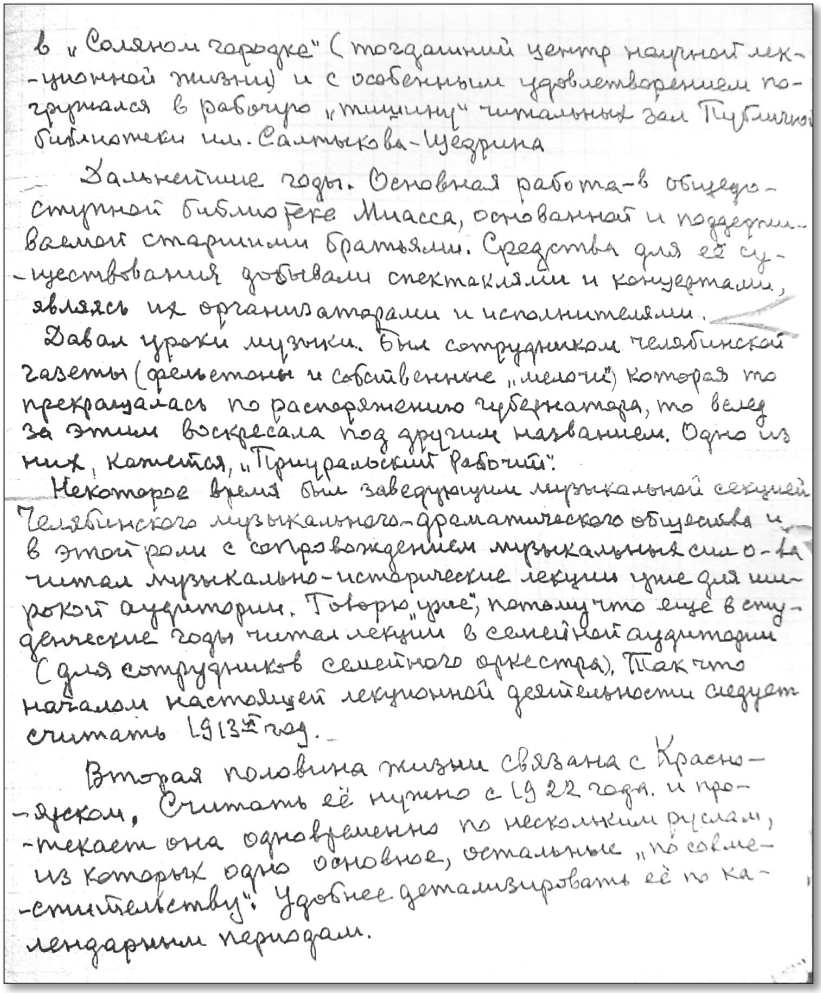
Узнав о существовании записанного творческого наследия, они повели против его автора неотразимую атаку. Нужно обязательно идти к А.П. Глазунову, ведь это высший авторитет!... Еще не успевшая сладиться провинциальная наивность в соединении с этим родственным натиском столичных старожилок привели после некоторых колебаний к встрече



С директором консерватории, на что я несколько позже сознательно и твердо не решился. Он. За чте и в кабинете А.П., когда он начал прочитывать отдельные места из моей тетради, во мне наконец-то зашевелилось чувство стыда. Какое я имею право в поздние часы вечера у утомленного человека отнимать лишние силы на просмотр пустяковых малограмотного пачкания нотной бумаги. Расспросил подробно о моей музыкальной жизни, посоветовал прежде всего дал (помимо необходимой систематическ муз. образования) совет слушать и слушать больш музыки. Вслед за этим выписал из письменного стола годовой пропуск на все концерты, проводимы в консерватории, подкрепив его врученным свой совет.

И вот, благодаря ему, на одном из ближайших концертов в консерваторском зале, я впервые увидал С.В. Рахманинова и услышал его изумительное исполнение собственных произведений. Только на бис он исполнил „Тройку" Чайковского.

В Петербурге я поступил в музыкальное училище. „Музыкотворные" бациллы еще не утеряли своего воздействия. Выполнение заданий по гармонии, избегая обычного шаблона, соединял со своими мелодическими построениями. Преподаватель советовал продолжать изучение теоретических предметов в консерватории. Но особенный интерес питал я к истории музыки. Помимо слушания университетских исторических концертов, (читал доцент кафедры эстетики Кель) посещал лекции-концерты



в «Соляном городке» (тогдашний центр научной культурной жизни) и с особенным удовлетворением погрузился в рабочую «тишину» читального зала Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина.

Дальнейшие годы. Основная работа – в общедоступной библиотеке Мнасса, основанной и поддерживаемой старшими братьями. Средства для её существования добывали спектаклями и концертами, являясь их организаторами и исполнителями.

Давал уроки музыки. Был сотрудником челябинской газеты (фельетоны и собственные «мелочи»), которая то прекращалась по распоряжению губернатора, то вслед за этим воскресала под другим названием. Одно из них, кажется, «Приуральский Рабочий».

Некоторое время был заведующим музыкальной секцией Челябинского музыкально-драматического общества и в этой роли с сопровождением музыкальных спектаклей читал музыкально-исторические лекции уже для широкой аудитории. Говорю «уже», потому что еще в студенческие годы читал лекции в семейной аудитории (для сотрудников семейного оркестра). Так что началом настоящей лекционной деятельности следует считать 1913-й год.

Вторая половина жизни связана с Красноярском. Считать её нужно с 1922 года. И протекает она одновременно по нескольким руслам, из которых одно основное, остальные «по совместительству». Удобнее детализировать её по календарным периодам.

1). 1922–1929 гг. педагогическая работа (хоровое и сольное пение, организация концертов) в школе II ступени и педтехникуме;

2) 1926 – по 30 VII 1961 (официально) муртехникум, муручилище; помимо преподавания муз.-теоретических предметов, в частности, истории музыки, также выполняя обязанности зав. учебной частью в 1942 г. и вриД. директора в 1930/31 гг.

3) 1929 – 1936 гг. Средне-Сибирское географическое общество, переименованное позже в Краеведческое общество; работал сначала секретарем краеведческого бюро, а затем секретарем правления о-ва.

4) 1937–1942 гг. Медицинские техникумы (фельдшерский и фармацевтический) – преподаватель латинского языка

5) 1942 – по 30 VI 1961 гг. Красноярский медицинский институт (преподаватель и зав. кафедрой иностранных языков

Лекционная работа связана с

а) музыкальным техникумом и училищем: лекции, посвященные в календарные музыкальных событиям, в частности доклад в Гертнеровке на юбилейном концерте Бетховена (1927 г.) Еженедельные объединительные беседы-внеурочные в Доме Колхозника, связанные с музыкальными концертами т-ма.

В медицинском институте выступления в профессорско-преподавательском семинаре по различным темам, как например: К дискуссии по вопросам языка и учения

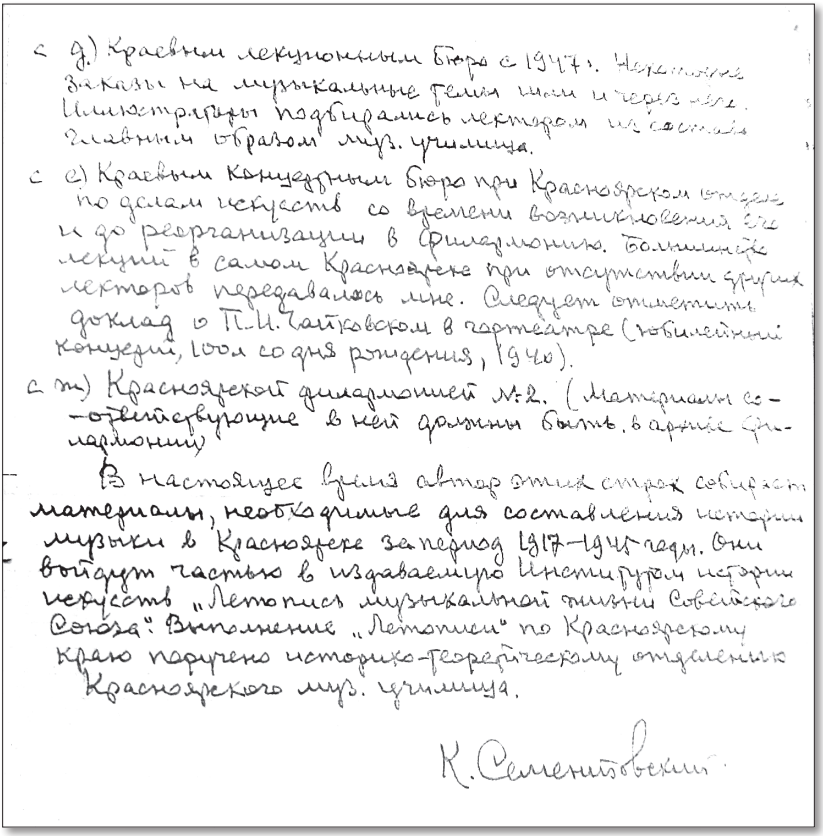
К коллекц 4704-8

Марра, Постановление ЦК ВКП(б) 1948 г. об оп. Мурадели
„Великая дружба" и др.

с б) Радиокомитетом; с первого же года его функциони-
-рования (1929 г.) передачи обслуживались музыкантами
муз. Техникума, а позже своими штатными; исполь-
зовалась также механическая запись. Все годы (до начала
централизованного снабжения периферийных радиокоми-
тетов заготовленным лекционным материалом из
Москвы) все историко-музыкальные передачи соста-
влялись мною

с в) Филармоническим обществом, организованном в Красно-
-ярске в 1928 г. инициативой музыкального актива
(Косованов, Абазиев, Маркеон и др.). О-во устраивало
оперные постановки, концерты, как местными силами,
так и с привлечением гастролеров. Почти как правило
все они сопровождались пояснительными вступитель-
-ными словами и характеристикой отдельных номеров
программы и выполнялись мною. В рецензиях газеты
„Красноярский Рабочий" тех лет эти вступления характе-
ризовались как положительное явление, содействующее
популяризации и пониманию муз. искусства.
До конца своей деятельности (1938 г.) на долю Филарм. о-ва
приходится значительное количество концертов и спектаклей.
Из них оперные постановки 1929 г., концерты струн-
-ного квартета им. Глазунова, концерты скрипача Райсона
также „разъяснялись" мною.

с г) Горкомом и Домом Красной Армии. В 1934/35 г. обе
эти организации имели Университеты Культуры, в
которых музыкальные темы по курсам русской и западно
-европейской классики реализовывались мною
(Муз. иллюстрации оформлялись Филарм. о-вом).



с д) Красным лекционным бюро с 1947 г. Нерегулярные заказы на музыкальные темы имели и театр муз. комедии. Иллюстраторы подбирались лекторами из состава главным образом муз. училища.

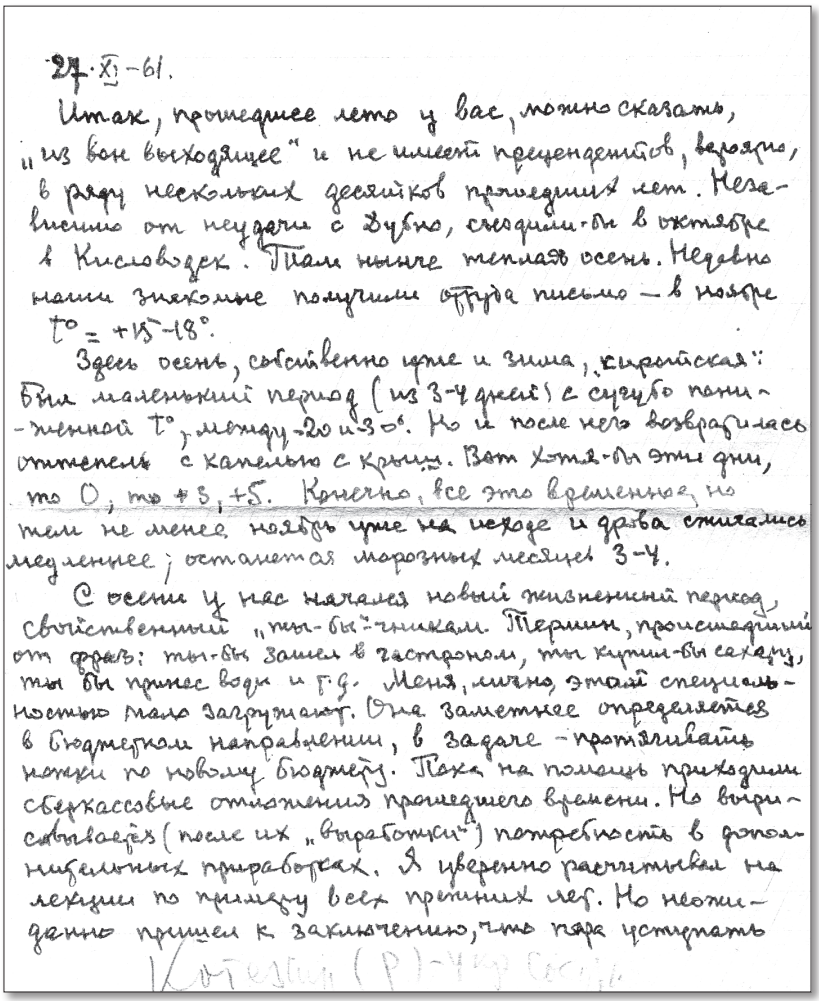
с е) Красным концертным бюро при Красноярском отделе по делам искусств со времени возникновения его и до реорганизации в филармонию. Большинство лекций в самом Красноярске при отсутствии других лекторов передавалось мне. Следует отметить доклад о П.И. Чайковском в гортеатре (юбилейный концерт, 100-й со дня рождения, 1940).

с ж) Красноярской филармонией № 2. (Материалы сопутствующие в ней должны быть в архиве филармонии)

В настоящее время автор этих строк собирает материалы, необходимые для составления истории музыки в Красноярске за период 1917–1945 годы. Они войдут частью в издаваемую Институтом истории искусств „Летопись музыкальной жизни Советского Союза". Выполнение „Летописи" по Красноярскому краю поручено историко-теоретическому отделению Красноярского муз. училища.

К. Семенитовский

4. Письмо К.Н. Сементовского, датированное 27 ноября 1961 года. Данную копию предоставили внучатая племянница К.Н. Сементовского Т.В. Кучерова



27.XI-61.

Итак, прошедшее лето у вас, можно сказать, „из вон выходящее" и не имеет прецедентов, вероятно, в ряду нескольких десятков прошедших лет. Независимо от неудачи с Зубко, съездили-бы в октябре в Кисловодск. Там нынче теплая осень. Недавно наши знакомые получили оттуда письмо — в ноябре t° = +15-18°.

Здесь осень, собственно уже и зима, „сырейская": был маленький период (из 3-4 дней) с сугубо пониженной t°, между -20 и -30°. Но и после него возвратилась оттепель с капелью с крыш. Вот хотя-бы эти дни, то 0, то +3, +5. Конечно, все это временное, но тем не менее ноябрь уже на исходе и дрова стираются медленнее; остается морозных месяцев 3-4.

С осени у нас начался новый жизненный период, свойственный „ты-бы"-чникам. Термин, происшедший от фраз: ты-бы зашел в гастроном, ты купил-бы сахару, ты бы принес воды и т.д. Меня, лично, этой специальностью мало загружают. Она заметнее определяется в бюджетном направлении, в задаче — протягивать ножки по новому бюджету. Тяга на помощь приходящим сберкассовые отложения прошедшего времени. Но выписавшихся (после их „выработки") потребность в дополнительных приработках. Я уверенно рассчитывал на лекции по примеру всех прежних лет. Но неожиданно пришел к заключению, что пора устроить

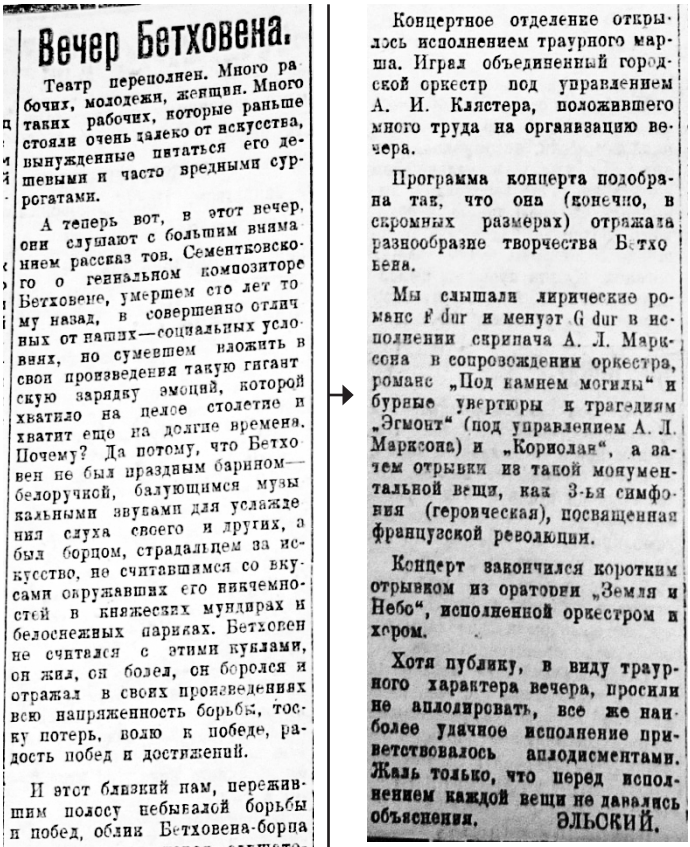
место молодежи. Официально приглашения собственную штатную лекторшу, а кроме того на некоторые (камерные) лекции-концерты выписывают даже из Москвы. И нужно отдать справедливость, работники сильные. Так что я осталась только на „пожарный" случай. В октябре была одна лекция платная, другая бесплатная; в ноябре одна платная и на вторую ..."поручили опять шефскую, т.е. бесплатную. Я возмутилась и от последней отказалась; считая, что для нештатного 50% шефских довольно много, когда сами штатные при большой загрузке имеют одно шефское выступление в год. Теперь, возможно, это будет предлогом к полному забвению моей лекторской личности.

Нужно признаться, что без лекций я скучаю: они встряхивают и освежают, оставляют осознание связанности с разнообразными коллективами, известной полезности жизни. Так что с удовольствием недавно езжу в пригородный районный клуб, над „университетом культуры" которого шефствует мед. училище. Там ежемесячные лекции, тоже бесплатные, но я поняла, что они независимо от оплаты нужны мне как психологическое лекарство. Вот с мед. уч. у меня сохранилось деловое общение. Мне дают занятия с заочниками: январь и июнь; два месяца, на которые они съезжаются для консультаций и экзаменов. Кстати ты, вероятно, в курсе оформления этих двух, разрешаемых для „мы-вы", оплачиваемых месяцев. Нужно ли в собес подавать заявление самому или претендента, приглашающему меня на работу. И какого стиля это заявление: в форме просьбы разрешить или просто извещение? Перед январем мне придется это проделать.

ПРИЛОЖЕНИЕ III

ПУБЛИКАЦИИ О К.Н. СЕМЕНТОВСКОМ

1. «Красноярский рабочий», №72 (2622),
30 марта 1927 г. «Вечер Бетховена». Автор Эльский.



Вечер Бетховена.

Театр переполнен. Много рабочих, молодежи, женщин. Много таких рабочих, которые раньше стояли очень далеко от искусства, вынужденные питаться его дешевыми и часто вредными суррогатами.

А теперь вот, в этот вечер, они слушают с большим вниманием рассказ тов. Сементковского о гениальном композиторе Бетховене, умершем сто лет тому назад, в совершенно отличных от наших—социальных условиях, но сумевшем вложить в свои произведения такую гигантскую зарядку эмоций, которой хватило на целое столетие и хватит еще на долгие времена. Почему? Да потому, что Бетховен не был праздным барином—белоручкой, балующимся музыкальными звуками для услаждения слуха своего и других, а был борцом, страдальцем за искусство, не считавшимся со вкусами окружавших его никчемностей в княжеских мундирах и белоснежных париках. Бетховен не считался с этими куклами, он жил, он болел, он боролся и отражал в своих произведениях всю напряженность борьбы, тоску потерь, волю к победе, радость побед и достижений.

И этот близкий нам, пережившим полосу небывалой борьбы и побед, облик Бетховена-борца ярко рисовался перед слушателями—членами профсоюзов как в докладе, так и в исполненных после доклада музыкальных произведениях композитора.

Концертное отделение открылось исполнением траурного марша. Играл объединенный городской оркестр под управлением А. И. Клястера, положившего много труда на организацию вечера.

Программа концерта подобрана так, что она (конечно, в скромных размерах) отражала разнообразие творчества Бетховена.

Мы слышали лирические романс F dur и менуэт G dur в исполнении скрипача А. Л. Марксона в сопровождении оркестра, романс „Под камнем могилы" и бурные увертюры и трагедиям „Эгмонт" (под управлением А. Л. Марксона) и „Кориолан", а затем отрывки из такой монументальной вещи, как 3-ья симфония (героическая), посвященная французской революции.

Концерт закончился коротким отрывком из оратории „Земля и Небо", исполненной оркестром и хором.

Хотя публику, в виду траурного характера вечера, просили не аплодировать, все же наиболее удачное исполнение приветствовалось аплодисментами. Жаль только, что перед исполнением каждой вещи не давались объяснения. ЭЛЬСКИЙ.

2. «Красноярский рабочий», №16 (3168), 20 января 1929 г. «Риголетто». Автор И.Л.

ТЕАТР

„РИГОЛЕТТО"

Первое действие—полный провал во всех отношениях: вторые персонажи путали свои партии, выступали неуверенно и бледно, оркестр играл так громко, что заглушал хор.

Со второго действия ход спектакля выправился, хотя в целом не было того дружного ансамбля, который мы имели в „Травиате", что объясняется слабостью подготовки спектакля. Центральное место в спектакле занимала артистка Коломейцева (Джильда) Она пела и играла с таким подъемом, что остальные исполнители, несмотря на добросовестное исполнение своих ролей, не могли создать надлежащего фона для выступления артистки. Соло Джильды во втором действии было проведено артисткой с таким редким совершенством, что сразу подняло спектакль на высокий художественный уровень.

Роль герцога артист Сурминский провел удовлетворительно. Большой подъем и темперамент проявил артист Рознатовский в роли Риголетто.

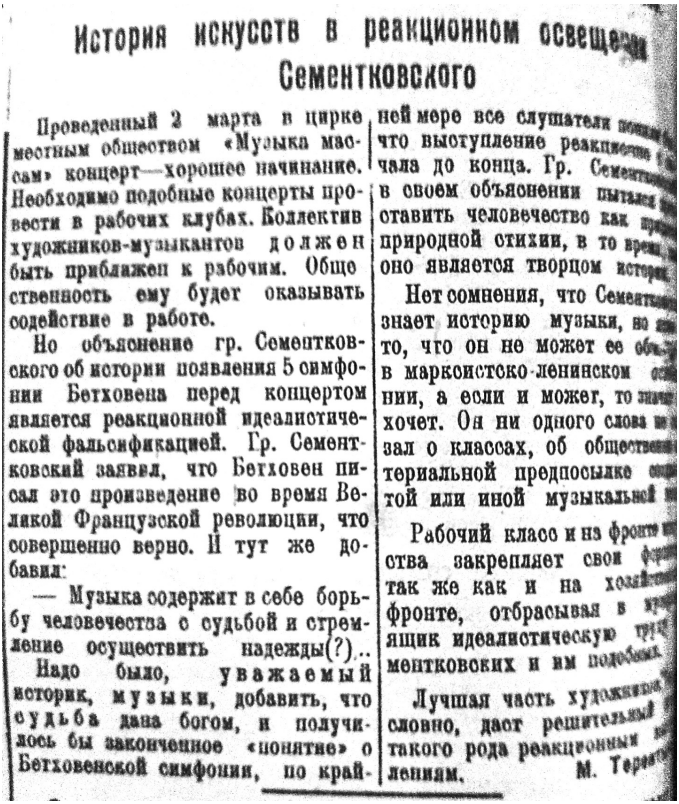
Артист Озеров—хорошо провел роль Спарафучилио.

Оркестр со 2 го действия играл уверенно Зрители приветствовали артистов дружными аплодисментами. Плохо то, что часть зрителей прерывала аплодисментами ход спектакля. Аплодисменты в ходе действия совершенно неуместны, так как они разбивают цельность впечатления от спектакля.

К, Сементовский во вступительном слове, перед началом спектакля, дал слушателям краткую, но достаточно выразительную характеристику композитора Верди и его творчества и, в частности, оперы „Риголетто".

И. Л.

3. «Красноярский рабочий» №51 (3794), 6 марта 1930 г. «История искусств в реакционном освещении Сементовского». Автор М. Терентьев.



История искусств в реакционном освещении Сементковского

Проведенный 2 марта в цирке местным обществом «Музыка массам» концерт—хорошее начинание. Необходимо подобные концерты провести в рабочих клубах. Коллектив художников-музыкантов должен быть приближен к рабочим. Общественность ему будет оказывать содействие в работе.

Но объяснение гр. Сементковского об истории появления 5 симфонии Бетховена перед концертом является реакционной идеалистической фальсификацией. Гр. Сементковский заявил, что Бетховен писал это произведение во время Великой Французской революции, что совершенно верно. И тут же добавил:

— Музыка содержит в себе борьбу человечества с судьбой и стремление осуществить надежды(?)..

Надо было, уважаемый историк, музыки, добавить, что судьба дана богом, и получилось бы законченное «понятие» о Бетховенской симфонии, по край-

ней мере все слушатели поняли, что выступление реакционера с начала до конца. Гр. Сементковский в своем объяснении пытался поставить человечество как природной стихии, в то время, как оно является творцом истории.

Нет сомнения, что Сементковский знает историю музыки, но не то, что он не может ее объяснить в марксистско-ленинском освещении, а если и может, то знание хочет. Он ни одного слова не сказал о классах, об общественно-материальной предпосылке создания той или иной музыкальной [illegible]

Рабочий класс и из фронта искусства закрепляет свои фронты так же как и на хозяйственном фронте, отбрасывая в [illegible] ящик идеалистическую труху сементковских и им подобных.

Лучшая часть художников, словно, дает решительный отпор такого рода реакционным извращениям.

М. Терентьев.

4. «Красноярский рабочий» №56 (4779), 10 июля 1934 г. «Симфонический оркестр в парке Культуры и отдыха».



Симфонический оркестр в парке Культуры и отдыха

Уже третье лето в нашем парке играет симфонический оркестр под управлением А. **Марксон.**

Если в первый год существования оркестру нередко приходилось играть перед десятком любителей музыки, то сейчас оркестр стал неотъемлемой частью городского парка. Ежедневно сотни трудящихся приходят в парк, заранее занимая места перед эстрадой.

В текущем сезоне оркестр предполагает дать ряд крупных музыкальных произведений. Будут исполнены: 5-я симфония Бетховена, 6-я симфония Чайковского, 1-я симфония Калинникова, неоконченная симфония Шуберта и др.

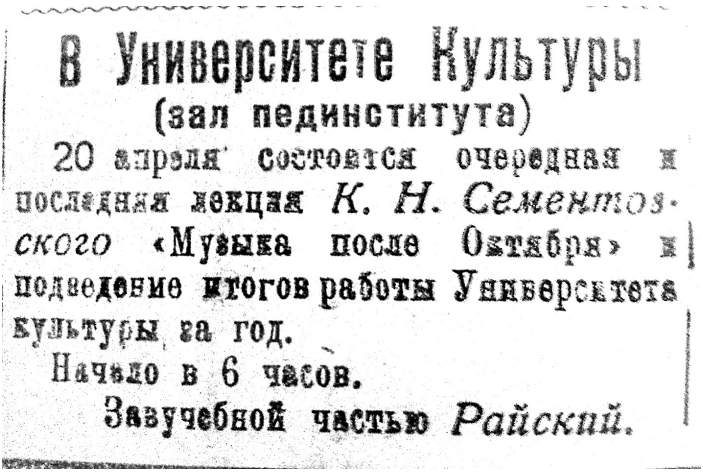
Эти концерты пойдут в сопровождении популярной лекции **Сементовского.**

Следуек пожелать, чтобы эта программа была тщательно подготовлена и оркестр дал всю полноту звука и нюансов, т. к. в последней программе вступление к „Эгмонду"—Бетховена звучало плохо, далеко не передавая всей силы этой замечательной музыки.

Исполнители оркестра состоят, главным образом, из окончивших Красноярский музыкальный техникум и преподавателей этого техникума. Всего в оркестре 40 человек.

Следует отметить молодых талантливых скрипачей **Н. Буянова** и **М. Марксон** и виолончелиста **Н. Бутина** (преп. техникума), которые в сольном исполнении показывают хорошую технику и развитый музыкальный вкус.

5. «Красноярский рабочий» №89 (5011), 17 апреля 1935 г. «В Университете культуры». Автор зав. учебной частью Райский.



В Университете Культуры

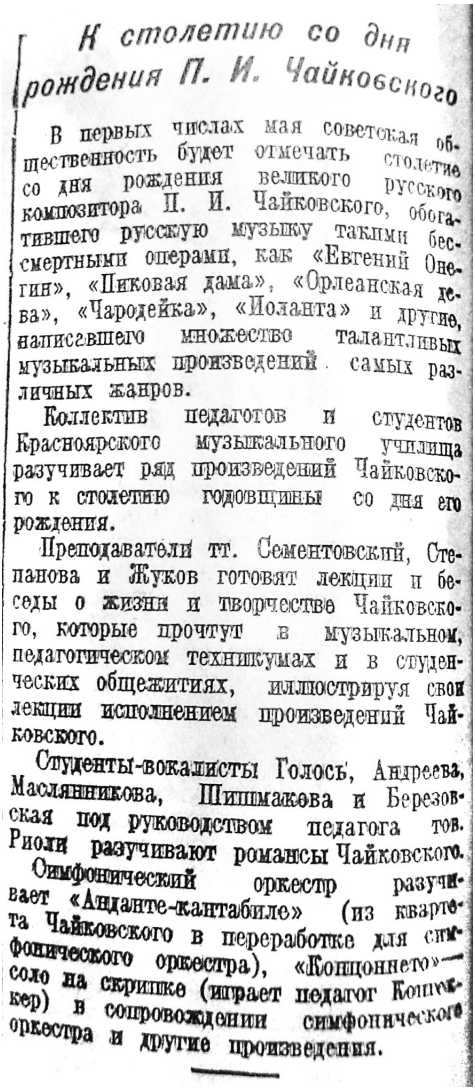
(зал пединститута)

20 апреля состоится очередная и последняя лекция *К. Н. Сементовского* «Музыка после Октября» и подведение итогов работы Университета культуры за год.

Начало в 6 часов.

Зав. учебной частью *Райский.*

6. «Красноярский рабочий» №66 (6492), 21 марта 1940 г. «К столетию со дня рождения П.И. Чайковского».



К столетию со дня рождения П. И. Чайковского

В первых числах мая советская общественность будет отмечать столетие со дня рождения великого русского композитора П. И. Чайковского, обогатившего русскую музыку такими бессмертными операми, как «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Иоланта» и другие, написавшего множество талантливых музыкальных произведений самых различных жанров.

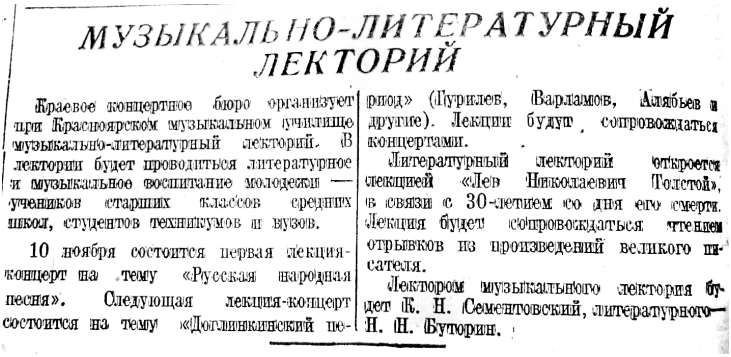
Коллектив педагогов и студентов Красноярского музыкального училища разучивает ряд произведений Чайковского к столетию годовщины со дня его рождения.

Преподаватели тт. Сементовский, Степанова и Жуков готовят лекции и беседы о жизни и творчестве Чайковского, которые прочтут в музыкальном, педагогическом техникумах и в студенческих общежитиях, иллюстрируя свои лекции исполнением произведений Чайковского.

Студенты-вокалисты Голосс, Андреева, Масляникова, Шишмакова и Березовская под руководством педагога тов. Риоли разучивают романсы Чайковского.

Симфонический оркестр разучивает «Андante-кантабиле» (из квартета Чайковского в переработке для симфонического оркестра), «Концонето»— соло на скрипке (играет педагог Коппекер) в сопровождении симфонического оркестра и другие произведения.

7. «Красноярский рабочий» №253 (6679), 30 октября 1940 г. «Музыкально-литературный лекторий».



МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

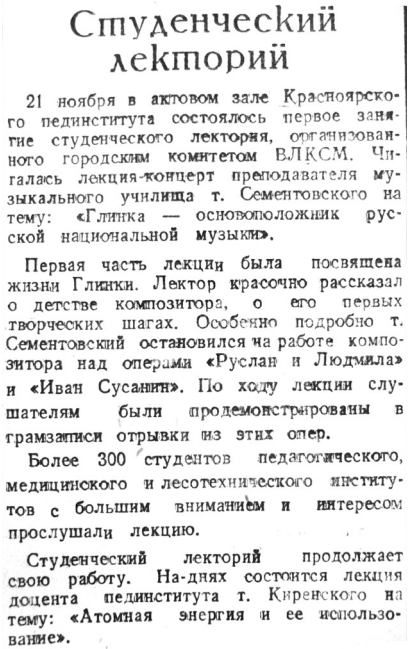
Краевое концертное бюро организует при Красноярском музыкальном училище музыкально-литературный лекторий. В лектории будет проводиться литературное и музыкальное воспитание молодежи — учеников старших классов средних школ, студентов техникумов и вузов.

10 ноября состоится первая лекция-концерт на тему «Русская народная песня». Следующая лекция-концерт состоится на тему «Доглинкинский период» (Пурилев, Варламов, Алябьев и другие). Лекции будут сопровождаться концертами.

Литературный лекторий откроется лекцией «Лев Николаевич Толстой», в связи с 30-летием со дня его смерти. Лекция будет сопровождаться чтением отрывков из произведений великого писателя.

Лектором музыкального лектория будет К. Н. Сементовский, литературного — Н. Н. Буторин.

8. «Красноярский рабочий» №238 (8118) 25 ноября 1945 г. «Студенческий лекторий».



Студенческий лекторий

21 ноября в актовом зале Красноярского пединститута состоялось первое занятие студенческого лектория, организованного городским комитетом ВЛКСМ. Читалась лекция-концерт преподавателя музыкального училища т. Сементовского на тему: «Глинка — основоположник русской национальной музыки».

Первая часть лекции была посвящена жизни Глинки. Лектор красочно рассказал о детстве композитора, о его первых творческих шагах. Особенно подробно т. Сементовский остановился на работе композитора над операми «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин». По ходу лекции слушателям были продемонстрированы в грамзаписи отрывки из этих опер.

Более 300 студентов педагогического, медицинского и лесотехнического институтов с большим вниманием и интересом прослушали лекцию.

Студенческий лекторий продолжает свою работу. На-днях состоится лекция доцента пединститута т. Киренского на тему: «Атомная энергия и ее использование».

9. «Красноярский рабочий» №248 (8381), 13 декабря 1946 г. «Лекция-концерт о М.П. Мусоргском».

Лекция-концерт о творчестве М. П. Мусоргского

С большим успехом прошла на днях в Красноярском музыкальном училище лекция-концерт, посвященная жизни и творчеству композитора М. П. Мусоргского. Содержательный доклад лектора К. Н. Сементовского иллюстрировался выступлениями артистов краевого концертно-эстрадного бюро. В их репертуаре — арии из опер, романсы, песни. Особенно тепло приняли слушатели пианистку В. Березовскую, исполнившую «Думку Параси» из оперы «Сорочинская ярмарка».

10. «Красноярский рабочий» №225 (9136), 16 ноября 1949 г. «Лекция-концерт».

Лекция-концерт

В педагогическом институте недавно была проведена лекция-концерт на тему: «Жизнь и творчество композитора Людвига Бетховена».

Многочисленная аудитория с большим вниманием слушала доклад лектора Сементовского о жизни и музыкальной деятельности Бетховена. Преподаватель музыкального училища т. Оркова исполнила на рояле первую, вторую и начало третьей части сонаты Бетховена «Лунная ночь». В заключение концерта были исполнены вступление и первая часть «Патетической сонаты».

Студенты остались очень довольны проведенной лекцией-концертом. Такие лекции будут проводиться ежемесячно по средам второй и четвертой недель.

11. «Красноярский рабочий» №101 (8750), 21 мая 1948 г. «В музыкальном лектории». Концерт из произведений Эдварда Грига. Автор С. Кайдак, заведующий музыкальной частью театра имени А. С. Пушкина.



В музыкальном лектории

Концерт из произведений Эдварда Грига

В недавно организованном при концертном бюро музыкального лектории проведено уже несколько концертов из произведений русских и иностранных композиторов.

Последний концерт-лекция был посвящен творчеству великого норвежского композитора Эдварда Грига.

Григ родился во второй половине XIX столетия, и его творческая деятельность протекала в ту эпоху, когда норвежский народ, окончательно освободившись от шведской зависимости, встал на путь самостоятельного политического и национального развития.

Пламенный патриот своей родины, Григ не отделял себя от своего народа, и все его творчество пронизано духом норвежской народной музыки. Глубокая задушевная лирика, жизнерадостность, северный добродушный юмор, необычайная простота его музыки при оригинальности мелодических и гармонических оборотов— вот характерные черты творчества Грига.

Слушая музыку Грига, так ясно представляешь суровую северную природу, задумчивые фиорды, неумолкающий плеск моря, а главное, простых, мужественных людей, потомков древних викингов, задолго до Колумба побывавших в Америке на своих утлых суденышках. Так же, как Глинка в России, Григ всем своим существом был связан со своим народом и в глубочайших источниках народного творчества черпал свое вдохновение. Поэтому его искусство бессмертно так же, как бессмертен народ.

Лектор т. Сементовский в своей лекции ярко охарактеризовал эту особенность музыки Грига и осветил основные этапы его творческой деятельности.

Иллюстративная часть концерта-лекции состояла из исполнения инструментальных, вокальных и фортепианных произведений Грига. Студенты-выпускники музыкального училища Кичичин, Шайхет и Скаредин (класс педагога Л. Н. Шевчук) исполнили скрипичные сонаты Грига.

Вдумчивое исполнение этих произведений, требующих достаточного ... ческого мастерства, особенно у ... Шайхет, говорит о том, что молодые ... зыканты стоят на верном пути в ... дении своей профессией.

Педагог музыкального училища В. Н. ... гова тонко передала все ... вокальной лирики Грига, исполнив ... его романсов.

Педагог Э. А. Оркова своим ... нием знаменитого фортепианного ... Грига показала хорошую пианистическую школу.

Отрадно было услышать в заключение концерта художественное исполнение ... самблем баянистов, состоящим из ... дентов музыкального училища, под ... лением педагога т. Соломенникова ... скольких номеров из сюиты Грига «... Гюнт». Выступление этого ансамбля ... ворит о том, что баян, этот любимый ... родный инструмент, способен воспро... водить художественно значительные ... сические произведения.

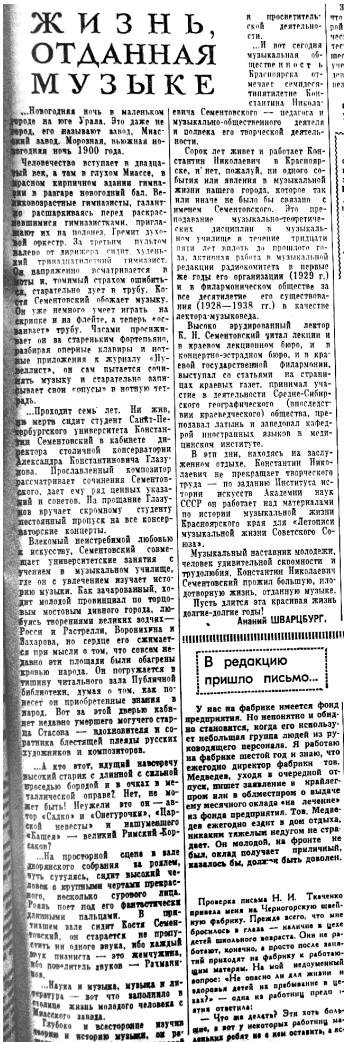
Были в концерте и некоторые ... ховатости, как, например, недостаточ... ансамблевая слаженность.

Надо всячески приветствовать ... зацию музыкального лектория и всяч... расширять его аудиторию путем орга... зации коллективных посещений лекци... студентами красноярских вузов, ... мися школ и ремесленных училищ, ... никами музыкальной самодеятельности ... рабочих клубов. Только тогда, когда ... торий приобретет организованного ... вого слушателя, его основная задача — внедрение подлинной музыкальной культуры в массы — будет выполнена.

Постановление ЦК ВКП(б) об ... «Великая дружба» В. Мурадели, а также ... решения Всесоюзного съезда композиторов ... обязывают концертные организации ... усиленно культивировать в массах любовь ... и понимание музыки как неотъемлемой ... части культуры советского народа.

С. КАЙДАК,
заведующий музыкальной частью театра имени А. С. Пушкина.

12. «Красноярский рабочий» №273 (13069), 18 ноября 1962 г. «Жизнь, отданная музыке». Автор Ананий Шварцбург.



ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ МУЗЫКЕ

...Новогодняя ночь в маленьком городе на юге Урала. Это даже не город, его называют завод. Миасский завод. Морозная, вьюжная новогодняя ночь 1900 года.

Человечество вступает в двадцатый век, а там в глухом Миассе, в красном кирпичном здании гимназии в разгаре новогодний бал. Великовозрастные гимназисты, галантно расшаркиваясь перед раскрасневшимися гимназистками, приглашают их на полонез. Гремит духовой оркестр. За третьим пультом налево от дирижера сидит худенький тринадцатилетний гимназист. Он напряженно всматривается в ноты и, томимый страхом ошибиться, старательно дует в трубу. Костя Сементовский обожает музыку. Он уже немного умеет играть на кларнете и на флейте, а теперь «осваивает» трубу. Часами просиживает он на стареньком фортепьяно, разбирая оперные клавиры и нотные приложения к журналу «Нувеллист», он сам пытается сочинять музыку и старательно записывает свои «опусы» в нотную тетрадь.

...Проходит семь лет. Ни жив, ни мертв сидит студент Санкт-Петербургского университета Константин Сементовский в кабинете директора столичной консерватории Александра Константиновича Глазунова. Прославленный композитор рассматривает сочинения Сементовского, дает ему ряд ценных указаний и советов. На прощание Глазунов вручает скромному студенту постоянный пропуск на все консерваторские концерты.

Всякой неистребимой любовью к искусству, Сементовский совмещает университетские занятия с учебой в музыкальном училище, где он с увлечением изучает историю музыки. Как зачарованный, ходит молодой провинциал по торговым мостовым древнего города, любуясь творениями великих зодчих — Росси и Растрелли, Воронихина и Захарова, но сердце его сжимается при мысли о том, что совсем недавно эти площади были обагрены кровью народа. Он погружается в тишину читального зала Публичной библиотеки, думая о том, как принесет он приобретенные знания в народ. Вот за этой дверью кабинет недавно умершего могучего старца Стасова — вдохновителя и соратника блестящей плеяды русских художников и композиторов.

...А кто этот, идущий навстречу высокий старик с длинной и сильной проседью бородой и в очках в металлической оправе? Нет, не может быть! Неужели это он — автор «Садко» и «Снегурочки», «Царской невесты» и вдохновенного «Кащея» — великий Римский-Корсаков?

...На просторной сцене в зале Дворянского собрания за роялем, чуть сутулясь, сидит высокий человек с крупными чертами прекрасного, несколько строгого лица. Уголь поет под его фантастически длинными пальцами. В притихшем зале сидит Костя Сементовский, он старается не пропустить ни одного звука, ибо каждый звук пианиста — это жемчужина, ибо покоритель звуков — Рахманинов.

...Наука и музыка, музыка и литература — вот что заполняло в студенческие годы жизнь молодого человека с Миасского завода.

Глубоко и всесторонне изучив теорию и историю музыки, он решил посвятить себя педагогической и просветительской деятельности.

...И вот сегодня музыкальная общественность Красноярска отмечает семидесятилетие Константина Николаевича Сементовского — педагога и музыкально-общественного деятеля и полвека его творческой деятельности.

Сорок лет живет и работает Константин Николаевич в Красноярске, и нет, пожалуй, ни одного события или явления в музыкальной жизни нашего города, которое так или иначе не было бы связано с именем Сементовского. Это преподавание музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном училище в течение тридцати пяти лет вплоть до прошлого года, активная работа в музыкальной редакции радиокомитета в первые же годы его организации (1929 г.) и в филармоническом обществе за все десятилетие его существования (1928—1938 гг.) в качестве лектора-музыковеда.

Высоко эрудированный лектор К. Н. Сементовский читал лекции и в краевом лекционном бюро, и в концертно-эстрадном бюро, и в краевой государственной филармонии, выступал со статьями на страницах краевых газет, принимал участие в деятельности Средне-Сибирского географического (впоследствии краеведческого) общества, преподавал латынь и заведовал кафедрой иностранных языков в медицинском институте.

В эти дни, находясь на заслуженном отдыхе, Константин Николаевич не прекращает творческого труда — по заданию Института истории искусств Академии наук СССР он работает над материалами по истории музыкальной жизни Красноярского края для «Летописи музыкальной жизни Советского Союза».

Музыкальный наставник молодежи, человек удивительной скромности и трудолюбия, Константин Николаевич Сементовский прожил большую, плодотворную жизнь, отданную музыке.

Пусть длится эта красивая жизнь долгие-долгие годы!

Ананий ШВАРЦБУРГ.

В редакцию пришло письмо...

У нас на фабрике имеется фонд предприятия. Но непонятно и обидно становится, когда его используют небольшая группа людей из руководящего персонала. Я работаю на фабрике шестой год и знаю, что ежегодно директор фабрики тов. Медведев, уходя в очередной отпуск, пишет заявление в краевом или в облместпром о выдаче ему месячного оклада «на лечение» из фонда предприятия. Тов. Медведев ежегодно едет в дом отдыха, никакими тяжелым недугом не страдает. Он молодой, на фронте не был, оклад получает приличный, казалось бы, должен быть доволен.

Проверка письма Н. И. Тимченко привела меня на Черногорскую швейную фабрику. Прежде всего, что мне бросилось в глаза — наличие в цехе детей школьного возраста. Они не работают, конечно, а просто после занятий приходят на фабрику и работающим матерям. На мой недоуменный вопрос: «Где опасно ли для жизни и здоровья детей их пребывание в цехах?» — одна из работниц предложила ответить:

— Что вы делаете? Эти хоть большие, а вот у некоторых работниц маленькие ребят на с ним остаются, а ес-

Литература

1. Кривошея, Б.Г. Музыкальная жизнь Красноярска [Текст] / Б.Г. Кривошея, Л.Г. Лаврушева, Э.М. Прейсман. – Красноярск, 1983. – 176 с.
2. Музыкальная культура Красноярска [Текст] : в 3 т. Т. 2: 1920 – 1978 / Красноярская государственная академия музыки и театра ; [редкол. : Л.В. Гаврилова и др.]. – Красноярск, 2011. – 608 с.
3. Очерки истории русской театральной критики: Конец XIX– начало XX в. [Текст]/под ред. А.Я. Альтшуллера. – Л.: Искусство, 1979. – 327 с.
4. Полвека в лицах и фактах. К юбилею Красноярского театра музыкальной комедии [Текст] / рук. проекта Ирина Нагибина. – Красноярск, 2008. – 208 с.
5. Штумпф, С. Музыка в жизни декабристов в период сибирской ссылки (по материалам восточно-сибирского региона) [Текст] : Красноярск, 1990.
6. Красноярский рабочий (газета) [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. - URL : http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%B9_(%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0).
7. Курсы ораторского искусства и мастерства общения [Электронный ресурс] // Orator.ru. -URL: http://www.orator.ru/tolstoy.html.
8. Семейная память [Электронный ресурс] // Центральная городская библиотека г. Нижнего Новгорода. - URL:http://www.gorbibl.nnov.ru/pamyat.

Архивные источники

9. Анкеты краеведов. Анкета Сементовского К.Н. // ГАКК. Р-1380, оп. 2, д. 54, с. 392.
10. Вопросник для всех музыкальных учебных учреждений Красноярского края // ККМ, 4704-30е.
11. Доклад члена ССГО Сементовского на торжественном заседании, посвященном 35-летию трудовой деятельности Косованова В.П. //ГАКК. Р-1380, оп. 3, д. 227.
12. Из музыкальных и литературных воспоминаний // ККМ 4704-8.
13. Инструментальная музыка в Красноярске // ККМ о/ф 4704-64.
14. ККМ, о/ф 4704-29. Архив 33-93: Летопись музыкальной жизни Красноярска.
15. Книга приказов Красноярского Государственного музыкального училища им. XX-летия Ленинско-Сталинского комсомола за 1930-31 гг. // ГАКК. Р-1463, оп. 1, архив 1, д. 2.
16. Когда приходит призвание (о Кривошея Б.Г.) // ККМ о/ф 4704-75.
17. Летопись музыкальной жизни Советского Союза (объяснительная записка) // КККМ 4704-30а.
18. Личное дело К.Н. Сементовского // Архив Красноярского Государственного Медицинского Университета. Оп. 2 п. п., связка 159, д. 4014.
19. Материалы для «Летописи музыкальной жизни Советского Союза», характеризующие состояние музыкальной жизни в г. Красноярске за период 1917-1925 годы // ККМ 4704-28.
20. Материалы для «Летописи музыкальной жизни Советского Союза», характеризующие состояние музыкальной жизни в г. Красноярске за период 1917-1925 годы (рукописный вариант) // ККМ 4704-29.

21. Музыкальное творчество композиторов самодеятельности. Масленников Леонид Николаевич // ККМ о/ф 4704-32.
22. Музыкальное творчество композиторов самодеятельности. Черемных Николай Александрович // ККМ 4704-33.
23. Музыкальное творчество композиторов-профессионалов // ККМ, о/ф 4704-39, 4 тетрадные страницы.
24. Музыкальное творчество Иванова-Радкевича П.И. // ККМ о/ф 4704-40.
25. Памятка краеведа Восточно-Сибирского края. Составлена Косовановым и Сементовским // ГАКК. Р-1380, оп. 3, д. 160.
26. Педагогика исполнительства // ККМ о/ф 4704-65.
27. Перечень вопросов/дополнение к объяснительной записке по «Летописи музыкальной жизни Советского Союза» // ККМ 4704-30д.
28. Удостоверения членов ССГО // ГАКК.Р-1380, оп. 1, д. 204, с. 52.

1. Периодические издания

29. Абросенко К.П. За высокую идейность искусства / Абросенко К.П. // Красноярский рабочий. – 1946. – 20 декабря.
30. Ананий Шварцбург. Жизнь, отданная музыке / Ананий Шварцбург // Красноярский рабочий. – 1962. – 18 ноября.
31. Анна Кристи / Уезжающий // Красноярский рабочий. – 1925. – 6 ноября.
32. А.С. Театр надо поддержать / А.С. // Красноярский рабочий. – 1925. – 20 ноября.
33. Астафьев, Кублицкий, Стаккатов. Свадьба Кречинского / Астафьев, Кублицкий, Стаккатов // Красноярский рабочий. – 1936. – 17 января.

34. Бар-кин. Собор Парижской Богоматери / Бар-кин // Красноярский рабочий. – 1927. – 1 марта.
35. Веселков Ф. Концерт симфонического оркестра / Веселков Ф. // Красноярский рабочий. – 1955. – 24 марта.
36. Волгин А. Свадьба в Малиновке / Волгин А. // Красноярский рабочий. – 1945. – 19 мая.
37. В Красноярске будет создано музыкальное общество // Красноярский рабочий. – 1936. – 22 декабря.
38. В музтехникуме неблагополучно // Красноярский рабочий. – 1925. – 1 января.
39. Григ. Горохов. Чарли Чаплин на экране / Григ. Горохов // Красноярский рабочий. – 1936. – 30 августа.
40. Дальский А. Васса Железнова / Дальский А. // Красноярский рабочий. – 1936. – 29 ноября.
41. Джон. Господа Головлевы / Джон // Красноярский рабочий. – 1921. – 7 апреля.
42. Джон. Дни нашей жизни / Джон // Красноярский рабочий. – 1921. – 21 января.
43. Джон. Корневильские колокола / Джон // Красноярский рабочий. – 1921. – 24 июля.
44. Джон. Огни Ивановой ночи / Джон // Красноярский рабочий. – 1920. – 14 октября.
45. Джон. Разруха, «Фарфоровые куранты» и др. (Театр Миниатюр) / Джон // Красноярский рабочий. – 1921. – 2 августа.
46. Джон. Хроника Тео / Джон // Красноярский рабочий. – 1921. – 25 марта.
47. Джон. Цыганские песни в лицах. Постановка Валерианова / Джон // Красноярский рабочий. – 1921. – 8 августа.
48. Доходное место // Красноярский рабочий. – 1933. – 18 декабря.
49. Зорохович М. Волнующий спектакль / Зорохович М. // Красноярский рабочий. – 1942. – 21 августа.

50. Зритель. Вечер сатиры в Доме отдыха / Зритель // Красноярский рабочий. – 1926. – 26 августа.
51. И.Л. Знак Зорро/ И.Л. // Красноярский рабочий. – 1926. – 30 января.
52. И.Л. К концертам Элинсона [Текст] / И.Л. // Красноярский рабочий. – 1926. – 19 сентября.
53. И.Л. Риголетто/ И.Л. // Красноярский рабочий. – 1929. – 20 января.
54. Кайдак С. В музыкальном лектории. Концерт из произведений Эдварда Грига / Кайдак С. // Красноярский рабочий. – 1948. – 21 мая.
55. Карякин Л.П. Красноярская государственная филармония / Карякин Л.П. // Красноярский рабочий. – 1939. – 26 марта.
56. КосованоВ.П. К гастролям госоперы/ Косованов В.П. // Красноярский рабочий. – 1933. – 28 августа.
57. Косованов В. Второй объединенный симфонический концерт красноярского общества «Музыка массам» и УЗП / Косованов В. // Красноярский рабочий. – 1931. – 9 августа.
58. Кресло №12. Горькая судьбина / Кресло №12 // Красноярский рабочий. – 1921. – 6 ноября.
59. К столетию со дня рождения П.И. Чайковского // Красноярский рабочий. – 1940. – 31 марта.
60. Лак. Симфонический концерт Народной Консерватории / Лак // Красноярский рабочий. – 1920. – 22 сентября.
61. ЛабенскийИ. Второй концерт Ирмы Яунзем, Ковалева и Крейн/ Лабенский И.// Красноярский рабочий. – 1925. – 15 ноября.
62. Лекция-концерт // Красноярский рабочий. – 1949. – 16 ноября.
63. Лекция-концерт о М.П. Мусоргском // Красноярский рабочий. – 1946. – 13 декабря.

64. Лифшиц Л. Эсмеральда / Лифшиц Л. // Красноярский рабочий. – 1944. – 13 февраля.
65. Магарил Г.М. Концерт Красфила / Магарил Г.М. // Красноярский рабочий. – 1934. – 9 августа.
66. М.М. Ирма Дункан / М.М. // Красноярский рабочий. – 1926. – 17 августа.
67. Музыкальное общество в Красноярске // Красноярский рабочий. – 1937. – 26 марта.
68. Музыкально-литературный лекторий // Красноярский рабочий. – 1940. 30 октября.
69. Наши земляки – мастера искусств К. Сементовский. Зачинатели музыкального Красноярска // Енисей. – 1963. – №1.
70. Н.П. Труппа остается на зимний сезон в Красноярске / Н.П. // Красноярский рабочий. – 1929. – 10 июля.
71. Н.С. Большой симфонический концерт в гортеатре / Н.С. // Красноярский рабочий. – 1926. – 17 марта.
72. П.К. К организации летнего театрального сезона / П.К. // Красноярский рабочий. – 1926. – 21 марта.
73. Прейсман Э.М. «Мелодии истории» / Прейсман Э.М. // Красноярский комсомолец. – 1978. – 22 августа.
74. Райский. В университете культуры / Райский // Красноярский рабочий. – 1935. – 17 апреля.
75. Р.В. Пирог / Р.В. // Красноярский рабочий. – 1926. – 25 апреля.
76. Р.В. Собор Парижской Богоматери / Р.В. // Красноярский рабочий. – 1927. – 20 февраля.
77. Самборская Л. Перед новым театральным сезоном / Самборская Л. // Красноярский рабочий. – 1950. – 10 октября.
78. С.А. Перед открытием зимнего сезона / С.А. // Красноярский рабочий. – 1925. – 13 октября.

79. Сементовский К.Н. А.Г. Рубинштейн (к 120-летию со дня рождения) / Сементовский К.Н. // Красноярский рабочий. – 1949. – 29 ноября.
80. Сементовский К.Н. За новый расцвет Советской музыкальной культуры / Сементовский К.Н. // Красноярский рабочий. – 1948. – 4 апреля.
81. Сементовский К.Н. Квартет баянистов Черных / Сементовский К.Н. // Красноярский рабочий. – 1945. – 6 июня.
82. Сементовский К.Н. М.И. Глинка (К 145-летию со дня рождения) / Сементовский К.Н. // Красноярский рабочий. – 1949. – 1 июня.
83. Сементовский К.Н. М.М. Ипполитов-Иванов (К 90-летию со дня рождения) / Сементовский К.Н. // Красноярский рабочий. – 1949. – 20 ноября.
84. Сементовский К.Н. Н. А. Римский-Корсаков (К сорокалетию со дня смерти) / Сементовский К.Н. // Красноярский рабочий. – 1948. – 22 июня.
85. Сементовский К.Н. Петр Ильич Чайковский (1840 – 1940 гг.) / Сементовский К.Н. // Красноярский комсомолец. – 1940. – 10 июня.
86. Сементовский К.Н. «Пиковая дама» в постановке Бурят-Монгольского государственного ордена Ленина театра оперы и балета / Сементовский К.Н. // Красноярский рабочий. 1950. – 16 мая.
87. Сементовский К.Н. Семья Давыдова и Чайковский / Сементовский К.Н. // Красноярский рабочий. – 1962. – 14 октября.
88. Сементовский К.Н. Слушая музыку / Сементовский К.Н. // Красноярский рабочий. – 1962. – 16 мая.
89. Сементовский К.Н. Смотр музыкальной самодеятельности / Сементовский К.Н. // Красноярский рабочий. – 1940. – 8 мая.

90. Серов А. Савва / Серов А. // Красноярский рабочий. – 1927. – 27 февраля.
91. Симфонический оркестр в парке Культуры и отдыха / Красноярский рабочий. – 1934. – 10 июля.
92. Смирнов И.А. Театр и зритель / Смирнов И.А. // Красноярский рабочий. – 1950. – 11 февраля.
93. Снок-Снок. Зимний сезон начался / Снок-Снок // Красноярский рабочий. – 1926. – 27 октября.
94. Стаккатов А., Нижегородов А. Егор Булычев и другие / Стаккатов А., Нижегородов А. // Красноярский рабочий. – 1940. – 22 сентября.
95. Студенческий лекторий // Красноярский рабочий. – 1945. – 25 ноября.
96. Творческие отчеты студентов музыкального училища // Красноярский рабочий. – 1950. – 2 апреля.
97. Терентьев М. История искусств в реакционном освещении Сементовского / Терентьев М. // Красноярский рабочий. – 1930. – 6 марта.
98. Т-н. Концерт / Т-н // Красноярский рабочий.– 1920. – 15 декабря.
99. Ф. Как живет музтехникум/ Ф. // Красноярский рабочий. – 1926. – 10 сентября.
100. Цвейтов И., Арсеньев Б. Неравный брак / Цвейтов И., Арсеньев Б.// Красноярский рабочий. – 1941. – 26 января.
101. Эльский. Вечер Бетховена / Эльский // Красноярский рабочий. – 1927. – 30 марта.

Л. Гаврилова, А. Киреева

Константин Николаевич Сементовский: первый летописец музыкальной жизни Красноярска

Редактор
Корректор
Верстка В.Ю. Васильева

Подписано в печать . Формат 60х84 1/16.
Усл. печ. л. 16,6. Тираж 100 экз. Заказ 08-094

Отпечатано в типографии ИП Азарова Н.Н.
«ЛИТЕРА-принт»,
Красноярск, ул. Гладкова, 6,
т. 295-03-40